

در باغ سبز (جلد اول)

مؤلف: ستاد اقامه نماز

ناشر: ستاد اقامه نماز

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: تابستان ۸۰

چاپ: مهر - قم

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

مقدمه

خداوند متعال در زندگی انسان، لحظاتی را قرار می‌دهد که در آن‌ها می‌بالد و به آنها نیز می‌بالد. نفحه‌های رحمانی چون خنکای نسیم بهاری تن و جان آدمی را شاداب می‌سازد و به او حیات مجدد می‌بخشد تا مغناطیس وجود خود را از حوزه جاذبه‌های دروغین برهاند و تعلقات را از خود دور کند و در میان آسمان و زمین معلق نماند. در این لحظه‌ها و با این نفحه‌ها می‌توان در مدار جاذبه الهی قرار گرفت و به سوی او شتافت و با کوششی به اندازه یک انتخاب و یک اراده در میدان کشش او بالا رفت و اوج گرفت.

مهر خوبان دل و دین از همه بی‌پروا برد

رخ شطرنج نبرد آنچه رخ زیبا برد

من به سرچشمه خورشید نه خود بردم راه

ذره‌ای بی سروپا بودم و او همراه خود بالا برد

تو مپندار که مجنون سرخود مجنون شد

از سمک تا به سماکش کشش لیلا برد [۱].

این لحظه‌ها برای آدمی در دوره جوانی که پای عقل و دل او به خاک و گل تمنیات دنیا آلوده نشده و فرو نرفته است، زیادروی می‌کند، او را می‌طلبد تا اراده‌ای کند. و اگر فرصت برای جوان فراهم شود تا به قله قاف، عنقای وجودش پر می‌کشد. از جلال و جمال می‌گوید و می‌سراید و روایت می‌کند. یک چشم او به جلوه‌های متعالی جمال می‌خندد و یک چشم از مهابت و بزرگی جلال می‌گریزد.

خوف او نیز همچون امیدش طرب‌انگیز است. امید به وصال است و خوف از جدایی و هر چه ترس از جدایی بیشتر باشد، امید وصل بیشتر آید و دست از دامن بر ندارد.

نامه های دل، که نانوشته و نانموده به پر دوست می رود با ندای اجابت خوانده می شود و به پرتو هدایت پاسخ داده می شود و در آینه دل قلم به دست جوان می تابد تا آنجایی که از تاللو و درخشش آن، ظلمت نشینان چاه نفس نیز می یابند که اتفاقی افتاده است.

«... از مدرسه برگشتم. بعد از کمی استراحت ساعتهای متوالی تا آخر شب به فکر کردن و نوشتن مشغول بودم، من هرگز پاکنویس نکردم، همان طور که به ذهنم خطور می کرد، می نوشتم. خودم هرگز داستانم را نخواندم و هیچ کس دیگر نیز نفهمید که من چه نوشته ام و چگونه نوشته ام و در این مدت فقط نوشتم و نوشتم بدون اینکه با کسی حرفی بزنم بالاخره کتابم به پایان رسید...»

[صفحه ۸]

در این ماجرا چیزی که برایم جالب بود این بود که من اختیارم دست خودم نبود، گویی اداره بدنم به دست قلبم بود و او دستور می داد و تمام بدن حتی مغز بدون چون و چرا در اختیارش بودند؛ چرا که اگر عقل زمامدار بود برایم تحلیل می کرد که چگونه در این مدت کم کسی که تاکنون دفتری را ننوشته، می خواهد کتابی بنویسد آن هم برای یک مسابقه سراسری، این کاری عبث و غیرممکن است... ولی نوشتم چون عشق به نماز، عشق به گفت و گوی بی تکلف با او به سراغم آمده بود؛ حال که همای سعادت بر دریچه دلم نشسته چرا آن را سراچه ی یاد او نکنم. [۲]

این خط و رسم جوان نویسنده و یا نویسنده ای جوان است که در محراب اندیشه ایستاده است. با قلم عاطفه پاک خویش قامت دلدار را بر لوح دل خویش می کشد، هرکس به نقش و نگاری. اما همه نگاهها از جنس نور است و نگارها از جنس بلور، از تابش این نورها بر آن بلورها، مانا نامه ای ولادت می یابد که صد قلم ارزنگی نیز از ترسیم آن عاجزند؛ هرچند که مانی نقاشی آن باشد.

آثار رسیده به مسابقه بزرگ تألیف کتاب نماز، گاه در جامه شعر بود و ادب و گاه لباس تحقیق بر اندام داشت و یا پژوهش و تحلیل، برخی نیز داستان و خاطره بودند گاه به روایتی بلند و گاه به حکایتی کوتاه. اما هر چه بود در آنها شوق و صفا و پاکی موج می زد و حتی داوران را نیز به کرانه خویش به تماشا وامی داشت. آنهایی که باید برای دیدن و سنجیدن متجاوز از دوهزار آبدگینه نور به شتاب رد می شدند.

مجالى بود از جانب خداوند متعال براى دست اندركاران ستاد اقامه نماز كه جوانان را براى مسابقه اى بزرگ فراخوانند و آنان نيز موفق بودند گوى و چوگان خود را در دست بگيرند و در اين ميدان بشتابند.

در نخستين مسابقه نويسندگان جوان، برخى از آثار برگزيده را توانستيم منتشر كنيم و همچنين چهار جلد از جوانه هاى جوان را كه گزارش ناتمام از آثار رسيده به مسابقه اول بود در دسترس همگان قرار دهيم. خداوند را شاكريم كه در مسابقه دوم نيز توفيق مى يابيم علاوه بر انتشار آثار برگزيده، چكيده اى از آثار شركت كنندگان مسابقه را تحت عنوان «در باغ سبز» در دسترس علاقمندان قرار مى دهيم تا از شميم و رايحه ي قلم سبزاندیشان، همه جوانان مخصوصاً دلدادگان گلزار نماز جان خود را شادابى بخشند.

دکتر محمدیان

عاون تحقیق و تألیف ستاد اقامه نماز

[صفحه ۱۱]

[۱] علامه طباطبائی.

[۲] از نامه يکى از نويسندگان جوان.

حرف (آ)

آبیار، مریم استان: کرمان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: سیرجان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

این نوشتار، تلخیصی از برخی آثار منتشر شده پیرامون نماز را، فراروی مان می‌نهد:

«اولین فریضه‌ای که پیامبر اکرم (ص) برای امت آورد، نماز بود و آخرین فریضه‌ای که تا هنگام مرگ، ساقط

نمی‌گردد و مکلف، موظف است آن را- به هر نحو ممکن- به جا آورد- نیز- نماز است.

نماز، بهترین طریق سیر و سلوک و تقرّب الی الله است. نماز، برتر از تمامی عبادت‌هاست؛ منعکس‌کننده‌ی واقعیّات

و کلید گشاینده‌ی مشکلات. نماز، شست و شوده‌دهی و سوسه‌های شیطانی از قلب و نور و روح عارفان و خالصان

است.»

گردآورنده- عاشقانه- می‌کوشد تا فلسفه‌ی برپایی نماز را، به مخاطبان اثرش بنمایاند.

[صفحه ۱۲]

آتش دلیگانی، صبحیه استان: اصفهان

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: اصفهان

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«... جوان، عاشق است و یگانه معشوق او، خداست؛ عشقی که سراسر وجودش را، سرشار از محبّت پروردگار،

ساخته است.

جوان، در تنهایی خویش به دنبال خدا، می‌گردد؛ به دنبال رسیدن به زندگی واقعی. او، نیایش آبخار را، می‌شنود؛ نگاه معصومانه‌ی پرستو را، می‌فهمد و خود را، با خدایش در دیار عاشقی‌ها، تنها می‌بیند.»

می‌ترسم ای آیینه! با خود، آشنایم کن
از وحشت تنهایی و غربت، رهایم کن

در دست‌های هرزه‌ی مرداب، پوسیدم
دریا! بیا، مانند خود، بی‌انتهایم کن

در حسرت یک گفت و گوی ساده می‌میرم
از پشت دیوار بلند شب، صدایم کن...

[صفحه ۱۳]

آجورلو، فرّخ لقا استان: قزوین
عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: قزوین
موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۵۲
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کارشناسی

«آجورلو» نوشتارش را در ۲ فصل «مفهوم نماز چیست؟» و «آثار نماز در زندگی فردی و اجتماعی انسان» تنظیم کرده، با مدد آثاری هم چون راز نماز، از ژرفای نماز، پرستش آگاهانه، داستان‌ها و حکایت‌های نماز، همراه با نماز، شب‌های راز و نیاز، نماز از دیدگاه قرآن و حدیث و بسیاری منابع دیگر به تبیین موضوعاتی مانند اخلاق در پرتو نماز، مفاهیم نماز، نماز و کبرزدايي، اهمّيت نماز در روايات، فضایل و مکارم اخلاقی در پرتو نماز و... پرداخته است.

«باید گفت «نماز» معبر اصلی برای سلوک در راهی است که ادیان الهی در برابر آدمی نهاده‌اند؛ تا بتواند از آن به هدف و غایت اصلی حیات یعنی رستگاری و خوشبختی دنیا و آخرت دست یابد.»

[صفحه ۱۴]

آخوندزاده باجگانی، حمزه علی استان: یزد

عنوان اثر: زمزمه‌ی صبح شهرستان: یزد

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۲

قالب: ادبی میزان تحصیلات: کاردانی

«آن هنگام که این گوی خاکی، گوشه‌ای از تن خود را، به خورشید و گوشه‌ای دیگر را، به ماه می‌بخشد؛ آن گوشه که یکی، تاریک است!

خسته و درمانده؛ از گذشت یک روز.

غافل از همه چیز، همه کس؛ حتی از خود.

خواب، تو را، در عمق خود، فرو کشیده است.

وقت گذر از تیرگی، فرا می‌رسد...

اما تو هنوز، خفته‌ای...»

«آخوندزاده» قلمی توانا و پررمز و راز دارد. وی دبیر آموزش و پرورش دیار خویشان است که با زمزمه‌اش ما را، به بیداری می‌خواند و با سرود «صبح» پنجره‌ای به روشنایی می‌گشاید.

[صفحه ۱۵]

آدینه، رضا استان: تهران

عنوان اثر: زنگ بیداری شهرستان: تهران

موضوع: نماز تاریخ تولد: -

قالب:داستان کوتاه میزان تحصیلات: -

«وقتی زنگ ساعت، به صدا درآمد، فهمیدم شب از نیمه، گذشته است. برخاستم و از پشت پنجره به آسمان، نگاه کردم. ستاره‌ها در دوردست‌ها، می‌درخشیدند و همه جا را، سکوتی سنگین و آرام، فراگرفته بود.. وقتی فکر می‌کردم شانزده سال- بیهوده- از عمرم گذشته و نتوانسته‌ام بنده‌ی خوبی برای خدا باشم، گریه‌ام می‌گرفت. وضو گرفتم. سجّاده‌ام را، گشودم می‌خواستم فریاد بزنم...»

«آدینه» از اهالی عشق و آینه است که با دلی شکسته و چشم‌هایی به خون نشسته، به نماز، دل بسته و در دوران ارزشمند «جوانی» زنجیر هوا و هوس را، گسسته است. وی پروردگار را، عاشق‌ترین معشوق می‌پندارد؛ خداوند نیز- بی‌تردید- وی را، دوست دارد...

[صفحه ۱۶]

آذری، غلامرضا استان:خراسان

عنوان اثر:چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان:بجنورد

موضوع:چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد:۱۳۵۵

قالب:تحلیلی میزان تحصیلات:دانشجو

«انسان با رسیدن به سنّ بلوغ، به نوعی احساس مسؤولیت می‌کند؛ تا پروردگار را- در برابر نعمت‌هایی که عطایش فرموده- سپاس گزارد. او هنگامی که مکلف می‌شود از خویشتن می‌پرسد: «چرا باید نماز خواند؟» نماز، رابطه‌ی قلبی بین آدمی و پروردگار است؛ پناهگاهی استوار که آدمی را در مقابل وسوسه‌های شیطان، ایمنی می‌بخشد.»

این نوشتار، تحقیقی، در ۳ فصل، تنظیم شده است:

۱. چرا نماز بخوانیم؟

۲. راز تلازم نماز و زکات در قرآن

۳. تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام خمینی (ره)

آذریان، مهدیه استان:خراسان

عنوان اثر:جوان و نیایش شهرستان:مشهد

موضوع:جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب:شعر میزان تحصیلات:پیش دانشگاهی

«آذریان» از اهالی نیایش و پرستش است که معشوق را، در «مناجات» خویش به نظاره نشسته و به مهربانی اش دل بسته است. مطالعه‌ی دیوان‌های شعری حافظ، سعدی، مولوی و نظامی، بی‌تردید، وی را با زبان «شعر» آشنا می‌کند؛ و آشنایی با «وزن» و «قافیه» و دیگر لوازم و اسباب سرودن، راه‌گشای او، در ارائه‌ی آثاری برتر و پربارتر خواهد بود.

«آذریان» باید زبان «شعر امروز» را بیاموزد و اشعار خویش را در، معرض نقد بزرگان این وادی، قرار دهد و... بسیار سفر باید...

«... من در این غربتکده، تنهای تنها مانده‌ام.

وندر این ظلمتکده، در خویشتن، وامانده‌ام...»

آران، معصومه استان:هرمزگان

عنوان اثر:در سنگر نماز شهرستان:بندرعبّاس

موضوع:نماز تاریخ تولّد: -

قالب:تحلیلی میزان تحصیلات:پیش دانشگاهی

کشکولی از دانستنی‌های نماز را، فرارو داریم، خاطره، معماً و... اما آنچه به یادماندنی است، حکایت‌هایی شیرین از «آفتاب جماران» است، که خواندنی است. از بانو «ثقفی» چنین می‌خوانیم:

«امام (ره) ما را کم نصیحت می‌کردند. از هفت سالگی در تربیت دینی، دقت داشتند؛ یعنی می‌گفتند: «بچه‌ها از هفت سالگی نماز بخوانند. بچه‌ها را وادار به نماز بکن؛ تا وقتی که ۹ ساله شدند، عادت کرده باشند.»

من به ایشان می‌گفتم: «تربیت‌های دیگرشان با من؛ نمازشان با شما. شما بگو. من که می‌گویم، گوش نمی‌کنند.»

خودشان مقید بودند و می‌پرسیدند. اما همین بچه‌ها - وقتی - می‌گفتند: «خواندم» قبول می‌کردند و کنجکاوی نمی‌کردند. به طور کلی بچه‌های من، اخلاق و ایمان را از امام (ره) دارند...»

[صفحه ۱۹]

آزادی، لیلا استان: فارس

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: جهرم

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

اشعار و متن‌هایی ادبی از «آزادی» با عنوان‌هایی هم چون راز بزرگ، همراه با قاصدک‌ها و راز صبح، فراروی مان است:

«با خدای خویش، سخن گوئید تا نور معنویت، در دل‌هایتان جان گیرد. تکرار کنید رمزهای آسمانی را، تا درس‌های خداشناسی را فراگیرید... تنها راه رهایی از بندهای شیطان، هم صحبتی با اوست؛ با او که ملکوت زمین و آسمان‌هاست.

در نماز، می‌توانیم با او، درد و دل کنیم.»

و به راستی، جوانی یعنی همین؛ امید، نشاط و عشق. بیایید از همین الان، تصمیم بگیریم «حرکت» کنیم. به زیبایی‌ها بیندیشیم. به روزهای ابری - که از همه‌ی رنگ‌ها، قشنگ‌تر است - به آسمان - که در انتظار شکفتنی دیگر است - و به صدای پای آب...

آشوری، زهرا استان: تهران

عنوان اثر: معراج زمان شهرستان: ورامین

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز را باید چشید و جرعه جرعه به جان نوشانید. به کلمه کلمه‌ی آن، توجّه کرد؛ آن را فهمید و از راه تفکّر، به اعماق دل رساند؛ تا روح آدمی از آن، تغذیه کرده، بهره ببرد.

این گونه نماز، قلب را قوّت می‌بخشد؛ دیواری درون را برابر تهدید حوادث، مستحکم می‌کند؛ اراده را پولادین و تصمیم را استوار می‌نماید؛ همّت را بلند ساخته، روح را طراوت و تازگی می‌بخشد.»

«آشوری» در مسابقه‌ی پیشین نیز همراهی و هم‌زبانی‌مان کرد و این بار نیز؛ بسی پربارتر و زیباتر؛ با داستان کوتاه، متن ادبی و... در قالب نوشتاری تحقیقی و ادیبانه. باشد باز هم از او بخوانیم.

آقاباباپور، سودابه استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: شهرکرد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نمازگزار باید محبّت خدا را در دل داشته باشد و با عشق و علاقه به خدایی که آن همه نعمت به او عطا کرده، نماز بخواند و این فریضه را به شکرانه‌ی مهربانی‌های پروردگار، از روی شوق و محبّت، انجام دهد.

عبادت‌های کورکورانه و بی‌فکر و تعقل، هیچ ارزش و ثوابی ندارد. انسان باید در نماز، به خدا، معنای عبادت و ذکرها و دعاها توجه داشته باشد و بداند در مقابل چه کسی ایستاده و چه می‌گوید.»

گردآورنده، نوشتار خویش را با «پیش‌گفتار»ی کوتاه می‌آغازد و با بهره‌گیری از آثاری گران سنگ به تبیین موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد. اهمیت نماز، سیمای نماز، نماز چیست؟، پیامی به نماز، چرا عبادت کنیم؟ و... خلاصه‌ای از مطالبی است که در این دفتر، گردآوری شده است.

[صفحه ۲۲]

آقابابایان، زهرا استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: نجف آباد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، معراج مؤمن است و مؤمن کامل چون تکبیرات هفت گانه را گوید، حُجُبِ ظلمانی که به سبب خطاها و علایق دنیوی میان او و حق تعالی به هم رسیده، مرتفع می‌گردد و به مقام قرب و خطاب با جناب ربّ الارباب می‌رسد. در آن لحظه که آدمی به کمال و شکوه بی‌نهایت آفریدگار می‌اندیشد، سراپا شیفته‌ی آن می‌شود. دل و جان به خضوع و خشوع می‌گراید، با آهنگ فطرت در برابر آن همه کمال و عظمت، سر تعظیم فرود می‌آورد. سر به زمین می‌ساید و زبان به ستایش می‌گشاید.»

نوشتار «حمیده بهارلویی» و «آقابابایان» در ۴ فصل: جایگاه نماز در ادیان الهی، فلسفه‌ی نماز چیست؟، چرا نماز بخوانیم؟ و نماز در دیدگاه اسلام به رشته‌ی تحریر درآمده و بدون تردید، با ویرایش و بازنگری دیگری، به کتابی زیبا تبدیل خواهد شد.

[صفحه ۲۳]

آقابرابری، فرشته استان: تهران

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: کرج

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

این نوشتار، ارتباط جوانان با نیایش و ستایش را به مخاطبان جوان می‌نماید. «آقابرداری» در نخستین بخش کتاب خویش می‌کوشد رابطه‌ی نیایش با برخی از جنبه‌های زندگی را بررسی کند. وی در بخش‌های دیگر به «نماز» می‌پردازد و سعی در ریشه‌یابی علل بی‌توجهی جوانان به این فریضه‌ی الهی را دارد. آن‌گاه برای حلّ این معضل فرهنگی و ایجاد تمایل و رغبت در این قشر، نسبت به نماز، عاشقانه و در حدّ توانستن می‌کوشد. جوانان و نیایش، نماز، علل بی‌توجهی به نماز، راه‌های اصلاح و... عناوین برخی از فصل‌های این پژوهش خواندنی است؛ که می‌تواند با نگاهی دیگر، خواندنی‌تر و زیباتر شود؛ و برای همیشه به یادگار بماند.

[صفحه ۲۴]

آقاجری، مریم استان: خوزستان

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: بهبهان

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: -

قالب: ادبی میزان تحصیلات: -

«آقاجری» در ۳ صفحه، به «شعر» و «نثر» پرداخته و از آغاز نوشتارش، به «عشق»، دل‌باخته:

«ای جوان! آن‌گاه که به نماز می‌ایستی، به تفسیر عشق می‌پردازی...

چقدر دوست داشتنی هستی، هنگامی که زیر گنبد فلک، بر سجاده‌ی سپیده، با تمام قامت، «قامت» می‌بندی.

وقتی «رکوع» می‌کنی، هستی، با تو، خم می‌شود و «سجده» ات را، بیش‌تر دوست می‌دارم؛ چرا که اوج فروتنی‌ات را می‌نمایاند.»

وی در پایان مقاله‌اش باز از «عشق» می‌گوید؛ و از جوانان، تمنا می‌کند هرگز آبروی عشق را، گل نکنند!

کاشکی، ما نیز عشق را، می‌فهمیدیم!

آقاسی، فاطمه استان:همدان

عنوان اثر:بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان:تویسرکان

موضوع:بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولّد:۱۳۵۸

قالب:ادبی میزان تحصیلات:مقطع راهنمایی

«نماز، مونس غم‌های عاشقان است... آمدم تا بگویم دوستت دارم. آمدم تا به بهشت، روی آورم و رمز عشق را

دریابم. آمدم تا بگویم من فقط به تو ایمان دارم.»

«آقاسی» باید پیش‌تر با «شعر» و «نثر» الفت گیرد تا بتواند به زبان امروز، دست یابد. مطالعه‌ی دیوان‌های شاعران

متقدّم و متأخّر را به وی پیشنهاد می‌کنیم.

وی بی‌گمان، آینده‌ای درخشان، فرارو دارد؛ اگر در انتخاب «زبان» و «قالب» آثارش پیش‌تر دقّت کند. باشد بازهم

از او بخوانیم.

«نماز» سراج بهشت و بهشتیان است. نماز، سفره‌ی عاشقان است.»

آری، او هر شب برای ما سفره‌ی مهربانی می‌گستراند و ما را به زیبایی و عشق می‌خواند.

آقالر، فضل‌ا... استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: شهرضا

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کاردانی

این دفتر، با پیام مقام معظم رهبری؛ حضرت آیت... خامنه‌ای به نهمین اجلاس سراسری نماز، آغاز می‌شود و گردآورنده با بهره‌گیری از آثاری گوناگون به موضوعاتی هم چون صراط مستقیم انسانیت، راه‌یابی به ضیافت الله، نماز و ختم قرآن، استمداد از عالی‌ترین صفات الهی، قدرت و عزت مسلمانان، دستیابی به آرامش روحی و روانی و بسیاری مطالب دیگر می‌پردازد.

«با ایستادن به نماز و قرارگرفتن در حریم امان الهی، قدم در عرصه‌ی توحید می‌گذاریم، تمام معبودهای دروغین را نفی می‌کنیم و اذعان می‌داریم سلطنت و حکم‌فرمایی - تنها - مخصوص خداست و اوست سر رشته‌دار امور و مدبّر جهان.»

کوشش مؤلف در گردآوری چنین مجموعه‌ای پربار، ستودنی است.

[صفحه ۲۷]

آقایی، احمد استان: اردبیل

عنوان اثر: پیام عترت، نماز شهرستان: اردبیل

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

این نوشتار در ۵ بخش، تنظیم شده است:

۱. جایگاه نماز در اسلام

۲. اهمیت نماز

۳. حضور قلب

۴. آثار و فلسفه‌ی نماز

۵. سیمای بی‌نمازان در آیات و روایات

«به راستی که نماز، برای اهل ایمان، معین و واجب است. هر چیزی، صورتی دارد و صورت دین شما نماز است. نماز، گفت و شنود با حضرت حق است، که ابتدا، خدا با بنده‌اش سخن می‌گوید، سپس بنده با خدایش مناجات می‌کند. بهترین اعمال نزد خدای (عزوجل) نماز است...»

آقای، احمد استان: مرکزی
عنوان اثر: نماز، معیارماست شهرستان: دلیجان
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۲
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: -

«ما نماز می‌خوانیم تا بر نفس خویش، تسلط یابیم، و با مبدأ عظمت‌ها سخن گوئیم. باید با نماز، روح و جان را شست و شو داد؛ به سیمای ملکوتی نماز، دست یافت و در پرتو آن، آراسته شد.»
«آقای» قلمی ساده و روان دارد که می‌تواند در پرتو آشنایی با روش نگارش، زیباتر بنگارد. وی «نماز» را بر اساس روایات امامان معصوم (ع) «کلید رستگاری»، «ستون دین»، «کلید بهشت» و... می‌داند و معتقد است ترک نماز، آدمی را به سوی تباهی و فساد می‌کشانند.
او «نماز» را سرچشمه‌ی خوبی‌ها و نیکی‌ها می‌خواند و اعتقاددار هرگز نباید آن را سبک شمرد؛ زیرا عزت و شرف آدمی از نماز است.
باشد «آقای» بیش‌تر بخواند؛ بنویسد؛ تا آثارش را دیگران نیز بخوانند.

آقای، اعظم استان: اصفهان
عنوان اثر: نماز؛ حلقه‌ی وصل دوست شهرستان: خوراسگان
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۰
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

از «آقایی» در «جوانه‌های جوان» نیز پیرامون «نماز و مفاهیم نمادین آن» خواندیم؛ همراه با مقدمه‌ای امیدبخش و شعرهایی زیبا.

این بار- نیز- او دیگر بار در حوالی عشق، گام نهاده، با بهره‌گیری از آثاری هم‌چون سیری در نماز، خلوت‌گه راز، راز نماز، اصول کافی و برخی منابع دیگر به تبیین موضوعاتی مانند نماز و عبادت، پاداش‌های نمازگزار، نماز در آینده‌ی حیات انسان، سبک شمردن نماز، اهمّیت نماز و... پرداخته است.

«نماز، عامل تأمین‌کننده‌ی صفا و پاکی جامعه‌ی انسان‌ها و بازدارنده‌ی آنان از زشتی‌ها و گناهان است. نماز، تکرار و تلقین برنامه و طرح چگونه زیستن و چگونه ساختن می‌باشد؛ برنامه‌ای که هر لحظه باید در برابر دیدگان داشته باشیم.»

[صفحه ۳۰]

آقایی، اکرم استان: تهران

عنوان اثر: به سوی حق شهرستان: رباط کریم

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: دیپلم

«وقتی به خانه آمدم، سکوت، خانه را فراگرفته بود. هیچ کس در خانه نبود. خسته بودم. گوشه‌ای نشستم. به تنهایی‌ام می‌اندیشیدم، که همدم همیشگی‌ام بود. ناگهان صدایی آمد. مادر را دیدم که وارد حیاط شد؛ لبخندی بر لبش بود و قطره‌ی اشکی گوشه‌ی قلبش!

به حیاط دویدم. نامه‌ای در دستش بود. گفتم: مادر! سکوت کرد. نامه را از دستش گرفتم؛ گفتم: عزیزم! این نشانی حق است؛ اگر می‌خواهی به دنبالش بروی، برو...»

داستان تخیلی «آقایی» چنین آغاز می‌شود؛ هم او که «آرامش در پرتو نیایش» را در قالبی ادبی- تحلیلی در «جوانه‌های جوان» از وی خواندیم؛ با تمام پیام‌های کوتاه و دل‌نشین قصّه‌های کوتاه و زیبایش.

[صفحه ۳۱]

آقایی، خدیجه استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز؛ پرواز روح شهرستان: اصفهان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

از «خدیجه آقایی» و «فاطمه زمانی» در «جوانه‌های جوان» تجلی نماز در ادبیات فارسی را به تماشا نشستیم و «چتر اهل نجات» را با مقدمه‌ای پرشور و حال از آنان خواندیم.

این بار «زهره زمانی» نیز به جمع آنان پیوسته، تا هم‌زبانی شان کند. مؤلفان در ۷ فصل نوشتار زیبایی خویش با الهام از آثاری گران بها، به تبیین موضوعاتی هم‌چون اهمیّت نماز، روح نماز، اذان، ترجمه‌ی نماز و... پرداخته‌اند و با ارائه‌ی جُنگی از دانستنی‌های مفید، لحظه‌های زندگی‌مان را، سرشار از شادی و نشاط ساخته‌اند. کوشش عاشقانه‌ی آنان در تنظیم چنین نوشتاری زیبا و کوتاه را، پاس می‌داریم و آرزوی توفیق‌شان داریم.

[صفحه ۳۲]

آگشته فارسانی، منصور استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: بازگشت شهرستان: فارسان

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۱

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: دانشجو

این نوشتار، با داستان «ندای سبز» آغاز می‌شود:

«ندای سبز، داستان من نیست؛ داستان همه است؛ داستان ما و یکی شدن است. ندای سبز، قصه‌ای پر غصّه است.»
و «آگشته» در مجموعه‌اش از «بازگشت» می‌گوید؛ که عنوان دومین داستان کوتاه و زیبای اوست؛ و همه‌ی کتابش را به دو اختر جاودان حیاتش تقدیم می‌کند که زندگی را به وی آموختند؛ شهید حسین آگشته و پدری مهربان. از

«آگشته» بسیار خوانده‌ایم و اینک نیز از وی - علاوه بر مجموعه داستانش - «نماز شکر» و «پنجره‌ای رو به خدا» را فرارو داریم؛ دو نمایش‌نامه‌ی زیبا و کوتاه... و سخت معتقدم باز هم از او می‌خوانیم؛ هر بار بسی زیباتر و پربارتر.

[صفحه ۳۳]

آل اسحاق، زهرا استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: تهران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد:

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«آل اسحاق» در شرح «فلسفه‌ی نماز» اهل توفیق است که هر آن، افزون‌تر باد! وی قلمی پررمز و راز دارد؛ که گاه به نوشتارش جلوه‌ای عرفانی و فلسفی می‌بخشد.

«نماز، یک نوع گفت و گوست... که به تدریج، دیگران و اطرافیان از دایره‌ی گفت‌وگو، حذف می‌شوند؛ نفس انسان و منیتش نیز. آن ذره‌ی بسیار کوچک در مقابل آن عظمت والا، هیچ است؛ پس بنده، فقط خدا را می‌بیند و دیگر هیچ؛ «همه چیز، اوست و جز او، هیچ.»

نگارنده، آن گاه، نماز را، به «پرواز» تشبیه می‌کند و... آل اسحاق در کوتاه نوشتارش، دانشش را، آشکار کرده و توانایی‌اش را، نیز که محصول دانایی‌اش است.

[صفحه ۳۴]

آل رجب، الهام استان: تهران

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: ورامین

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، آن تجلی سبز کردگار است که عطر و بوی باران دارد. نماز، رؤیاست؛ رؤیایی که همواره بر سجاده‌ی اهل ایمان، گسترده شده و فراموش ناشدنی است. نماز، آن ترانه‌ی محبت است که مسلمان، می‌خواندش.»

«آل رجب» مجموعه مقالاتی پیرامون «نماز و مفاهیم نمادین آن»، «چرا نماز بخوانیم؟»، «جوان و نیایش»، «تصویر نماز در فرهنگ مردم» و «نماز و آثار آن، در دوره‌ی جوانی» برای‌مان نگاشته و حرمت نماز را، پاس داشته است.

وی در سال نکوداشت پیامبر انقلاب (ره) از او - که مجموعه‌ی خوبی‌ها بود - چنین سرود:

«امام (ره) پرنده‌ی همیشه در حال پرواز خدا، بود. امام (ره) سرشار از پاکی و سپیدی شکوفه‌ی سیب بود. امام (ره) حدیث عشق و مهربانی بود.»

[صفحه ۳۵]

آل رجب، فاطمه استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: ورامین

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: -

«آل رجب» مقاله‌ای کوتاه، برای‌مان نگاشته؛ با قلمی ساده و زیبا؛ مثل دریا!

«نماز، یکی از بهترین و مناسب‌ترین اعمال انسان‌هاست؛ انسان‌هایی که به واسطه‌ی خواندن آن، خود را، از هر آسیب، برکنار و لوح قلب‌هاشان را، پاک، نگه می‌دارند.»

وی، نماز را، سبب مصونیت از خطرهای عرصه‌ی قیامت می‌خواند و از ما می‌خواهد با برپایی آن، آینده‌ای روشن و سرشار از عشق و امید را، برای خود، رقم زنیم. بازهم از او می‌خوانیم و در انتظار آثاری برتر از وی می‌مانیم:

«چه زیباست آن گاه که همه‌ی مسلمانان، نماز را، دوست بدارند و از فوایدش بهره‌مند شوند.»

[صفحه ۳۶]

آل طه، سیّد حمیدرضا استان: کرمان

عنوان اثر: چرا نماز می‌خوانیم؟ شهرستان: کرمان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۶

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«مهم‌ترین مسأله‌ی مورد توجّه هر مسلمان، موضوع عبادت و پرستش خدای متعادل و توجّه به ذات اقدس اوست؛ از این روست که می‌بینیم عالمان بزرگ ما، در کنار دیگر ابعاد این دین حنیف، به این مهم، عنایت فوق‌العاده‌ای مبذول داشته‌اند و در این راه، گوی سبقت از مردمان، ربوده و بر فراز قلّه‌های عالی عبودیت و پرستش، صعود کرده‌اند...»

«سید» نوشتار ۱ صفحه‌ای اش را، این گونه می‌آغازد و با قلمی شیوا و روان به تبیین موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد. وی در نوشته‌ی کوتاهش از قرآن عزیز و روایات امامان معصوم (علیهم السّلام) نیز مدد می‌جوید و به زیبایی از فلسفه‌ی نماز می‌گوید.

[صفحه ۳۷]

آموزگار، هادی استان: فارس

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: فیروزآباد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«انسان برای هر کاری که انجام می‌دهد دلیلی دارد؛ اگر مسواک می‌زند، می‌خواهد دندان‌های سالمی داشته باشد؛ اگر غذا می‌خورد، به این دلیل است که گرسنه نماند و... در هر حال، نتیجه‌ی کارهای خود را در حال یا آینده خواهد دید و به آن، امیدوار است...»

نماز، یک امر معنوی است و چندان قابل مقایسه با امور دیگر نیست؛ زیرا در انجام آن، جاذبه‌ی ملکوتی، نیاز فطری و... دخالت دارند...»

«آموزگار» در پژوهشی زیبا، ما را با فلسفه‌ی برپایی نماز، آشنا می‌سازد و در ۵ فصل به تبیین موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد.

از این مؤلف جوان، سیمای نماز در قرآن و نهج‌البلاغه را - نیز - در جوانه‌های جوان خواندیم.

[صفحه ۳۸]

آیتی‌زاده تنها، اعظم السادات استان: خوزستان

عنوان اثر: صهبای حضور شهرستان: بهبهان

موضوع: نماز تاریخ تولد: ۱۳۵۰

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: دیپلم

از «آیتی‌زاده» داستان «رقص خاموش» را در جوانه‌های جوان خواندیم. اینک «صهبای حضور» فراروی مان است: «داستان تضاد و تقابل نفس و روح و جسم و جان. مانده‌ای خو گرفته به عادت، شب‌هایی پر آشوب را می‌گذارند و ناگهان - شبی - غریبه‌ای میهمانش می‌شود... این جا، نه پاکی و خیر مطلق در انسان، نمود می‌یابد و نه پلیدی و شرّ مطلق؛ که این یک به راستی در نهاد انسان نیست.

«صهبای حضور» با اندکی تغییر، قابلیت اجرای صحنه را نیز دارد. این داستان در قالب گفت و گویی طولانی در شبی تاریک روی می‌دهد؛ تا فجر، فجر روح باشد و تن! آشنای ظاهر ماست که آن را بیش‌تر می‌شناسیم و غریبه، درون‌مان! به امید آن که هیچ درونی غریب نماند.»

و هیچ غریبه‌ای، تنها!

[صفحه ۴۱]

حرف (الف)

ابراهیم زاده، راضیه استان: مازندران

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: چالوس

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: -

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«ابراهیم زاده» حکایتی راستین و داستانی حقیقی، برایمان نگاشته و در آن، از «محمد» جوان، گفته که روزی - ناخواسته - بر پدر خود، برآشفته و... از آن پس خانه نشین شد؛ سر در گریبان و غمگین. اما پس از ماه‌ها اندیشه و تفکر، به خدا، روی آورد و درمان دردهایش را، از او، طلب کرد. چندی بعد به سراغ پدر شتافت؛ دست‌هایش را، بوسه باران کرد و... آری، نوجوانان و جوانان مسلمان، این گونه‌اند. باور کنید از «خانه» بیرون زدن یعنی از «خود»، فرار کردن؛ همان طور که از «گذشته» بریدن یعنی پُشت کردن به «آینده». و باز هم بیش‌تر باور کنید در جایی که «دیگران» از پُشت، خنجر می‌زنند، آغوش «خانواده» بهترین پناهگاه است.

[صفحه ۴۲]

ابراهیم زاده، نفیسه استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: تهران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«نماز و دعا و نیایش، رابطه‌ی بین خالق و مخلوق و عاشق و معشوق و محب و حبيب و رازق و مرزوق را، برقرار می‌سازد و در حقیقت، نماز، سنگر سربازان ایمان از شرّ حمله‌های بی‌ایمان و پیاپی شیطان است. نماز، به منزله‌ی

بوستانی جانفزا برای تفرّج روحی و سیر تکاملی و کلید مخزن برکات و چراغ هدایت سالکان و دلیل گمراهان و... است.»

خلاصه‌ای از آثاری هم چون نماز از دیدگاه قرآن و عترت، آشنایی با نماز، پرتوی از اسرار نماز، راز نماز، نماز از دیدگاه قرآن و حدیث و... در این نوشتار، گرد آمده است.

«ابراهیم‌زاده» در پرتو آشنایی با روش‌های نگارش و تحقیق، می‌تواند آثاری بسی پُر بار و زیبا، پدید آورد؛ تا همگان بدانند چرا نماز بخوانند!

[صفحه ۴۳]

ابراهیم‌زاده طریحی، سمیه استان: تهران
عنوان اثر: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام(ره) شهرستان: تهران
موضوع: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام(ره) تاریخ تولّد: ۱۳۶۱
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«ابراهیم‌زاده»، هفت شهر «عشق» را، در ۷ فصل «وصل» به عاشقان و ناعاشقان، باز می‌گوید و با قلمی ساده و روان، علاوه بر موضوع برگزیده‌اش به دیگر موضوعات مسابقه نیز می‌پردازد؛ به نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان، جوان و نیایش، تصویر نماز در فرهنگ مردم، بهترین نمازها و برترین نمازگزاران و... وی در تبیین مطالب نوشتار تحقیقی‌اش از آثاری ارزشمند، بهره جسته و آن را، با «مقدمه»‌ای کوتاه از خویش، آغاز کرده است.

«طریحی» را، به بیش‌تر خواندن، فرامی‌خوانیم و در انتظار آثار زیبایش می‌مانیم؛ باشد باز هم از آفتاب جماران بگوید؛ از آن پیرمهربان؛ و آبروی زمین و زمان!

[صفحه ۴۴]

ابراهیمی، آمنه استان: فارس

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: لامرد

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«جوانان عزیز!

زندگی امروز، بدون نگاه در آینده‌ی دیروز، یعنی دور ماندن از اصل و هویت خویش. باید بدانید همگام شدن با زمان و استفاده کردن از تحولات فناوری و دگرگونی‌های فرهنگی جامعه‌ی امروز نباید شما را از جامعه‌ی دیروزتان جدا کند.

ما مسلمان هستیم و با نگاهی عبرت‌آموز به تاریخ گذشته‌ی نیاکان و اولیا و انبیا و با توکل بر خدا، مسلمان باقی خواهیم ماند. هیچ‌گاه اجازه ندهید زندگی پرزرق و برق امروز، شما را از اصالت دیروز، دور کند.»
و «ابراهیمی» پس از «پیش‌گفتار» و «مقدمه» به «دنیای جوانی» گام می‌نهد؛ «جوان و زیبایی و سادگی» را زیبا می‌سراید و با بهره‌گیری از شعر و داستان، به نوشتارش جلوه‌ای ادبی می‌بخشد.

[صفحه ۴۵]

ابراهیمی، ابوذر استان: گلستان

عنوان اثر: نماز شهرستان: مینودشت

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

ارزش نماز، اهمّیت نماز، آرامش قلب، نماز و پذیرفته شدن آن، حضور قلب در نماز، چگونه نماز بخوانیم؟، ارکان نماز و انواع نماز، عناوین برخی از موضوعاتی است که با الهام و اقتباس از آثاری گونه‌گون، هم چون نماز چیست؟، راز نماز، از ژرفای نماز، رساله‌ی نوین و کتاب‌های دیگر، توسط «ابراهیمی» و «مهدی‌زاده» پیدایش گرفته است.
پدیدآوردگان این اثر پژوهشی از دبیرستان «امام خمینی» مینودشت‌اند که با تألیف مجموعه‌ای چنین، بی‌تردید می‌توانند در پرتو آشنایی بیش‌تر با روش تحقیق و تألیف، آثاری ارزش‌مندتر به همگان، ارائه کنند.

باشد بازهم از آنان بخوانیم؛ از نویسندگان جوان استان گلستان.

[صفحه ۴۶]

ابراهیمی، ادريس استان: کردستان

عنوان اثر: نماز از دیدگاه اسلام و قرآن شهرستان: سروآباد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

در این نوشتار، گزیده‌ای از «راز نماز»، «از ژرفای نماز» و «نماز؛ نشانه‌ی حکومت صالحان» را می‌خوانیم! «نماز و نیایش، ارتباط صمیمانه‌ای است میان انسان و خدا، آفریده و آفریدگار. نماز، تسلّابخش و آرامش‌گر دل‌های مضطرب و خسته و به ستوه آمده و مایه‌ی صفای باطن و روشنی روان است؛ پیمان و انگیزه‌ی تحرّک و بسیج و آمادگی، در حالتی صمیمانه و دور از رنگ و فریب برای نفی هر بدی و زشتی. برنامه‌ای است برای بازیافتن و آن گاه، ساختن خویش...»

«ابراهیمی» نوشته‌ی خویش را، براساس آثار یاد شده، در قالب موضوعاتی هم چون عبادت و طبیعت، وحدت و همبستگی، راز تکرار نماز، آثار بهداشتی نماز، چگونگی نماز شب و... به مخاطبان خویش ارائه کرده است.

[صفحه ۴۷]

ابراهیمی، اسماعیل استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز شهرستان: اصفهان

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«ابراهیمی» از دبیرستان بزرگسالان «دانش» کشکولی از دانستنی‌های نماز را، با عناوینی هم چون چرا نماز بخوانیم؟، نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان، نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی، تصویر نماز در فرهنگ مردم و... به مخاطبان خویش می‌نمایاند. وی اثر خویش را با حکایت‌ها، اشعار و متونی ادبی، آراسته و از آیات قرآن عزیز و روایات امامان معصوم (علیهم السّلام) بسیار مدد جسته است.

«نماز، تشکر از خداست که ولی نعمت ماست. هرچه داریم از اوست. البته این سپاس، برای خدا، سودی ندارد، بلکه برای خودمان مفید است؛ و نشان معرفت ماست.»

آری، اگر او را، نمی‌جوید، دیگر از عشق، هم نگویید!

[صفحه ۴۸]

ابراهیمی، حمیده استان: فارس
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: لامرد
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۰
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

آنچه در این مقاله می‌خوانیم، خلاصه‌ای از کتاب‌های همراه با نماز، تفسیر نماز، راز نماز، سیمای نماز و نماز؛ گنجینه‌ی ذکر و راز است که «ابراهیمی» از روستای «چاهنود دهشیخ» برای‌مان فرستاده و در تنظیم مطالب آن، عاشقانه کوشیده است.

«نماز، در تمام ادیان آسمانی، واجب بوده است. نماز، یاد خداست. نماز، تشکر از خداست. نماز، اطاعت از خداست. تمام هستی، در فرمان خداوند است، اگر انسان، نافرمانی کند، وصله‌ی همرنگ هستی نخواهد بود.»

وی نوشتارش را، با گفتارهایی از «آفتاب عالم‌تاب جماران» و «مقام معظم رهبری» می‌آغازد و به زیبایی به موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد.

[صفحه ۴۹]

ابراهیمی، راضیه استان: خراسان

عنوان اثر: نماز شهرستان: فریمان

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«ابراهیمی» نوشتارش را، با مقدمه‌ای زیبا می‌آغازد و با بهره‌گیری از منابعی ارزشمند به تبیین موضوعاتی هم چون انسان و نماز، چاره‌ی کار، شاداب واقعی کیست؟، فقط چهار رکعت و... می‌پردازد.

«انسان به دلیل روحیه‌ی کمال جویی و کمال طلبی‌اش به دنبال آن است که معبودی برای خویش برگزیند. آدمی در هر حال و هر درجه‌ای که باشد باز هم، احساس نیاز می‌کند؛ نیاز به موجودی برتر و بالاتر از تمام چیزهایی که دارد. می‌خواهد در برابر او، خاضع باشد؛ به او، نزدیک شود؛ اما از کدام راه و از چه طریقی؟»

«ابراهیمی» از دانشجویان کارشناسی رشته‌ی «علوم تربیتی» دانشگاه پیام‌نور مرکز فریمان است که اثرش را، با پژوهشی زیبا از جوانان درباره‌ی نماز و انتظارهای آنان از مسجد، به پایان می‌برد.

[صفحه ۵۰]

ابراهیمی، زهرا استان: فارس

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: لامرد

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«ابراهیمی» پس از «مقدمه»‌ای کوتاه و زیبا به آثار نماز می‌پردازد و با بهره‌گیری از راز نماز، اخلاق نمازگزاران، راز نماز در نهج‌البلاغه، پرتوی از اسرار نماز، از ژرفای نماز و برخی منابع دیگر به تبیین موضوعاتی هم چون نماز در کلام پروردگار، نماز و نکات آن، هدف از نماز و... همّت می‌گمارد.

در بخشی از مقدمه‌ی وی چنین می‌خوانیم:

«هرچه انسان در این دنیا زندگی کند، میل و علاقه‌اش به مال، فزونی می‌یابد. برای رهایی از آن، خداوند، راهی قرار داده، که جز خواندن نماز با حضور قلب نیست...»

امیدوارم خداوند به مسؤولان برگزاری این مسابقه، اجرای عظیم عطا فرماید و بتوانند در راهی که در پیش گرفته‌اند، گام‌های مؤثرتری بردارند.»

ما نیز امیدواریم!

[صفحه ۵۱]

ابراهیمی، زینب استان: فارس
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: لامرد
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۵۸
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«و در آن هنگامه، روح را می‌بینی که بر ملکوت، سوار شده، تا بی‌نهایت، اوج می‌گیرد. و در آن هنگام است که عبادت، معنا پیدا می‌کند. هیچ چیز حایل نیست، هیچ‌کس غیر از تو و او نیست. پس مهبّا باش تا «بر سر کوی دوست، پر و بالی بزнім» و حدیث دوست را نگویم «مگر به حضرت دوست»؛ چرا که «آشنا، سخن آشنا نگه دارد». با او باشیم، که هرچه داریم از منت اوست و همین است «سرِ ارادت ما و آستان حضرت دوست».

این دوست است که «بوی جوی مولیان» می‌دهد و نشان از «یاد یار مهربان» دارد.»

در این نوشتار، پس از «مقدمه» و «پیش‌گفتار» از سفارش‌های نهج‌البلاغه و امامان معصوم(ع) درباره‌ی نماز می‌خوانیم؛ از سفارش‌های قرآن و نامه‌ای به جوانان!

[صفحه ۵۲]

ابراهیمی، سمیه استان: تهران
عنوان اثر: مجموعه متون ادبی در مقام نماز شهرستان: تهران

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«ابراهیمی» در نوشتار ادبی‌اش به موضوعاتی گوناگون پرداخته: تجلی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام خمینی(ره)، نماز و مفاهیم نمادین آن، جوان و نیایش، تصویر نماز در فرهنگ مردم و... بهترین نمازها و برترین نمازگزاران: «بهترین نماز، آن است که با ندای «الله» وضو سازی و تکبیر حق، گویی. وقتی است که شمرده و آرام بخوانی. وقتی است که بهترین جامه‌ات را به تن کنی و در بهترین مکان بایستی. وقتی است که بدانی آنچه به آن، نماز می‌گزاری، غصبی نیست. بهترین نماز وقتی است که تمام اعمال خود را- یکایک- صحیح انجام دهی. بهترین نماز، هنگامی است که بدانی او هست؛ ناظر است و بدانی در وجود توست؛ و، تو...»

آیا ما نیز می‌دانیم؟

[صفحه ۵۳]

ابراهیمی، مرجان استان: فارس

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: لامرد

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«ابراهیمی» چکیده‌ای از کتاب‌های راز نماز، پرتوی از اسرار نماز، پرواز در ملکوت و راز نماز در نهج‌البلاغه را، در مقاله‌اش باز گفته و در آن، به تبیین موضوعاتی هم چون اهمّیت نماز، نماز و همراه‌هایش، ادب و آداب نماز، ترجمه‌ی عرفانی از معنای صلاه و... پرداخته است.

«باید گفت هیچ عبادتی، برتر از نماز نیست و هیچ حکمی از احکام اسلامی و فرمان‌های خداوندی، جای آن را نمی‌گیرد. پس ای بنده‌ی خدا! پروردگارت را، عبادت کن. ای مسلمان! نماز بگذار؛ که ادای این حکم بزرگ و زیبای الهی، بهترین وسیله‌ی انسان سازی و بهسازی جامعه‌ی انسانی است.»

این کوتاه نوشتار، با شعر «ای مهربان خدای!» پایان می‌گیرد.

ابراهیمی، مستوره استان: کردستان
عنوان اثر: نماز شهرستان: کامیاران
موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۳
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«ابراهیمی» و «رسمتی» از دبیرستان «فاطمه الزهراء» در نوشتاری ۱۳ صفحه‌ای در ۳ بخش، از «چرا نماز می‌خوانیم؟»، «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران» و «عوامل مؤثر در رشد و گرایش‌های مذهبی کودکان و نوجوانان» گفته‌اند. آنان در اثری خواندنی - برگرفته از کتاب‌های نماز در سیمای خانواده و تفسیر ارزش‌مند نور - موضوعاتی گوناگون از نماز را، به مخاطبان خود نمایانده و در تنظیم آن‌ها، عاشقانه کوشیده‌اند.

«نماز، یعنی قطره‌ی کوچک و بی‌مقدار وجود خویش را، به دریای لطف خدا، متصل کنیم؛ یعنی از فقر خویش بگذریم و به غنای او ارتباط پیدا کنیم.» آری، نماز یعنی دست دل را، به دعا گشودن؛ در سایه سار مهربانی، آسودن و عشق را - دریا، دریا - سرودن.

ابراهیمی، معظّمه استان: فارس
عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: لامرد
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۵۸
قالب: ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

آن روز که عاشقان، تو را می‌خواندند
پیوسته مرا زخویشتن می‌راندند

امروز، ولی پی به حقیقت بردم

بیهوده مرا زعشق می ترساندند

مجموعه‌ای از اشعار و نثرها و قطعه‌های ادبی «ابراهیمی» فراروی مان است؛ نماز دریا، مناجات‌های دلتنگی، بوی بهشت، اشک در باد، گلبرگ‌های خیس، در کهکشان نیایش، یاد دوست، هر جا خدا هست و...
ابراهیمی را به پیوسته و خوب خواندن می‌خوانیم و در انتظار آثار برتر وی می‌مانیم. باشد روزی، شعرهایش بر زبان‌ها افتد و نثرهای ادبی‌اش، ابدی!

[صفحه ۵۶]

ابراهیمی، مهسا استان: گیلان

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش شهرستان: تالش

موضوع: آرامش در پرتو نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«ابراهیمی» از همراهان و همدلان دیرینه‌ی اهل نماز است که در نخستین مسابقه نیز با متونی «ادبی» هم‌زبانی‌مان کرد. وی دیگر بار، با مجموعه‌ای از اشعار و نثرهای ادبی از شاعران و نویسندگان معاصر، به جرگه‌ی «جوانان نویسنده و نویسندگان جوان» پیوسته و سخت به عشق، دل بسته است.

وی «شعر» و «نثر» را، می‌شناسد؛ اما برای دستیابی به زبانی مستقل، باید بیش‌تر بکوشد:

«من، امشب با فریاد، سکوت خدا را، صدا خواهم زد! من، امشب با نماز، همراز خواهم بود. امشب، پنجره را، می‌گشایم؛ نسترن را، می‌ستایم و...»

«مهران ابراهیمی»، «مهدی ابراهیمی»، «معصومه همّتی» و «فرشته عزیزی» یاوران وی در تنظیم این مجموعه بوده‌اند.

[صفحه ۵۷]

ابراهیمی دستویی، اصغر استان: کرمان

عنوان اثر: چگونه نماز می خوانیم؟ شهرستان: رفسنجان

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«در قرآن می خوانیم: «مردان خدا، شبها تا صبح برای پروردگارشان در حال سجده و قیام اند.» رسول خدا(ص) فرموده: «تشنه، از آب، سیراب و گرسنه از غذا، سیر می شود، ولی من هرگز از نماز، سیر نمی شوم.» و امام علی(ع) آن سان، غرق در نماز می شد که اگر تیر، از پای حضرتش می کشیدند، دردی احساس نمی کرد...»

«ابراهیمی» نماز را، مجموعه‌ی همه خوبی‌ها می داند و «آثار تربیتی» آن را به مخاطبان خویش می نمایاند. وی در اثر کوتاه دیگری به داستان‌ها و اشعار نماز می پردازد و در ۲ انشای کوتاه، فلسفه‌ی نماز را، آشکار می سازد. «اصغر ابراهیمی» از مدرسه‌ی راهنمایی شهید «برادران غیائی» راهنمای خوبی برای دانش آموزان است و نیز برای برادرش «اکبر ابراهیمی دستویی».

[صفحه ۵۸]

ابراهیمی دستویی، اکبر استان: کرمان

عنوان اثر: چگونه نماز بخوانیم؟ شهرستان: رفسنجان

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۵

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«انسان در بهره‌مندی از زمین و خورشید و هوا و... امتیازی بر حیوانات ندارد. آنچه به انسان، ارزش می دهد «عقل» و «دانش» اوست و آنچه اندیشه‌اش را، از انحراف بازمی دارد «ایمان» و «تعهد»ش...»

ابراهیمی «عزیز، انشای نخستش را، این گونه می آغازد و در کوتاه نوشتاری دیگر، به داستان و شعر نماز، می پردازد. وی معتقد است نماز، بندگی خدا و آرام بخش احساس بی نهایت طلبی آدمی است و مقام انسان، چنان والاست که فرشتگان بر وی سجده می کنند.

«ابراهیمی» از مدرسه‌ی شهید «برادران غیائی» از «راویز» نمازیان را، همزیان است؛ همدل و همراه؛ با دو انشای کوتاه.

[صفحه ۵۹]

ابراهیمی دمدمه، علی استان: اردبیل

عنوان اثر: نماز شهرستان: اردبیل

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: شعر میزان تحصیلات: -

«ابراهیمی» با «نمازیان» چنین می‌گوید:

«می‌خواستم چند قطره از اشک‌های شوقم را، که از چشمانم جاری‌ست، نثار تلاش صادقانه‌ی شما کنم تا شاید بتوانم ذره‌ای غبار از پای‌تان بستانم و بر جان خویش، تبرک گردانم.»

و از «نماز»، چنین:

«نماز، ای آیه‌ی دین محمد!

نماز، ای زینت آیین احمد!

نماز، ای آیه‌های پاک قرآن!

نماز، ای بهترین اعمال انسان!...»

باشد که «ابراهیمی» همواره ره عشق بیوید و از «نماز» بگوید...

[صفحه ۶۰]

ابرهیمی سرشنیزی، شمایل استان: چهارمحال وبختیاری

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: شهرکرد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۱

«نماز، نور چشم پیامبر(ص) است و توصیه‌ی همه انبیا و اوصیا. نماز، نردبان تعالی روح به ملکوت معنویت است. نماز، تسلا بخش و آرامش‌گر دل‌های مضطرب و خسته و مایه‌ی صفای باطن و روشنی روان است. نخستین چیزی است که در قیامت، هنگام حسابرسی اعمال، از آن می‌پرسند و قبولی‌اش شرط پذیرش عبادت‌های دیگر است...» «ابراهیمی» نوشتار خویش را در ۳ بخش «عبادت، هدف و راز بزرگ نماز»، «نماز و متمم‌هایش» و «فلسفه و روح نماز» تنظیم کرده، در قالب موضوعاتی هم‌چون چند نکته‌ی ادبی، فلسفه‌ی عبادت، روح نماز، نماز در مکتب وحی، راز نماز و... به مخاطبان خویش ارائه کرده است. این اثر تحقیقی، اولین جزوه‌ای است که وی به رشته‌ی تحریر درآورده است؛ و ما نیز - هم‌چون او - خداوند را - از این بابت - سپاس‌گزاریم.

[صفحه ۶۱]

ابراهیمی شهرآباد، رقیه استان: قم

عنوان اثر: راز صلاة آفتاب شهرستان: قم

موضوع: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام خمینی(ره) تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

در «جوانه‌های جوان» داستان زیبای «چراغی که درخشید» را از «ابراهیمی» خواندیم. این بار نیز وی از «آفتاب جماران» می‌گوید و «راز نماز آفتاب». او نوشتار پژوهشی خویش را در ۴ بخش تنظیم کرده است:

۱. حضور قلب از دیدگاه حضرت امام(ره)

۲. حالات امام(ره) در نماز

۳. نماز جمعه، حضرت امام(ره)

۴. معرفی کتاب

«شهرآباد» کتاب خویش را به روح بلند پیرجماران (ره) تقدیم می‌کند و نیز به همه‌ی جوانان مؤمن و متعهد که هرگز خدای را فراموش نمی‌کنند و پیوسته الگوی دیگران‌اند.

[صفحه ۶۲]

ابراهیمی شهرآباد، طَیِّبه استان: قم
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: قم
موضوع: چرا نماز بخوانیم تاریخ تولّد: ۱۳۶۲
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«ابراهیمی» نوشتارش را- به نقل از اثری زیبا- چنین می‌آغازد:

«نماز، عملی انسانی، خاصّ انسان‌ها و برنامه‌ای الهام بخش برای توجّه به خود و آغاز و انجام خویش است. نماز، تواضعی آگاهانه، در برابر بی‌نیاز مطلق و برآورنده‌ی همه‌ی نیازها از همه‌ی نیازمندان است. نماز، برنامه‌ی آزادسازی، از تمام بندگی‌ها و پرستش‌ها و نیز از خود پرستی و غیرپرستی است...»

گردآورنده با الهام از قرآن عزیز و برخی آثار ارزشمند، اثری خواندنی پدید آورده است. باشد باز هم از او بخوانیم؛ هم او که ما را گفت:

«در تحقیق‌هایم با یقین بسیار به پاسخ این سؤال رسیدم که «چرا نماز می‌خوانیم.»»

[صفحه ۶۳]

ابراهیمی عظیمی، عصمت استان: خراسان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: مشهد
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۲
قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

مقاله‌ی کوتاه «ابراهیمی» از دبیرستان «فیوضات» این گونه آغاز می‌شود:

«این همه، شور و شوق؛ این همه مشتاقی؛ یعنی عشق و پرستش. آخر می‌گویند: «معراج مؤمن» است و «کلید بهشت»؛ «سیمای مکتب» است و «اساس دین».

می‌گویند: «رابطه‌ی مخلوق با خدا»ی خویش و «روح عبادت» است. عبادت، راز آفرینش است و عالم تکوین و تشریع، برای آن.»

«عظیمی»، عظمت نماز را، این گونه باز می‌گوید و خود، همواره راه عشق می‌پوید. او نوشتار خویش را، قطره‌ای از دریا، می‌خواند. آری، نماز، دریاست؛ زیباست و نوشته‌ی ادبی «ابراهیمی» بسی روان و شیوا.

[صفحه ۶۴]

ابراهیمی علویچه، نعیمه استان: اصفهان
عنوان اثر: وقت نماز شهرستان: اصفهان
موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۲
قالب: شعر میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«وقت نماز» و «باغ نیایش» نام‌های ۲ شعر از «ابراهیمی» است که از دبیرستان «بنی فاطمه» برای مان فرستاده است.

«صدای راز و نیاز، بلند است

همه، در حالتی ملکوتی، فرو رفته‌اند

همه، دیگرگون شده است

وقت نماز است...»

«ابراهیمی» باید بیش‌تر بخواند و چون دانش پژوه رشته‌ی «ادبیات» است؛ آن‌گاه می‌داند که «نثر» و «شعر» بسیار متفاوت است! پس چشم بر راه آثاری زیباتر- از او- می‌مانیم؛ شاید باز هم از «علویچه» بخوانیم.

[صفحه ۶۵]

ابراهیمی‌فر، کبری استان: خوزستان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: شوش دانیال

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: -

«عبادت، حقّ خداوند است؛ و با خواندن نماز، می‌توان این وظیفه‌ی بزرگ را، انجام داد. در قیامت، سرنوشت انسان، بنابر نوع زندگی و اعمالی که در این جهان، انجام داده، تعیین می‌گردد.»

«ابراهیمی‌فر» این گونه می‌آغازد و در نوشتار کوتاهش به «فلسفه‌ی نماز» می‌پردازد. و اما در بخش پایانی مقاله‌ی او، با اشعاری روبه‌رو هستیم که از محتوایی زیبا و شایسته، برخوردار است؛ شعرهایی که می‌توانست بهتر باشد! نه، بگذارید صادقانه بگویم که می‌تواند بهتر باشد؛ یعنی وجود فرازهای شعری‌اش، این حقیقت را، آشکار می‌کند. پس چشم بر راه می‌مانیم، تا بدانیم «چرا نماز بخوانیم؟» و همگان باید این راز را، بدانند، تا همواره نماز را، عاشقانه‌تر بخوانند.

[صفحه ۶۶]

ابراهیمی‌نژاد رفسنجانی، سلمان استان: کرمان

عنوان اثر: شمه‌ای از عطر نماز شهرستان: کرمان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«بررسی آداب، شرایط و مضامین و هویت نماز، تأیید می‌کند این عبادت بزرگ، علاوه بر این که به عنوان یک عمل تعبّدی، برای نمایش خضوع و کرنش در ارتباط با خالق، نقش‌آفرین است، عاملی مهم - نیز - برای اصلاح نفس انسان‌ها و کنترل نظام عمومی جامعه است.»

اصولاً هر عبادت و اطاعتی که آدمیان برحسب تکلیف به جا می‌آورند، با نظر به استغنائی ذات اقدس باری تعالی نمی‌تواند کم‌ترین سود و خیری را متوجّه ذات ربوبیت گرداند یا متضمّن فخر و مباهات یا ارضای خواسته‌هایی در مبدأ لایزال باشد...»

این نوشتار زیبا و خواندنی در ۴ فصل «پیشینه‌ی تاریخی نماز و پرستش»، «نماز، پاسخی به نیازهای انسان»، «ارزش نیت و اخلاص در نماز» و «نماز و تکامل وجودی انسان» به رشته‌ی تحریر درآمده است.

[صفحه ۶۷]

ابری، مرجان استان: تهران

عنوان اثر: مادر! برایم دعا کن شهرستان: تهران

موضوع: تصویر نماز در فرهنگ مردم تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: -

«کنار حوض، ایستاده بود. آبی به صورت پاشید؛ وضو گرفت و در حالی که زیر لب، چیزهایی می‌گفت، قدم در اتاق گذاشت. سجّاده‌اش را، پهن کرد؛ مثل همیشه چادرش را- که در میان آن بود- به سر انداخت و قصد قربت کرد... سجده‌هایش را، دوست داشتم... برخاست و باز، سکوت خانه بود و نوای او... دستانش را، مقابل صورت گرفت... به رکوع رفت... چشمانم خسته بود. سلام نماز را می‌گفت سرفه‌ی سختی کردم؛ انگار گلویم از جا، کنده می‌شد و... قطره‌های خون... نگاهم کرد. به سرعت به طرفم آمد و مرا، در آغوش گرفت؛ آغوشش بوی بهار می‌داد.»

و «ابری» مهربانی مادری نمازگزار را، از زبان قهرمان داستانش این گونه وصف می‌کند.

[صفحه ۶۸]

ابوالحسنی کوپایی، فهیمه استان: اصفهان

عنوان اثر: نیایش با معبود شهرستان: کوهپایه

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

«انسان در جهات مختلف، موجودی محدود است؛ یعنی توان و دانش او محدود است، ولی حوادث غیرقابل پیش‌بینی نامحدودند. تنها چیزی که این انسان محدود را در مقابل هزاران حادثه، بیمه می‌کند، توکل و استمداد او از خداست. و «نماز» ریسمان محکم خدا، برای تحقق این استمداد و استعانت است.»

«ابوالحسنی» با الهام از منابعی ارزش‌مند، اثر خویش را در ۳ فصل «مفاهیم نماز»، «نماز؛ سرچشمه‌ی خوبی‌ها» و «نماز در نهج‌البلاغه» تنظیم کرده، با مدد آیات عزیز الهی و روایات امامان معصوم (ع) به تبیین موضوعاتی هم‌چون برکات نماز، محتوای نماز، مسؤولیت بزرگ خانواده، دانستنی‌های پیرامون نماز، راز نماز و.. پرداخته است.

[صفحه ۶۹]

ابوترابی، سیدابراهیم استان: تهران

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: کرج

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۵۵

قالب: ادبی میزان تحصیلات: کارشناس علوم سیاسی

از دل برخاسته‌های «ابوترابی»، فصلی از عاشقانه‌هاست:

«عشق، یعنی درد دل با او گفتن. عشق، یعنی بی‌نام و نشان بودن. عشق، یعنی روز و شب، نشناختن. عشق، یعنی بنده‌ی خدا بودن.»

اولین گام، برای «سید» در «ادبیات» مطالعه‌ی آثار کهن و معاصر است؛ آنگاه آشنایی با «وزن» و «قافیه» - در شعر و پرداختن به قالب‌های کوتاه؛ سپس قلم، برداشتن و از عشق، نگاشتن!

«عشق، یعنی روز و شب نشناختن

بهر دیدار رُخش، جان باختن

عشق، یعنی سوزش دل، با وجود

عشق، یعنی تا ابد، ذکر و سجود...»

ابوترابی، ایمان استان: سمنان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: سمنان
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۳
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، دارای فلسفه‌هایی فراوان است و... نماز خالصانه، همان توجّه به خدای بزرگ است. کسی که نماز می‌خواند، باید تمام فکر و ذکرش خدا و نماز باشد؛ که این رمز و راز عبودیت و نزدیکی خالصانه به پروردگار است. نماز، یعنی راز و نیاز؛ یعنی ارتباط با خدا، فرمانبرداری از او و هزار یعنی دیگر که زبان از گفتن آن، خسته و درمانده و قلم از نوشتنش ناتوان می‌ماند...»
اما «ایمان»- مؤمنانه و عاشقانه- در تبیین موضوع برگزیده‌اش در حدّ توانستن کوشیده و مقاله‌ای تحقیقی را، به مخاطبان جوان خویش نمایانده است.
وی از انواع نماز، ترجمه‌ی آن و حکایت‌های شیرینش نیز، سخن رانده است.

ابوطالبی، آزاده استان: تهران
عنوان اثر: حماسه شهرستان: تهران
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۵۷
قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: دانشجو

دفتر خاطرات «ابوطالبی» را می‌گشاییم:

«نمی‌دانم چه حسّ عجیبی در وجودم هست که می‌گوید او را خواهم دید! اگر این اندیشه - که سال‌ها در باور من بوده است - حقیقت داشته باشد، او که آن زمان دخترکی شانزده هفده ساله بود، حالا باید زنی ۳۰ ساله باشد... سال‌هاست که از همه چیز، بی‌خبرم؛ انگار همه‌ی چیزهایی را که زمانی در ذهنم رنگ و شکلی داشته‌اند به فراموشی سپرده‌ام.»

ابوطالبی، در داستان کوتاه «حماسه» از «زهره محمدی» می‌گوید؛ و با «تولّدی دیگر» و «پرواز تا بلندای عشق» مجموعه‌ی خود را می‌بندد. وی بی‌هیچ تردیدی با نوشتن آشناست و می‌تواند داستان‌ها و فیلم نامه‌های زیبایی از خویش به یادگار نهد.

[صفحه ۷۲]

ابوفاضلی، مجید استان: تهران

عنوان اثر: سوره‌ی پرواز شهرستان: تهران

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: شعر میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«ابوفاضلی» در «وسعت شب‌های خدا» «آیه‌ی آرامش» می‌خواند و در «لحظه‌ی سبز دعا» در جست‌وجوی «گم شده»ی خویش است! او در پرتو «مهر دستان خدا» «آهنگ روییدن» دارد و در «لحظه‌ی بارانی دیدار» تا «قلّه‌ی ایمان» می‌راند...

«سوره‌ی پرواز»، مجموعه‌ای از شعرهای کوتاه و بلند ابوفاضلی در قالب‌های گوناگون است؛ اشعاری هم چون اشک سحرگاه، رمز هستی، آرزوی رفتن، شرر نیاز و... که وی همه‌ی آن‌ها را به شهیدان راه آزادی، تقدیم می‌کند؛ عاشقانی که با خون خود، خاک ایران را عطرآگین کردند و سجاده‌اشان سرشار از بوی خدا بود! باشد باز هم با ابوفاضلی، پرواز را به خاطر بسپاریم.

[صفحه ۷۳]

اتیوک، عابده استان: سیستان و بلوچستان

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: زاهدان

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: -

قالب: ادبی میزان تحصیلات: -

«نماز خواندن، یعنی پرواز کردن؛ یعنی بال گشودن به سوی معشوق؛ معشوق واقعی؛ آن که لیاقت عشق ورزیدن را، دارد و سزاوار سجده است. نماز خواندن، یعنی به سوی صاحب خود رفتن؛ یعنی رهایی از دنیای مادیات و پیوستن به معنویات.»

«اتیوک» پس از این، به وصف دوران پر از طراوت جوانی می‌پردازد: «جوانی، دوران عاشق شدن است؛ دوران عشق ورزیدن، فصل نیایش و راز گفتن با معبود، فصل بال و پر دادن به دل، در جست‌وجوی خالق؛ در پی معشوق؛ خالقی که در همه جا هست اما... در جایی نیست!» وی «جوان و نیایش» را- در یک صفحه- برای ما، این چنین نگاشته و حرمت این واژگان زیبا را، به زیبایی، پاس داشته است.

[صفحه ۷۴]

احدزاده قنّاد، زهرا استان: گیلان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: رشت

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: -

«احدزاده» از استان همیشه سبز «گیلان» مقاله‌ای در ۶ صفحه، برای ما، فرستاده است. وی «نماز» را، برترین راه تشکر از پروردگار مهربان می‌داند؛ اظهار فروتنی در برابر نعمت‌ها و الطاف الهی؛ و امید و شوق به زندگانی. «صبح‌ها، از خواب برخیز و به طلوع آفتاب بنگر؛ به تمام هستی و طبیعت؛ و خدا را بخوان. مثل پرنده باش؛ آزاد و رها، در آسمان عشق او.»

«احدزاده» در بخشی از نوشتارش، به شرح سوره‌ی «حمد» پرداخته و در ترجمه و تفسیر آن، از زبان «امروز» بهره جسته است. باشد باز هم از او بخوانیم؛ هر بار، زیباتر و پربارتر.

[صفحه ۷۵]

احساس‌خواه، خدابخش استان: کهگیلویه و بویراحمد

عنوان اثر: سنگر اعتقاد شهرستان: یاسوج

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: دانشجو

«احساس‌خواه» نوشتار خویش را، با مقدمه‌ای ادبی و احساس برانگیز می‌آغازد و با بهره‌گیری از سیمای فرزندگان، حبیب و محبوب، در قلمرو راز، نماز در اسارت، پیشانی سوخته و... در ۳ فصل به تبیین موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد.

ابیاتی از شعر «نور نماز» از استاد «ده بزرگی» را، زمزمه می‌کنیم:

«ازجذبه‌ی نگاهش، انوار ناز ریزد

و زشوق، چشم عاشق، اشک نیاز ریزد

وقتی که ساز گیرد، در کف، به باغ ذهنم

گلبانگ «دوست، ای دوست!» ز آوای ساز ریزد...»

[صفحه ۷۶]

احقاقی، راضیه استان: اصفهان

عنوان اثر: کلید بهشت شهرستان: ملک شهر

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«احقاقی» با الهام از آثاری گران سنگ به تبیین تمامی موضوعات مسابقه‌ی بزرگ تألیف کتاب درباره‌ی نماز، پرداخته، کشکولی از دانستنی‌های مفید را بر مخاطبان خویش نمایانده است! بخشی از نوشتارش را - به نقل از کتاب آشنایی با نماز - مرور می‌کنیم:

«خدای بزرگ، نه از نماز خواندن ما، سود می‌برد و نه بی‌نمازی ما، به او زیان می‌رساند. اگر به نماز، بی‌اعتنا باشیم، محروم شدن از برکات و آثار معنوی و اجتماعی آن، دامنگیر خودمان خواهد شد؛ در آخرت - نیز - برای ناسپاسی و دوری از خدا و آلوده شدن به فسادها، کیفر خواهیم دید.»

وی در نامه‌ای جداگانه از کوشش‌های بی‌دریغ معاونت تحقیق و تألیف ستاد اقامه‌ی نماز، بسیار تقدیر و تشکر کرده است.

[صفحه ۷۷]

احمدپور عبایی، مریم استان: خوزستان

عنوان اثر: پژوهشی درباره‌ی نماز شهرستان: دزفول

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

این نوشتار، برگرفته از آثاری هم چون پرتوی از اسرار نماز، راز نماز، سیری در نماز، سخنی کوتاه درباره‌ی حکمت و فلسفه‌ی نماز، معراج و... است که «احمدپور» آن را در قالب موضوعاتی گونه‌گون به مخاطبانش ارائه کرده است. در سخن دلش چنین می‌خوانیم:

«... ما جوانان، هویت خود را فراموش نکرده‌ایم و می‌دانیم برای چه آمده‌ایم و چه باید بکنیم، اما شاید کوتاهی ما، در این است که نمی‌دانیم چگونه آغاز کنیم و چه سان، خود را بسازیم... من از شما می‌خواهم به من و تمام جوانان ایران و جهان - که به دنبال حقیقت هستند - بگویید چگونه می‌توان خدا را - با آن مقام و عظمت - شناخت؛ زیرا اگر پروردگار را نشناسیم نماز و تمام عبادت همان ناآگاهانه خواهد بود...»

احمدپور قصّاب محله، رحیمه استان: گیلان
عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: لاهیجان
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۵۷
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«احمدپور» هفت شهر عشق را، در ۷ فصل می‌گردد؛ ویژگی‌های نیایش‌گران جوان، تفاوت جوانان امروز با دیروز، چه باید کرد؟، مناجات و...

«هفت آسمان و زمین و هر چه در آن‌هاست به ستایش و حمد خدا، مشغول‌اند و موجودی نیست که تسبیح و تقدیس پروردگار را بر زبان نداشته باشد. آدمی از آن‌جا که اشرف مخلوقات، نام گرفته و بار امانت الهی را بر دوش می‌کشد، باید او را بیش‌تر از هر موجود دیگری عبادت کند و بر اوست که از غربت خویش در زندان خاک با او سخن گوید.»

باز هم از او می‌خوانیم:

«امید که ما نیز با مناجات شبانه و اشک چشم و شب بیداری و سوز و گداز، مشمول رحمت خاصّ او شویم؛ تا توفیقش همواره نصیب‌مان گردد.»

احمد مهرابی، اعظم استان: تهران
عنوان اثر: تجلّی نماز در آثار نظری و سیره‌ی عملی امام خمینی (ره) شهرستان: تهران
موضوع: تجلّی نماز در آثار نظری و سیره‌ی عملی امام خمینی (ره) تاریخ تولّد: ۱۳۶۰
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

از خواهران «احمد مهرابی» سیمای نماز در قرآن را در جوانه‌های جوان به نظاره نشستیم و اینک پژوهشی بسی زیباتر و پربارتر از آنان را شاهدیم.

اهمیت نماز، آثار نماز، حقیقت و صورت نماز، در اسرار وقت نماز، مقارنات نماز، اهمیت نماز جمعه و جماعت، استعاذه، وساوس شیطانی و... عناوین برخی از موضوعاتی است که به وسیله‌ی محققان و گردآورندگان این نوشتار به مخاطبان جوان ارائه شده است.

آنان، آشنایی با دفتر نشر و تنظیم آثار امام(ره) را از تجربه‌ها و دستاوردهای سودمند این تحقیق می‌دانند و امید دارند نوشتارشان، روح پیر جماران را خشنود گرداند؛ ما نیز.

[صفحه ۸۰]

احمد مهرابی، خدیجه استان: تهران

عنوان اثر: تجلی نماز در آثار نظری و سیره‌ی عملی امام خمینی(ره) شهرستان: تهران

موضوع: تجلی نماز در آثار نظری و سیره‌ی عملی امام خمینی(ره) تاریخ تولد: ۱۳۵۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

از «احمد مهرابی» و خواهرانش «زینب» و «اعظم» سیمای نماز در قرآن را در جوانه‌های جوان به نظاره نشستیم و اینک پژوهشی بسی زیباتر و پربارتر از آنان را شاهدیم.

اهمیت نماز، آثار نماز، حقیقت و صورت نماز، در اسرار وقت نماز، مقارنات نماز، اهمیت نماز جمعه و جماعت، استعاذه، وساوس شیطانی و... عناوین برخی از موضوعاتی است که به وسیله‌ی محققان و گردآورندگان این نوشتار به مخاطبان جوان ارائه شده است.

آنان، آشنایی با دفتر نشر و تنظیم آثار امام(ره) را از تجربه‌ها و دستاوردهای سودمند این تحقیق می‌دانند و امید دارند نوشتارشان، روح پیر جماران را خشنود گرداند؛ ما نیز.

«آثار نماز در جوانی» عنوان نوشتاری دیگر از خدیجه و مریم احمدمهرابی است که در قالب «پرسش‌نامه» تنظیم شده و بسیار خواندنی و کاربردی می‌نماید.

احمد مهرابی، زینب استان: تهران

عنوان اثر: تجلی نماز در آثار نظری و سیره‌ی عملی امام خمینی (ره) شهرستان: نهران

موضوع: تجلی نماز در آثار نظری و سیره‌ی عملی امام خمینی (ره) تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

از خواهران «احمد مهرابی» سیمای نماز در قرآن را در جوانه‌های جوان به نظاره نشستیم و اینک پژوهشی بسی زیباتر و پربارتر از آنان را شاهدیم.

اهمّیت نماز، آثار نماز، حقیقت و صورت نماز، در اسرار وقت نماز، مقارنات نماز، اهمّیت نماز جمعه و جماعت، استعاذه، وساوس شیطانی و... عناوین برخی از موضوعاتی است که به وسیله‌ی محققان و گردآورندگان این نوشتار به مخاطبان جوان ارائه شده است.

آنان، آشنایی با دفتر نشر و تنظیم آثار امام (ره) را از تجربه‌ها و دستاوردهای سودمند این تحقیق می‌دانند و امید دارند نوشتارشان، روح پیرجماران را خشنود گرداند؛ ما نیز.

احمد نژاد، محمد استان: قم

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: قم

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: -

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: -

«اوّلین فریضه‌ای که پیامبر اکرم (ص) برای امت آورد، نماز است و آخرین فریضه‌ای که تا هنگام مرگ، برعهده‌ی آدمی است، نیز. نماز، اراده‌ی انسان را، تقویت می‌کند... وقتی جوانی در حال راز و نیاز با معبود خویش است، شور و شوقی دیگر می‌یابد و خضوع و خشوعش افزون می‌شود. راز و نیاز با پروردگار، باعث تزکیه و تربیت انسان

می‌گردد. نماز، بهترین شعار انبیا و اولیا می‌باشد و نیز بهترین وسیله‌ی ارتباط مستقیم بنده‌ی مخلص، با پروردگارش.»

«احمدنژاد» مقاله‌ی کوتاهش را، این گونه می‌آغازد و دل‌های‌مان را، از عشق، سرشار می‌سازد. وی نماز را، پیمان خداوند، داروی تکبر، کوبنده‌ی شیطان و... می‌داند و ما را، به چنین نماز عاشقانه‌ای فرامی‌خواند.

[صفحه ۸۳]

احمدنژاد، مینا استان: قم

عنوان اثر: چرا نماز می‌خوانیم؟ شهرستان: قم

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: -

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: -

مقاله‌ی کوتاه «احمدنژاد» این گونه، آغاز می‌شود:

«نماز، در لطفی است که بر روی همه، گشوده است؛ سدّی محکم در برابر توفان گناه... نماز، رکن اصلی دین است و

باید اصلی‌ترین جایگاه را، در زندگی مردم داشته باشد.»

نوشتار مؤلف، آمیزه‌ای از روایات، کلام گهربار مقام معظم رهبری و دیگر بزرگان است که «فلسفه‌ی اقامه‌ی نماز» را، به ما، باز می‌گوید.

باز هم از او می‌خوانیم:

«ترک نماز، باعث تباهی می‌شود. نماز، راه مستقّلی است که پیمودن آن، روش انبیا(علیهم‌السلام) است. نماز، یک

کارخانه‌ی انسان سازی است و باعث دوری از فسادها در جامعه می‌شود.»

[صفحه ۸۴]

احمدی، امین استان: کرمان

عنوان اثر: نماز شهرستان: سیرجان

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«نماز، ای همدم علی اعلا(ع)، ای که محمّد (ص) را، به افلاک رساندی! تو، تنها شاهد عشقی؛ تو، عشق را دیده‌ای؛ دوستت دارم ای شاهد عشق!

نماز! تو، مُهر قبولی گفتار و رفتار منی در روز حساب؛ تو، رهانده‌ی منی از آتش؛ تو، عشق منی؛ که عشق را، در تو می‌توان دید. دوستت دارم ای عشق من!

نماز! تو، نوید عشقی؛ تو، باد صبایی که به عاشق، مژده‌ی وصل می‌دهی؛ تو، مَحرم راز منی؛ تو، اوج نیاز منی، دوستت دارم ای مَحرم راز!»

«احمدی» از کاروان نمازیان است؛ که خود «امین» است و پیرو دین «محمّد امین».

[صفحه ۸۵]

احمدی، بهمن استان: سمنان

عنوان اثر: نماز و رفتارشناسی فرد مسلمان شهرستان: سمنان

موضوع: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان تاریخ تولّد: ۱۳۵۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کاردانی

«نماز، یعنی ستایش معبود که به راه‌های گوناگون، امکان پذیراست. نماز باید با خشوع و خضوع و حضور قلب، همراه باشد. نماز، ارتباط بین عابد و معبود و عاشق و معشوق است. نماز، سرچشمه‌ی رفتارهای نیکوی آدمی است.»

«احمدی» نوشتارش را با مقدّمه‌ای کوتاه می‌آغازد و با الهام از آثاری ارزش‌مند به تبیین موضوعاتی هم چون نماز چیست؟، چرا برخی افراد نماز نمی‌خوانند؟، نماز چگونه بر فرد و محیط اطرافش تاثیر می‌گذارد؟، چگونه می‌توان از خودشناسی به خداشناسی رسید؟ و... می‌پردازد.

وی قلمی روان دارد، که در پرتو آشنایی با روش‌های تحقیق و نگارش می‌تواند توانا تر شود و آثاری گران سنگ از خویش بر جای نهد. باشد باز هم پژوهش‌های احمدی را بخوانیم.

[صفحه ۸۶]

احمدی، سید جواد استان: قم

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: قم

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: حوزوی

در این نوشتار کوتاه و زیبا از «احمدی» چنین می‌خوانیم:

۱. فلسفه، حکمت و اهمّیت نماز.

۲. آثار سوء ترک نماز.

۳. آثار سوء سبک شمردن و تضييع نماز.

۴. حقیقت نماز و...

احمدی از دانش پژوهان «حوزه‌ی علمیّه‌ی قم» است که پژوهش خواندنی‌اش را با آیات عزیز قرآن و روایات معصومان(ع) آراسته و با بهره‌گیری از آثاری ارزشمند، دفتری گران سنگ، پیرامون موضوع برگزیده‌اش پدیدآورده است.

باشد باز هم از او و دیگر دانش پژوهان عزیز و اندیشه‌مند حوزه‌های علمیّه‌ی کشور اسلامی‌مان بخوانیم.

[صفحه ۸۷]

احمدی، حسین استان: بوشهر

عنوان اثر: آیین در آیین شهرستان: کنگان

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

«نماز، ژرف‌ترین رازها را، در خود جای داده است؛ یعنی راز «سعادت» انسان؛ آنچه بشر، در هر زمان در پی راه حلّی برای رسیدن به آن بوده است و آن را، در هر چیز که خوب به نظر می‌آمده، جست‌وجو کرده است.»
نوشتار ادبی احمدی این گونه آغاز می‌شود و مؤلف، در ۵ بخش، با بهره‌گیری از آثاری ارزش‌مند، به تبیین موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد.

وی ما را به «ژرفای نماز» می‌برد؛ نماز را، آینه‌ای تمام‌نما، می‌خواند؛ دری برای بازگشت آدمی به دنیای پاکی‌ها و زیبایی‌ها و... بهترین عبادت. بخش چهارم این تألیف، شاید مهم‌ترین فصل نوشتار «احمدی» باشد که نشانگر ذوق وافر ادبی او، در گردآوری نوشتارهایی این گونه است؛ فصلی با عنوان «نماز و در نماز»؛ مثل یک آغاز؛ یک پنجره، یک عشق، یک پرواز...

[صفحه ۸۸]

احمدی، حمزه استان: کرمانشاه

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: سنقر

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

این مقاله، تلخیصی از کتاب‌های نماز در آئینه‌ی قرآن، راز نماز و... است که «احمدی» از دبیرستان «علامه طباطبایی» آن را در قالب موضوعاتی، هم چون پاداش نماز، غفلت از یاد خدا، ادب نماز، عظمت خدا، سستی در نماز و... به مخاطبان جوان، نمایانده و با «مقدمه» و اشعاری از شاعران معاصر، آراسته است.

در بخشی از «پیش‌گفت» این کوتاه نوشتار، چنین می‌خوانیم:

«نماز، چشمه‌ی پاکی‌ها و عبودیت است و آدمی را، به رحمت الهی و کمال وجود، رهنمون می‌گردد. نماز، انسان را، به مقام آدمیت و بهشت برین مهربان‌ترین، می‌رساند. پس بیایید نماز بخوانیم؛ اهل عبادت شویم و از معبود خود، تشکر کنیم.»

احمدی، رضا استان: اصفهان
نوان اثر: نماز شهرستان: اصفهان
موضوع: نماز تاریخ تولّد: ۱۳۵۹
قالب: شعر میزان تحصیلات: پیش‌دانشگاهی

«نماز، ای روح یزدانی!
به جسم من، تو، درمانی
نماز، ای دین و ایمانم!
نماز، ای حافظ جانم!...»

«احمدی» از مرکز پیش‌دانشگاهی «شهدای هاتف» در شعر خویش، نماز را، بهترین شاهد در روز محشر می‌داند؛
بهترین هدایت‌گر و برترین ارتباط‌آفریدگان با آفریدگار مهربان.
وی را، به بسیار خواندن شعر کهن و معاصر، فرامی‌خوانیم؛ به آشنایی با «وزن» و «قافیه» و شرکت در نشست‌های
شعری اهل قلم زادگاه ادب پرورش؛ و هم چنان در انتظار آثار برترش می‌مانیم.

احمدی، طاهره استان: مرکزی
عنوان اثر: تأثیر نماز در جوانی شهرستان: ساوه
موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولّد: ۱۳۵۵
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«لحظه‌ها می‌گذرند؛ بار گذشتگان، بردوش ماست. ما می‌گذریم؛ بار گذشتن‌مان بر دوش زندگی‌ست. زندگی می‌گذرد؛ بار گذشتنش بردوش تاریخ است. خداوند در قرآن کریم می‌فرماید: «هرآنچه در آسمان‌ها و زمین است، او را تسبیح می‌کنند»؛ و تسبیح جانداران، جبری‌ست، اما تسبیح انسان، ارادی و کاملاً آگاهانه.»

«احمدی» دانشجوی «حسابداری» است و در کوتاه نوشتار خویش از فلسفه‌ی نماز می‌گوید؛ از آثار آن و سرانجام از جوانی و تأثیر نماز، بر جوانان:

«در قیامت، از نماز می‌پرسند؛ که اگر مقبول خداوند، واقع شود، سایر کارها نیز مورد قبول، واقع می‌گردد و از «جوانی» که در چه راهی، گذشته است؛ در راه رضای خدا و خدمت به خلق او، و یا؟!...»

[صفحه ۹۱]

احمدی، طاهره استان: بوشهر

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: بوشهر

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات:

«احمدی» مقاله‌ای زیبا و کوتاه را- به نقل از اثری خواندی- برای ما، فرستاده است، که این گونه، آغاز می‌شود:

از همان لحظه که آدمی، پا در این جهان می‌گذارد، از آمدن- به این عالم خاکی- احساس دلتنگی می‌کند و اشک غم می‌ریزد؛ زیرا او یک چیز را- خوب می‌داند؛ او می‌داند که آمدن به این جهان، پوچ و بیهوده نیست؛ بلکه با هدف و مقصودی، همراه می‌باشد...»

و آن گاه از فلسفه‌ی نماز، می‌گوید:

«ما، نماز را به پا می‌داریم؛ چرا که می‌دانیم اگر آدمی این عمل را، به خوبی انجام دهد، قلبش از تمامی کینه‌ها و دشمنی‌ها، پاک می‌شود... پس بیاییم نماز را، به زیبایی، برپا کنیم.»

آری، بیایید، بیایید...

احمدی، فرزانه استان: تهران

عنوان اثر: سکوت عشق شهرستان: تهران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: دیپلم

«سکوت عجیبی فضای تاریک اتاق را، پُر کرده بود. خانه، رنگ و بوی همیشگی‌اش را نداشت، پایی از شب گذشته بود و «یاشار» هنوز به ماجرای دیشب فکر می‌کرد. حرف‌های پدر، تمام آرزوهای او را نقش بر آب کرده بود... جوانی که تا چند روز پیش، خودش را خوشبخت‌ترین فرد روی زمین، احساس می‌کرد، اکنون در زنجیر تنهایی و غربت، دست و پا می‌زد...»

این داستان از احساسات و واقعیت‌های دوران حسّاس «جوانی» می‌گوید و از جوانی که میل به «رفتن» و «یافتن»، لحظه‌ای آرامش نمی‌گذاشت. «احمدی» معتقد است هر انسانی با تسلیم شدن در برابر قدرت ازلی و نوشیدن از چشمه‌ی رحمتش می‌تواند پروردگار را، با تمام وجود، احساس کند... او شرکت در این مسابقه را، افتخاری بزرگ برای خود، برمی‌شمارد. ما نیز در انتظار آثار دیگرش می‌مانیم و نوشته‌هایش را با افتخار می‌خوانیم.

احمدی، فهیمه استان: مرکزی

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: آشتیان

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«نماز، سراسر نور است... ندای ملکوتی منادی حق، انسان‌ها را به حضور می‌خواند و آنان به آغوش خدا می‌شتابند. بازو به بازو، در کنار هم می‌ایستند. در این حضور چنان مهربان‌اند که دو غریبه از دو برادر، تشخیص داده نمی‌شوند.»

آری؛ نماز، نور است و سراسر شور و سُورور. اما «دنیا» یک گذرگاه است و محل عبور. باید گذشت از این تنگنای سوت و کور؛ و دل سپرد به پروردگار غفور. افسوس که از خویشتن خویش فرسنگ‌ها دور مانده‌ایم؛ دور. «احمدی» با الهام از جلوه‌های نماز در قرآن و حدیث، امام(ره) در سنگر نماز، داستان نماز عارفان و برخی آثار دیگر، نوشتاری خواندنی پدید آورده است.

[صفحه ۹۴]

احمدی، کبری استان: بوشهر
عنوان اثر: نماز است؛ نماز شهرستان: دشتی
موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۲
قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

وقتی تنها می‌شوم، غم به سراغم می‌آید. وقتی غم، وجودم را گرفت، دلم می‌گیرد و... من ناگزیرم از سکوت؛ سکوتی سنگین و کُشنده. می‌خواهم گریه کنم، نمی‌توانم. دیرزمانی ست سینه‌ام مملو از فریاد است. من پریشانم.»
«احمدی» باید بیش‌تر شعر بخواند و بداند گاهی برخی اشعار، همان نثرهای پلکانی هستند و...
او در مجموعه‌اش از «نماز» سروده؛ از «آفریده‌ی خداوند»، «به سوی نماز» و...

«اگر تو نبودی
نماز چه بود؟
در هوای توام
همیشه.»

[صفحه ۹۵]

احمدی، محسن استان: مازندران

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: بابل

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«بدون تردید، سازندگی درونی انسان و اصلاح و تهذیب نفس او، در سعادت فردی، اجتماعی، دنیوی و اخروی او، نقش بسزایی دارد؛ به طوری که اگر انسان، تمامی علوم را، تحصیل کند و کلیه نیروهای طبیعت را، به تسخیر خویش درآورد، اما از تسخیر درون و تسلط بر نفس خود، ناتوان باشد، از رسیدن به سعادت و نیل به کمال، باز خواهد ماند...»

«احمدی» مطالب اثر تحقیقی‌اش را، از آثاری ارزشمند، گردآورده و به خوبی به تبیین موضوع برگزیده‌اش پرداخته است. وی در ادامه‌ی پیشگفتارش ما را، به «قرب الهی» دعوت می‌کند و راه رسیدن به آن را، چنین باز می‌گوید:

«برای دستیابی به تقرب پروردگار، باید به «نماز» توسّل جست...»

[صفحه ۹۶]

احمدی، محمد استان: مازندران

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: بابل

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«احمدی» نوشتارش را، چنین می‌آغازد:

«نماز، وسیله‌ی خروج از باطن دنیوی و مادی جسم و عروج به ورای ملکوت و خوبی‌هاست؛ عبادتی موزون و زیبا که برای خود، دارای مفاهیم و معانی والا و ژرفی‌ست.»

شرایط نماز، نیت، تکبیرة الاحرام، رکوع، سجود، قنوت و... از جمله مطالبی است که مؤلف، با بهره‌گیری از آثاری، هم چون سیمای نماز، از ژرفای نماز، نمازشناسی، آشنایی با قرآن، تفسیر سوره‌ی طور و... به تبیین آن‌ها، پرداخته است.

آشنایی بیش‌تر گردآورنده، با روش‌های «تحقیق» و «تألیف»، یاریگر وی در ارائه‌ی آثاری پُربارتر، خواهد بود.

[صفحه ۹۷]

احمدی، مریم استان: قم

عنوان اثر: طلوع ایمان شهرستان: قم

موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«احمدی» در «طلوع» ایمان از «زینب» می‌گوید که آمدنش پنجره‌ای به روشنایی گشود و تنهایی خلوت خانواده‌ای ثروت‌مند را زدود... و در داستان «پیشمان» واقعیتی را باز می‌گوید که از یک زندگی مرموز، حکایت می‌کند. بخشی از مقاله‌اش را نیز می‌خوانیم:

«اگر جوان، نماز بخواند و خدای (تبارک و تعالی) را عبادت کند، انسانی پاک و خداجو خواهد شد؛ زیرا معنویت در زندگی جوان، تأثیری شایسته دارد. اگر جوان، نمازگزار باشد، چهره‌ای زیبا و نورانی خواهد داشت و همواره از زشتی‌ها و کژي‌ها به دور خواهد ماند.»

«احمدی» را به خواندن، خواندن و خواندن فرامی‌خوانیم و به نوشتن، نوشتن و نوشتن از «طلوع ایمان» برای «جوانان» و همه‌ی نمازگزاران.

[صفحه ۹۸]

احمدی، مریم استان: بوشهر

عنوان اثر: نماز، بالاترین درجه‌ی عشق شهرستان: خورموج

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، آینه است؛ آینه‌ی مهربانی پروردگار.

همان گونه که آینه، تو را، غرق وجود خویش می‌سازد،

و با صدق و صفا، حرف دلش را، با تو می‌گوید...

اگر خواهی که با معبود بی‌همتا، سخن گویی،

وگر خواهی با چشم دلت، روی خدا، بینی،

و یا خواهی در خدا، فنا گردی،

بیا چهره به سوی کعبه بگردان؛

نماز عشق، برپا کن.»

«احمدی» از دبیرستان «فاطمیه» نیز، ما را به «عشق» فرا می‌خواند:

«هرکس می‌خواهد به عشق خدایی برسد، راهی بهتر از نماز نمی‌تواند بیابد.»

آری، نماز، شرط عاشقی‌ست!

[صفحه ۹۹]

احمدی، میترا استان: کرمانشاه

عنوان اثر: نیاز در نماز شهرستان: کرمانشاه

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۱

قالب: شعر میزان تحصیلات: دیپلم

«احمدی» شعر را می‌شناسد؛ داستان را نیز. وی مجموعه‌اش را، با مقدمه‌ای کوتاه می‌آغازد و در آن به موضوعاتی

گوناگون از مسابقه‌ی بزرگ تألیف کتاب درباره‌ی نماز می‌پردازد.

قدر نماز، طلوع نماز، راز نماز، نیایش جوان و ستایش نماز، عناوین برخی اشعار کوتاه و بلند این مجموعه است که نشان می‌دهد سراینده آینده‌ای درخشان، فرارو دارد؛ هرچند معتقدم وی در قالب‌های کوتاه، موفق‌تر خواهد بود! باشد در پرتو نشست‌های حضوری در محافل ادبی زادگاهش به زبان شعری مستقل خویشتن دست یابد؛ و داستان‌های زیبایش هم چون «مجنون من کیست؟» شهره‌ی شهر گردد!

[صفحه ۱۰۰]

احمدیان، ناهید استان: کرمانشاه

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: اسلام‌آباد غرب

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«فصل‌ها از پی هم می‌روند و زمین و آسمان و آدم‌ها - مُدام - در حال دگرگونی‌اند؛ و دگرگونی، مهم‌ترین مایه‌ی حیات و نشاط است. تلاش برای بهتر شدن از برترین ویژگی‌های زندگی است. به عبارت دیگر، این تلاش است که در رگ‌های هستی به جریان می‌افتد تا حیات را معنا بخشد... برای تقویت حسّ بهتر شدن، لازم است فاصله‌ی خود را با بهترین‌ها اندازه بگیریم؛ سپس وسایل لازم را برای پیمودن این فاصله، فراهم آوریم.»

و «احمدیان» از بهترین دوران زندگی می‌گوید؛ از «جوانی». آن‌گاه از بهترین عبادت‌ها می‌سراید؛ از «نماز» و «نیایش».

وی برای مسؤولان برگزاری مسابقه‌ی تألیف کتاب، نیز پیامی دارد:

«شما ثابت کردید که - به سهم خود - در اندیشه‌ی جوانان و دنیای آنان هستید و مشکلات‌شان را ریشه‌یابی می‌کنید...»

[صفحه ۱۰۱]

احمدیانی، بتول استان: کردستان

عنوان اثر: نماز شهرستان: سندج

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، سرود توحید و یکتاپرستی و سرود فضیلت و پاکی ست که باید روح ما را، در برابر عوامل شرک‌زا و آلوده کننده‌ای که در زندگی روزمره با آن‌ها، سروکار داریم، پاک نگاه دارد... نماز، کامل‌ترین پاسخ به عالی‌ترین نیاز فطری انسان است. نماز، عروج انسان به سوی مقصد و مقصود است. نماز، شاخص دین و وسیله‌ای برای اتّصاف به صفات رشدیافتگان است. در میان احکام الهی، فرایض مذهبی و آداب مسلمانی، نماز از رفیع‌ترین جایگاه برخوردار است...»

گردآورنده، چکیده‌ای از آثاری هم‌چون پرتوی از اسرار نماز، نماز باران، اخلاق عملی، سیمای فرزنانگان، داستان‌ها و پندها و... را، در تألیف خویش آورده و در تبیین آن‌ها، از «قرآن» و «احادیث»، مدد جُسته است.

[صفحه ۱۰۲]

احمدی بورخیلی، سمیه استان: مازندران

عنوان اثر: نماز شهرستان: قائمشهر

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اگر هشدار روشن قرآن، این است که: «خود و خانواده و خویشاوندانتان را از شراره‌ی آتش، حفظ کنید.» کدام پناهگاه امن و مطمئن، برتر از «نماز» می‌توان یافت؛ تا آرامش گاه جان و دل و روشنی بخش روح و اندیشه‌ی انسانی باشد؟»

گردآورنده، مجموعه‌اش را، چنین می‌آغازد و با مدد آیات الهی و آثاری بس ارزش‌مند، به تبیین روش‌های تربیت دینی کودکان و نوجوانان، احساس مذهبی در کودکان، بررسی راه‌های تعمیق بینش دینی در کودکان و نوجوانان، ده نکته درباره‌ی ترغیب دانش‌آموزان به اقامه‌ی نماز و برخی موضوعات دیگر می‌پردازد.

«آخرین نماز» و «بچه‌ها! نماز» عناوین ۲ داستان کوتاه و خواندنی در پایان این دفتر است.

[صفحه ۱۰۳]

احمدی پزوه، صدیقه استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز می‌خوانیم؟ شهرستان: خوراسگان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، همواره به عنوان پایه‌ی قویم دین و سرچشمه‌ی زلال معنویت، مورد توجه همه‌ی ادیان و فرستادگان خداوند متعال بوده است. اهمیت والای این مائده‌ی آسمانی، سبب نزول آیات و صدور روایات از پیامبر اکرم و ائمه (علیهم‌السلام) شده و علمای اسلام نیز در طول تاریخ، در معرفی آن، کتاب‌ها نگاشته‌اند و اسرار و آثار و جایگاه رفیع این پرواز عاشقانه را، تبیین کرده‌اند.»

«احمدی پزوه» آن‌گاه به تفسیر «نماز» و معنویت آن می‌پردازد؛ تا فلسفه‌اش را، بر همگان آشکار سازد. وی نوشتار خویش را، از آثاری ارزشمند، گردآورده و در تنظیم آن، عاشقانه کوشیده است. عشقش افزون‌تر باد و توفیقش بیش‌تر.

[صفحه ۱۰۴]

احمدی‌پور، نجمه استان: کرمان

عنوان اثر: نماز شهرستان: بم

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: شعر میزان تحصیلات: دیپلم

۲ شعر از «احمدی‌پور» فراروی‌مان است. وی در نخستین گام، باید تکلیف خود را، با «قالب»های شعری‌اش روشن کند! با «وزن» و «قافیه» آشنا شود و از به کارگیری کلمه‌ها و ترکیب‌های کلیشه‌ای بپرهیزد! او، نماز را، انیس روح و جان، پرواز در آسمان همیشه آبی ایمان، نهر پاکی و صداقت، موج خروشان عشق، کلید زرّین فردوس، عطر گل‌های محمدی و... می‌داند. ما نیز وی را، به سرودن قالب‌های کوتاه، هم‌چون رباعی، دو بیت و غزل، فرامی‌خوانیم و در انتظار آثاری زیبا و پربار از وی می‌مانیم.

[صفحه ۱۰۵]

احمدی تیمور، معصومه استان: قم
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: قم
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۴
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«قرآن کریم، صریحاً می‌فرماید «نماز»، انسان را، از «فحشا» و کارهای «ناشایست» باز می‌دارد؛ و نیز از کج‌روی و انحراف... نماز، مهم‌ترین اعمال دینی است و اگر این فریضه، مقبول درگاه حق، نگردد، سایر کردارهای آدمی نیز قبول نخواهد شد... سزوار است انسان، نماز را در اوّل وقت بخواند. کسی که نماز را، سبک بشمارد، سزاوار عذاب آخرت است.»

مقاله‌ی کوتاه «احمدی تیمور» با آیات عزیز قرآن کریم و روایات جاودان امامان معصوم (علیهم‌السلام) پیوندی ناگستنی دارد.

وی دانش‌پژوه مدرسه‌ی راهنمایی «شیخ طوسی» است که خطّی خوش دارد و قلمی روان و ساده؛ که زیبایی‌ها را، زیبا می‌نگارد و دل‌ها را به شور و شوق، وامی‌دارد.

[صفحه ۱۰۶]

احمدی چلوپی، یاسر استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: فرّخ شهر

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«انسان برای برقراری ارتباط با دیگران و بیان اندیشه‌ی خود، سخن می‌گوید و مخاطبان خویش را، از فکر و راهی که انتخاب کرده، آگاه می‌سازد. گفت‌وگو، وسیله‌ای است برای برقراری ارتباط با دیگران، آشنا شدن با دوستان تازه و شناساندن خود به دیگران... انسان، آفریده‌ی خداوند است؛ موجودی است که پروردگار، او را اشرف مخلوقات خود، خوانده و به وی عقل و بینش عطا کرده...»

خداوند را، بهترین یار می‌شناسیم؛ هم او که نعمت‌هایی فراتر از آنچه به وصف آید، به بندگان داد است. اوست که از هر دوستی به ما، نزدیک‌تر است؛ آیا قدر دوستی‌اش می‌دانیم؟»

«احمدی» در «نوشتارش» به «پرستش» می‌پردازد؛ به «اهمّیت نماز از دیدگاه قرآن»، «اهمّیت نماز از منظر معصومان» و...

[صفحه ۱۰۷]

احمدی‌زاده، زینب استان: کرمان

عنوان اثر: نماز شهرستان: کرمان

موضوع: تصویر نماز در فرهنگ مردم تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«سال ۱۳۵۷ بود و نبردی سخت بین مردم و سربازان رژیم به وقوع پیوسته بود. مردم، یک صدا فریاد می‌زدند: «مرگ بر شاه».

من آن زمان ۲۰ سال داشتم و تقریباً تک فرزند خانواده بودم؛ چون دو برادر و خواهرم همگی در خارج از کشور، زندگی می‌کردند...»

داستان «احمدی‌زاده» واقعیّت دارد! او به حقیقت‌هایی اشاره می‌کند که بارها در زندگی با آن‌ها روبه‌رو شده‌ایم؛ دردهایی که کم‌تر در اندیشه‌ی درمان‌شان برآمده‌ایم. وی از دوستی‌ها می‌گوید و دوست نماها؛ از کودکان و دوران کودکی؛ که همه چیز از همان دوران، آغاز می‌شود. قهرمان داستان احمدی‌زاده، شخصیت پویایی دارد؛ هم چون همه‌ی جوانان مسلمان. و جوانان باید بدانند که می‌توانند...

[صفحه ۱۰۸]

احمدی شهبابی، سعید استان: تهران

عنوان اثر: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی شهرستان: تهران

موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: حوزوی

«خوشبختی و سعادت، هم چون گلشنی است که روح و ریحان آن، اقبال قلبی است. بندگی و عبادت، مانند کالبد و تنی است که جان و روان آن، همان توجّه قلبی به پیشگاه حضرت پروردگار است. این توجّه و اقبال، میزان قبولی اعمال و معیار افزایش پاداش‌ها در دارالجنان است. و در پرتو همین مهم، انسان می‌تواند خود را شایسته‌ی بهشت برین و نعمت‌های جاویدان آن سازد؛ نعمت‌هایی که هرگز دیده‌ای نظیرش را ندیده، گوشی شبیه آن را نشنیده و قلب انسان، وصف آن را نستوده است.»

«احمدی» نوشتارش را، به نقل از «عرفان اسلامی» می‌آغازد و با بهره‌گیری از آثاری ارزش‌مند به تبیین «آثار نماز در دوره‌ی جوانی» می‌پردازد.

[صفحه ۱۰۹]

احمدی کوهبنانی، مطهره استان: کرمان

عنوان اثر: نماز شهرستان: زرنده

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«راستی! این چه رازی بود که فرشته‌ی وحی، دعوت به خدا را، در دعوت به نماز، خلاصه کرد و تنها صدای مستمر و پرطنین اسلام را، آوای ملکوتی اذان، قرار داد و مسلمانان، مأمور شدند هر صبح و شام، یک دیگر را به نماز - که عصاره و چکیده‌ی دین است - صدا زنند؟!»

نماز، کشتی نجاتی است که خانواده‌ها را از طوفان‌ها و خیزاب‌ها عبور می‌دهد و به ساحل آرامش و رستگاری می‌رساند. نماز، افق توقّعات را، تا خدا گسترش می‌دهد و با بی‌رنگ ساختن توقّعات سطحی، به عامل بزرگ درگیری‌های درون خانواده‌ها پایان می‌بخشد.»

«احمدی» نوشتارش را از آثاری ارزشمند، گرد آورده، به موضوعات گوناگونی پیرامون نماز، پرداخته است.

[صفحه ۱۱۰]

احمدی گوکی، زهرا استان: کرمان

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: گلباف

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

آنچه در این نوشتار تحقیقی آمده، تلخیصی از کتاب‌های داستان‌ها و حکایت‌های نماز، درس‌هایی از نماز، یکصد و چهارده نکته درباره‌ی نماز و... است که «احمدی» آن را، با یاری خانم‌ها «سراج‌زاده» و «یزدان‌پناه» به انجام رسانده‌است.

جایگاه بی‌نمازان، راز نماز، نتایج درخشان نماز در قیامت، بنای زندگی بر نماز و اطاعت از خدا، اولین محاسبه‌ی روز قیامت، کیفیت خواندن نماز شب و... عناوین برخی از موضوعاتی است که مؤلف، به تبیین آن‌ها پرداخته و با حکایت‌ها و اشعاری زیبا، همراه ساخته است:

«نماز، سخن گفتن با خدا، چشمه‌ی جوشان معرفت، کامل‌ترین پاسخ به عالی‌ترین نیاز انسان، درس توحید، رمز اخلاص، راز عبودیت و... است.»

احمدی محمدآبادی، محمد استان: اصفهان

عنوان اثر: اجمل الصلوة و خیر المصلین شهرستان: کاشان

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۵۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کارشناسی

«احمدی» با روش «تحقیق» آشناست و در تنظیم مطالب نوشتارش عاشقانه کوشیده است.

«انسانی که خود را، مسلمان می‌داند، هنگامی که می‌خواهد به دیدار معبود بشتابد، چگونه و با چه هیأتی به دیدار

حق می‌رود؟»

و مؤلف خود، پاسخ می‌دهد:

«نماز، نخستین ذکر و وسیله‌ای است برای ارتباط جزء به کُلّ حقیقی‌اش. اگر عبد بفهمد که با معبود، چه می‌گوید،

روح عبادت در جسم بی‌جان اذکار و حرکات، دمیده می‌شود...»

«احمدی» ما را، به «وصل»، فرا می‌خواند؛ وصال آگاهانه، خاضعانه، خالصانه و عاشقانه. و عشق، حقیقتی سبز

است به رنگ روییدن؛ به رنگ جوشش خون...

احمدی نژاد، حسین استان: مرکزی

عنوان اثر: نماز و آثار نمادین آن شهرستان: دلیجان

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۴۹

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«ای سوختگان آفتاب داغ زندگی! بشارت بر شما، که به حقیقت خواهید رسید. دیری نخواهد گذشت که از این ظلمت وحشت‌انگیز، به دنیایی از آرامش و سکون، وارد خواهیم شد. در آن جا، احساس می‌کنید چون شبنم، سبک شده، بر گل‌ها نشسته‌اید. نوید بر شما، که اگر بخواهید می‌توانید برای همیشه در آن دنیای پُر نور، اقامت گزینید. پس بیایید ساعتی خود را، از قید و بند شهوات، رها سازیم. با ملکوت عرش، هم صدا شویم و...»

«احمدی نژاد» اثر خود را، از کتاب‌هایی ارزش‌مند، نقل کرده و با یارانش «محمد رضا یوسفی» و «سید رضا جلالی» در تنظیم آن، کوشیده‌اند وی نکته‌هایی از سخنان حجج اسلام «موسوی» و «ابراهیمی» را نیز، در تألیف خود آورده؛ تا از نماز و آثار آن، سخن گوید.

[صفحه ۱۱۳]

اخگر، منصوره استان: کرمان

عنوان اثر: راز تلازم نماز و زکات در قرآن شهرستان: کرمان

موضوع: راز تلازم نماز و زکات در قرآن تاریخ تولد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اخگر» نوشتار کوتاهش را، با گفتاری گهربار از مقام معظم رهبری می‌آغازد و با استمداد از آیات الهی و احادیث پیشوایان دین به تبیین موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد.

«نماز، زینت بزم عارفانیست که از بیگانه، دست شسته‌اند و با دوست، پیمان پاکی بسته‌اند. در سایه‌سار نماز، می‌توان از کمند شیطان و عصیان رهید و به رضوان‌الله رسید...»

دوستان سپید! سپیده دمید. لحظه‌ای از پشت پرده‌های «عادت»، بیرون یزنید. باور «هاتان را، تجدید کنید. پنجره‌ها را، بگشایید. ببینید... باز باید رفت؛ به «دریا» رسید. به خدایی، روی آورید که آسمان‌ها و زمین را، آفرید.

[صفحه ۱۱۴]

ارباب بی‌کس، مرجان استان: سیستان و بلوچستان

عنوان اثر: نماز شهرستان: زابل

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: ادبی - داستانی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«ارباب» در داستان کوتاه «اولین و آخرین نماز» ش داستان «زهرة» را، برای مان باز می‌گوید که در انتظار رسیدن «جشن تکلیف»، لحظه شماری می‌کرد؛ اما بیماری‌اش چندان شدت یافت که دوستان و بستگانش به بیمارستان شتافتند و قهرمان داستان «بی‌کس»، غریبانه، اولین و آخرین نمازش را، خواند و با لبخندی شیرین به خدای مهربان پیوست... و اما، دو شعر «نماز» و «دستان کوچک» نیز از سروده‌های ارباب، فراروی مان است؛ شعرهایی که نشانگر ذوق وافر اوست. به نظر می‌رسد «بی‌کس» باید در قالب‌های کوتاه، طبع آزمایی کند و نیز به «شعر کودک» بیش‌تر بپردازد.

باشد باز هم از این خواهران دانش‌آموز و دانشجو، بخوانیم؛ شعر و داستان؛ از نماز؛ سرود ایمان!

[صفحه ۱۱۵]

ارباب بی‌کس، مریم استان: سیستان و بلوچستان

عنوان اثر: تصمیم نهایی شهرستان: زابل

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: دانشجو

در نخستین مسابقه، داستان کوتاه «نقشه‌های پدر بزرگ» را، از «ارباب» خواندیم و نیز شعر «نماز» ش را؛ و اینک بسیار خرسندیم که «بی‌کس» تصمیم نهایی خویش را، گرفته است!

نمی‌دانم نامه‌ی کوتاه او را، برای تان باز گویم و یا داستان زیبایش را؟ اما مگر می‌شود در زندگی، عشق و مهربانی را، فراموش کرد؟!

وی در قصه‌ی کوتاهش از «عبّاس» می‌گوید که با یک «رؤیا»ی راستین، بیدار می‌شود. به سوی مزار والدینش می‌شتابد؛ به مسجد؛ و از «زیارت عاشورا» مدد می‌گیرد... و «ارباب» به دست‌اندرکاران این مسابقه‌ی بزرگ، چنین می‌گوید:

«طرح ابتکاری شما، باعث شد من عمری دوباره یابم و خود را، بیش از پیش با خدای خویش، آشنا کنم...»
آری، بی‌کسان نیز، در بی‌کسی، کسی دارند!...

[صفحه ۱۱۶]

ارداقی، بتول استان: قزوین
عنوان اثر: اسرار نماز شهرستان: قزوین
موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۲
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«و آن گاه که آدمی نماز می‌گزارد، اندام، جامه و هرچه پیرامون اوست خدا را تسبیح می‌گویند. آری، نماز، نور است و در دنیا، برزخ و قیامت، نورافشانی می‌کند و انسان را از تاریکی و ظلمات می‌رهاند. نماز، موجب اجابت دعا و قبولی اعمال است.»

«ارداقی» از دبیرستان «عفاف» با الهام از پرتوی از اسرار نماز، آداب نماز، سخنان چهارده معصوم (ع) پیرامون نماز، امام در سنگر نماز و برخی منابع دیگر، نوشتاری تحقیقی در باب «اسرار نماز» پدید آورده است.
او از انگیزه‌ی تألیف خویش چنین می‌گوید:

«آنچه توجّهم را جلب کرد و باعث تدوین این جزوه شد، دو مساله بود؛ نخست فضیلت و اهمّیت فوق‌العاده‌ی نماز و دیگر، بی‌اعتنایی و غفلت برخی مردم از این فریضه‌ی الهی...»

[صفحه ۱۱۷]

ارشادی، علی‌رضا استان: کرمان

عنوان اثر: در اوج قهرمانی شهرستان: کرمان

موضوع: نماز تاریخ تولّد: ۱۳۵۲

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: کاردانی

«احسان محبّی، ۲۶ ساله، بازیکن خوش اخلاق و خوش تکنیک تیم دماوند، که این روزها در اوج آمادگی به سرمی‌برد، از شانس زیادی برای عضویت در تیم ملّی فوتبال و حضور در مسابقات جام ملّت‌های آسیا برخوردار است. او پس از یک سال دوری از مسابقات به دلیل آسیب دیدگی، اکنون با آمادگی کامل، در هر بازی - بهتر از بازی قبل - شایستگی‌های خویش را به نمایش می‌گذارد.»

این‌ها مطالبی بود که در یکی از نشریات ورزشی درباره‌ی احسان محبّی نوشته شده بود... و این نقطه‌ی آغاز داستان «ارشادی» است؛ داستان فوتبالیستی که در روزهای اوج خویش است و پس از رویارویی با حوادثی خطرناک، پرده از اسرار گذشته‌اش برمی‌دارد و تمام موفقیت‌هایش را مدیون روی آوردن به «نماز» می‌داند...

[صفحه ۱۱۸]

ارشادی، مهناز استان: کردستان

عنوان اثر: نماز شهرستان: قروه

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«واقعاً شما اگر احتمال بدهید که در مسیری، درنده‌ای وجود دارد و ممکن است آزاری به شما برساند، یا شخص مسلّحی ایستاده که شاید متعرّض شما گردد، از پیمودن آن راه، خودداری ورزیده، توقّف می‌کنید و در مقام تحقیق و صحتّ و سقم آن برمی‌آیید. آیا ممکن است کسی وجود دوزخ و خلود در نار را احتمال دهد و با وجود این، مرتکب خلاف شود؟!»

این پژوهش در ۷ فصل تنظیم شده است: اهمّیت نماز، نماز جماعت، نماز در کربلا، اهداف تربیتی نماز از دیدگاه امام خمینی (ره)، نماز دل و طهارت راز عبادت. گردآورندگان این مجموعه، عبارت‌اند، از:

- مهناز ارشادی
- شرافت نامداری

[صفحه ۱۱۹]

ارشدی‌نیا، علی‌رضا استان: فارس
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: شیراز
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: -
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«ارشدی‌نیا» مقاله‌ی کوتاهش را، با مقدمه‌ای زیبا می‌آغازد و در آن به فلسفه و کیفیت نماز می‌پردازد:
«راه انسان شدن، کمال یافتن است؛ بندگی کردن، مسلمان زیستن و خدا را، بر خود، سرپرست و حاکم دانستن. نماز، اُنس ما، با پروردگار است؛ آن را، سست نگیریم. نماز، سخن گفتن بنده با خالق است؛ آن را، دوست بداریم. نماز، غذای روح ماست؛ فراموشش نکنیم. در نماز، خدا را، به یاد داشته باشیم. حضور قلب و توجّه، روح و جان نماز است. نماز، برترین عبادت، مهم‌ترین فریضه، عاشقانه‌ترین نیایش و پرستش آدمی با معبود خویش است.»
ارشدی‌نیا، نوشتارش را- به نقل از اثری زیبا- این گونه پایان داده است.

[صفحه ۱۲۰]

اسپروورینی، ساحل استان: قزوین
عنوان اثر: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی شهرستان: قزوین
موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولّد: ۱۳۶۱
قالب: ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«اسپروورینی» در جست‌وجوی گم شده‌اش شوق سفر دارد؛ تا بی‌کران‌ها؛ تا رسیدن به سپیده؛ و در آرزوی وصال، آرام و قرار ندارد:

«... احساس می‌کردم سرگردانم، گم شده‌ای دارم؛ باید جست‌وجو کرد، باید سفر کرد. احساس می‌کردم قلبم سرشار از عشق و محبت است، اما هنوز به دنبال بهترین می‌گردم. بار سفر می‌بندم... ناگهان ندایی ملکوتی به گوشم می‌رسد و قلبم به لرزه می‌افتد.»

وی سپس آماده‌ی عاشقی می‌شود؛ سجاده‌ی کوچکش را، می‌گشاید و در خلوت تنهایی خویش، عشق را می‌سراید. شکوفه‌های جوان در قلبش ریشه می‌دوانند و او را، به آسمان، فرامی‌خوانند... و «اسپروورینی» به ستاره‌ای دنباله‌دار می‌ماند که... خود را به «ساحل» عشق می‌رساند.

[صفحه ۱۲۱]

استبرق، الهام استان: کرمان

عنوان اثر: نماز؛ ذخیره‌ای برای آخرت شهرستان: شهربابک

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۵

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«از آن هنگام که آدمی، زندگی خویش را بر این گره‌ی خاکی، آغاز کرد و خود را در برابر انبوه مشکلات و ناملایمات، ناتوان و درمانده یافت، همواره در پی یافتن تکیه‌گاهی قدرتمند- که او را در برابر مشکلات، یاری دهد و این بیگانگی و غربت را از صفحه‌ی دلش بزدايد- زمین و آسمان را جست‌وجو کرد...»

«استبرقی» اثری زیبا را به یاری مادر و نیز دو خواهرش- که دانش‌آموزان مقطع ابتدایی هستند- پدید آورده، خلاصه‌ای از آثاری ارزشمند را به مخاطبان نوشتارش نمایانده است.

وی- فروتنانه- اثر بزرگ خویش را، کوچک پنداشته؛ اما ما معتقدیم او روح بزرگی دارد و هم چون وی «نماز» را «ذخیره‌ای برای آخرت» می‌دانیم.

[صفحه ۱۲۲]

اسحاقیان درچه، روح‌الله استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: درچه

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: حوزوی

۲ فصل از نوشتار روح‌الله و فرشته اسحاقیان، با موضوعاتی گونه‌گون، هم‌چون اخلاص در نماز، خشوع در نماز، آثار نماز جماعت، پیام‌ها و نکته‌ها، نمازهای مردود، اذان و اهمّیت آن در قرآن و... فراروی ماست.

شرحی کوتاه پیرامون این اثر را از زبان گردآورندگان می‌خوانیم:

«جزوه‌ی حاضر از ۲ فصل تشکیل شده است که فصل نخست، بیش‌تر درباره‌ی مفاهیم کلی و ارزش و اهمّیت نماز در اسلام، قرآن و روایات است. هم‌چنین از آثار و برکات مداومت داشتن بر نماز، خاطراتی از اندیشه‌مندان مسلمان و... سخن می‌گوید. در فصل دوّم، تفاسیری کوتاه از بخش‌های گوناگون نماز، انجام شده و از ارزش و اهمّیت آن‌ها سخن رفته است، که سرانجام با یک نتیجه‌گیری کوتاه، پایان می‌یابد.»

[صفحه ۱۲۳]

اسحاقیان درچه، فرشته استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: درچه

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

۲ فصل از نوشتار فرشته و روح‌الله اسحاقیان، با موضوعاتی گونه‌گون، هم‌چون اخلاص در نماز، خشوع در نماز، آثار نماز جماعت، پیام‌ها و نکته‌ها، نمازهای مردود، اذان و اهمّیت آن در قرآن و... فراروی ماست.

شرحی کوتاه پیرامون این اثر را از زبان گردآورندگان می‌خوانیم:

«جزوه‌ی حاضر از ۲ فصل تشکیل شده است که فصل نخست، بیش‌تر درباره‌ی مفاهیم کلی و ارزش و اهمّیت نماز در اسلام، قرآن و روایات است. هم‌چنین از آثار و برکات مداومت داشتن برنماز، خاطراتی از اندیشه‌مندان مسلمان و... سخن می‌گوید. در فصل دوّم، تفاسیری کوتاه از بخش‌های گوناگون نماز، انجام شده و از ارزش و اهمّیت آن‌ها سخن رفته است، که سرانجام با یک نتیجه‌گیری کوتاه، پایان می‌یابد.»

[صفحه ۱۲۴]

اسحاقی چالشتی، زهرا استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: نماز شهرستان: شهرکرد

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اسحاقی» نوشتارش را به تبیین موضوعاتی گونه‌گون از مسابقه، اختصاص داده، در برخی موارد، جلوه‌ای ادبی به آن بخشیده است.

وی معتقد است جوان مسلمان در شب‌های شیشه‌ای، پلی به سوی ستاره‌ها می‌زند که تا بی‌کرانگی محض، امتداد دارد. او با بهره‌گیری از آثاری هم‌چون دوزخیان روی زمین، انسان کامل، تفسیر نماز، آداب نماز، مسائل تربیتی در اسلام و برخی کتاب‌های ارزش‌مند دیگر، دل‌های ما را به ملکوت، پیوند می‌دهد؛ از «جوانی» می‌گوید؛ از «نیایش»؛ و گاه با مناجات‌هایش به سلام آسمان برمی‌خیزد.

وی انگیزه‌ی تألیف خویش را، علاقه‌اش می‌داند و مهربانی‌های دوستی، اهل نماز؛ از قبیله‌ی نمازیان؛ خانم «طوبی بهادر».

[صفحه ۱۲۵]

اسداللهی بروجنی، لیلا استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: بروجن

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«نماز، رمز عبودیت و نشانه‌ی آزادگی است. نماز، غذای روح است. نماز، سرود توحید و یکتاپرستی است. نماز، بهترین راه دوستی با خداست. نماز، ستایش پروردگار و پرستش اوست...»

«اسداللهی» نوشتارش را با مقدمه‌ای کوتاه و ادیبانه می‌آغازد و با بهره‌گیری از آثاری هم چون از ژرفای نماز، نماز چیست؟، طهارت روح، بوی بال فرشته و برخی منابع دیگر به بررسی موضوعاتی مانند نماز و مفاهیم نمادین آن، نماز از دیدگاه قرآن، نماز و فواید آن، خصوصیات نماز، شرایط قبولی نماز، مقدمات نماز و بسیاری مطالب دیگر می‌پردازد.

وی دفتر تحلیلی خویش را با داستان کوتاه «نیاز به درگاه بی‌نیاز» می‌بندد.

[صفحه ۱۲۶]

اسدیپور، معصومه استان: فارس

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: لامرد

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«ساکت و خاموش نشست‌ام و در این حریم نورانی و خلوت روحانی، گوش به زمزمه‌های عاشقانه‌ی او سپرده‌ام. باران نور، بر لحظه‌هایم باریدن می‌گیرد و حسّ تازه‌ای، حیاتم می‌بخشد. آخر چگونگی این لحظه‌های سبز را با دل ناتمام بسرایم؟»

۱۲ فصل از عاشقانه‌های «اسدیپور» فراروی‌مان است؛ در قالب نوشتاری زیبا با خطّ «حسن حسنی» و نقّاشی‌های نگارنده.

«انسان در نظام تربیتی اسلام، براساس پرورش صحیح می‌تواند از مرز حیوانیت بگذرد و خود را به مقام والا و پراج انسانیت برساند...»

آری؛ «رسد آدمی به جایی؛ که به جز خدا نبیند...»

[صفحه ۱۲۷]

اسدپور، ناهید استان: لرستان

عنوان اثر: نماز شهرستان:

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«شناخت معبود و آفریدگار، محبت او را، در دل، ایجاد می‌کند و این محبت، انسان را به پرستش و عبادت و اظهار کوچکی و تواضع در برابر عظمت او، وامی‌دارد. نماز، جلوه‌ای از بندگی انسان در پیشگاه خدا و مظهر عبودیت و عبادت است. آن که بنده‌ی آفریدگار است و این بندگی را احساس می‌کند؛ سر بر خاک می‌نهد و قامت، خم می‌کند، به سجده می‌افتد، با وی راز می‌گوید و نیاز می‌طلبد...»

«اسدپور» مقاله‌ی کوتاهش را- به نقل از اثری زیبا- این‌گونه می‌آغازد و در آن به بررسی ریشه‌های عبودیت و بندگی می‌پردازد. وی مقاله‌ی تحقیقی‌اش را، با حدیثی از پیامبر اکرم (ص) و نیز شعری زیبا، پایان می‌دهد. او را، به خواندن و بسیار خواندن، دعوت می‌کنیم و در انتظار آثار برتر و زیبایش می‌مانیم.

[صفحه ۱۲۸]

اسدی، راضیه استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: تهران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، معراج مؤمن است؛ اما آن که نماز می‌خواند باید بداند به چه دلیل، آن را به جا می‌آورد. نماز، سرود عشق و آهنگ آسمانی است؛ نوای فضیلت و پاکی. نماز، روح و جان ما را از شرک و آلودگی، شست‌وشو می‌دهد. نماز، ریسمانی است که ما را به خداوند جهان، متصل می‌کند.»

«راضیه» و «عارف اسدی»، اثر تحقیقی خویش را از کتاب‌هایی ارزش‌مند، گرد آورده، کوشیده‌اند تا مخاطبان خویش را با فلسفه‌ی برپایی نماز، آشنا سازند. سخن آخرشان را نیز می‌خوانیم:

«از صمیم قلب برای دست‌اندرکاران این مسابقه، آرزوی سلامتی دارم و بسیار خرسندم که نوجوانان و جوانان ما را، بیش از پیش با نماز، آشنا می‌کنند.»

ما نیز - پیوسته - دوستدار جوانان و نوجوانانیم و همگان را به نوشتن و سرودن زیبایی‌ها فرا می‌خوانیم.

[صفحه ۱۲۹]

اسدی، عارف استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: تهران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، معراج مؤمن است؛ اما آن که نماز می‌خواند باید بداند به چه دلیل، آن را به جا می‌آورد. نماز، سرود عشق و آهنگ آسمانی است؛ نوای فضیلت و پاکی. نماز، روح و جان ما را از شرک و آلودگی، شست‌وشو می‌دهد. نماز، ریسمانی است که ما را به خداوند جهان، متصل می‌کند.»

«عارف» و «راضیه اسدی»، اثر تحقیقی خویش را از کتاب‌هایی ارزش‌مند، گرد آورده، کوشیده‌اند تا مخاطبان خویش را با فلسفه‌ی برپایی نماز، آشنا سازند. سخن آخرشان را نیز می‌خوانیم:

«از صمیم قلب برای دست‌اندرکاران این مسابقه، آرزوی سلامتی دارم و بسیار خرسندم که نوجوانان و جوانان ما را، بیش از پیش بانماز، آشنا می‌کنند.»

ما نیز - پیوسته - دوستدار جوانان و نوجوانانیم و همگان را به نوشتن و سرودن زیبایی‌ها فرا می‌خوانیم.

اسدی، لیلا استان: فارس

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: شیراز

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«در این جهان اسرارآمیز، که آغاز و انجام آن، به ازل و ابد، پیوسته، تنها قدرتی که با ابدیت بی‌نهایت، هماهنگ

است، «نماز» است. نماز، دو موجود - یکی، مهربان‌ترین و دیگری تنهاترین - را، به هم، پیوند می‌دهد.»

«اسدی» با نوشتارش ما را، به «ثریا» می‌برد؛ به سوی زیبایی‌ها؛ و شهری، آن سوی دریاها! وی قلمی روان و شیوا

دارد؛ که می‌تواند آن را پیروrand و باز هم از زیبایی‌ها بسراید.

«اینک احساس می‌کنم از میان پنجره‌ای که نیمه باز است، عطر بهشت می‌آید و من با خود، زمزمه می‌کنم:

خداوند! مرا دست‌هایی بخشنده و قلبی روشن، عطا کن؛ تا بتوانم ذره‌ای کوچک از آنچه تو، می‌خواهی باشم.»

اسدی، محمد استان: تهران

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: تهران

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«لوح یادبود جشن عبادتم را، جلوی صورتم گرفتم و بار دیگر، جمله‌هایش را، خواندم... سایه‌ی مادر را، بالای

سرم احساس کردم. دست‌های گرمش را، روی شانهم گذاشت و با صدایی مهربان گفت: پسر! جشن تکلیف مبارک

باد...»

و آن گاه، مادری مهربان از بهترین نمازش گفت؛ نمازی در باران و سجده‌ای بر آب؛ در خانه‌ی خدا!

«برای زیارت خانه‌ی خدا، عازم مکه شده بودم. شب جمعه بود. آسمان، گاه‌گاهی رعد و برق می‌زد. باران چون دانه‌های الماس بر مسجدالحرام، باریدن گرفت. روی زمین نشستیم؛ گوشه‌ای از پرده‌ی کعبه را، گرفتیم و گریستم...»
آه، یاران! «باز باران، با ترانه...» دنباله دارد. اصلاً قرارمان پای همین شعر!

[صفحه ۱۳۲]

اسدی، نورمحمد استان: گلستان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کردکوی
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«... تنها چیزی که می‌تواند انسان را- بی‌واسطه- به کمال لایق خود برساند، نماز است. نماز نردبان ارتقای آدمی‌ست. تمامی جنگ‌های پیامبر اسلام(ص) و امام علی(ع) در راه به پا داشتن نماز بود.»
«اسدی» از مدرسه‌ی «۱۵ خرداد» دیار خویشتن، مقاله‌ای کوتاه برای ما فرستاده و آن را به آیات الهی و روایات امامان معصوم(علیهم‌السلام) زینت بخشیده است:
«آنان که گفتند: «پروردگار ما، خداست» و بر این عقیده، استقامت ورزیدند، فرشتگان بر آنها، نازل می‌شوند و مژده می‌دهند: «نترسید و محزون نباشید؛ و بشارت باد، شما را، به بهشتی که وعده داده شده بودید.»
نوشتار «اسدی» شیرین است و دل نشین!

[صفحه ۱۳۳]

اسدی، وحیدالله استان: تهران
عنوان اثر: به سوی نجات شهرستان: تهران
موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولّد: ۱۳۵۴
قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: دانشجو

«مردم «بگدانه» دیگر صدای ویلچر «رحمان» را نمی‌شنیدند و آنان که در مسجد نماز می‌خواندند «غلام» را نمی‌دیدند! گمان می‌کردند مؤذن‌شان بیمار شده، اما وقتی او را دیدند که به طرف باغستان‌ها می‌رفت، فهمیدند - حتماً - چیزی شده...»

«اسدی» داستان خویش را این‌سان می‌آغازد و پس از فراز و نشیب‌های بسیار، تصویری زیبا، فرجام نیکوی داستان به سوی نجات می‌شود:

«صدای اذان - آرام - در ده پیچیده بود. غلام - مثل همیشه - ویلچر رحمان را به جلو، هل می‌داد و به مسجد می‌برد. هر دو ساکت و در فکر فرو رفته بودند. رحمان، شاید به این فکر می‌کرد که به آرزویش رسیده و پسرش را داماد کرده است؛ غلام هم که فردا عروسی‌اش بود...»

[صفحه ۱۳۴]

اسدیان، سمیه استان: چهارمحال و بختیاری
عنوان اثر: سیب نقره‌ای شهرستان: فرخ‌شهر
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۱
قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: پیش دانشگاهی

«سه روز از آفرینش، گذشته بود که در «سیاره‌ی سبز»، نوزادی به جمع دیگر ساکنان پیوست. او، پسری زیبا بود؛ با چشمانی آبی. فرمانروای سیاره، نام وی را «ایلیا» گذاشت و مقدر شد او پس از گذشت چند روز از تولدش برای مدّتی به مسافرت برود...»

«اسدیان» از همراهان اهل نماز، در نخستین مسابقه‌ی تألیف کتاب نماز است که با مجموعه مقالات ادبی خویش با عنوان «نمازی که من دوست می‌دارم» هم‌بانی‌مان کرد و این بار، با داستان کوتاه «سیب نقره‌ای». وی در حکایت «تخیلی» خود، از «ایلیا» می‌گوید که از سیاره‌ی سبز به «زمین»، هبوط می‌کند؛ با شیطان، همراه می‌شود و... اما نویسنده‌ی جوان ما، در پایان داستانش دل‌هامان را، به آسمان پیوند می‌دهد؛ به خورشید و باران...

اسدی زیدآبادی، فاطمه استان: کرمان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: سیرجان
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۱
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

گردآورنده از ترجمه‌ی احادیث و گفتار بزرگان دین می‌آغازد:

- نماز، کلید بهشت، نردبان ترقّی و برترین اعمال است.

- نماز، پایه‌ی دین و پرچم اسلام است.

- نماز، سرچشمه‌ی رحمت و چراغ تاریکی قیامت است.

- نماز، کارخانه‌ی انسان‌سازی و ارتباط خالق با مخلوق است...»

آن گاه از دل برخاسته‌هایش را، بردل می‌نشانند:

«ما باید در این دنیا، فرایض الهی را، جدّی‌تر از هرکاری بدانیم و مراقب باشیم تا هرگز در پرتگاه گناهان، سقوط نکنیم.»

وی همه‌ی جوانان و نوجوانان ایران اسلامی را، به «نماز» فرا می‌خواند و...

اسدی نوقابی، سمانه استان: خراسان
عنوان اثر: مسافر کویر شهرستان: مشهد
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۰
قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه «اسدی» فراروی‌مان است؛ مسافر کویر، شهر خاکستری، مرد سبزی‌پوش، طلوع
آینه‌ها، یادگاری، چشم‌هایی در انتظار، شال سپید و...
«هرچه در زمین و آسمان‌هاست، به تسبیح و ستایش خدای - که مقتدر و حکیم است - مشغول‌اند. و به راستی چنین
است؛ از کوه‌های سر به فلک کشیده، تا ماهیان قعر اقیانوس‌ها - همه - می‌خوانندش؛ همه ستایشش می‌کنند...
و من - این بنده‌ی حقیرش - این مجموعه را تقدیم می‌کنم به مسافران عاشق زمین؛ که همگی ما مسافران کویر
برهوت این گره‌ی خاکی‌ایم.»
باشد باز هم از «اسدی» بخوانیم؛ هربار زیباتر و پربارتر.

[صفحه ۱۳۷]

اسرارپوش، نادره استان: گیلان
عنوان اثر: نماز شهرستان: شاندرمن
موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۰
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«پرستش، یعنی عبادت کردن، بندگی و او را به نهایت بزرگی، یاد کردن. علاقه به پرستش وجودی برتر، همواره در
نهاد هر انسان آگاهی، وجود دارد و هرچند انسان‌ها در طول دوران حیات خویش، بارها در این راه (پرستش واقعی
خدا) به خطا رفته‌اند، اما اعمالی را که برای جلب خشنودی خدا و یاد خدایان خویش انجام داده، همگی بیانگر
اهمیت خاص پرستش و عبادت خداوند، در نزد انسان‌هاست.»
«اسرارپوش»، نوشتار تحقیقی‌اش را، این‌سان می‌آغازد و با بهره‌گیری از منابعی هم‌چون بحارالانوار، محجة‌البیضاء،
خلوتگه راز، سیمای نماز و برخی آثار ارزش‌مند دیگر به تبیین موضوعاتی گونه‌گون در باب پرستش خداوند و
لزوم برپایی نماز - آن‌گونه که شایسته است - می‌پردازد.

[صفحه ۱۳۸]

اسرافیلی، مهدی استان: قزوین

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: قزوین

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اسرافیلی» قلمی روان و ساده دارد و نوشتار تحقیقی خویش را به آیات قرآن عزیز و کلام معصومان و بزرگان

دین، زینت بخشیده است. وی از دل برخاسته‌هایش را، چنان صادقانه بازگفته که لاجرم بر دل می‌نشیند.

وی بی‌هیچ تردیدی می‌تواند با حوصله و صبر بیش‌تر، کاوش در منابع، گم نکردن سرخط اصلی - هنگام پژوهش -

آگاهی کافی از معارف اسلامی و آشنایی با منابع لغوی، آثاری پربارتر و زیباتر، پدید آورد.

در بخشی از تقدیرنامه‌ی اسرافیلی می‌خوانیم:

«امید است این گونه مسابقه‌ها تداوم یابد و روزه‌روز پربارتر گردد.»

ما نیز!

[صفحه ۱۳۹]

اُسروش، شهناز استان: ایلام

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: دره‌شهر

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اُسروش» مقدمه‌اش را این‌سان می‌آغازد:

«اگر می‌خواهیم کودکان و نوجوانان ما، با دین و تعالیم الهی مأنوس شوند، باید از دستورهای خداوند و فلسفه‌ی

آن‌ها - که موجب رستگاری انسان‌هاست - آگاه شوند. باید عظمت خداوند را از طریق آیات و نشانه‌های خلقت او

کشف کرد؛ که تنها خداوند، سزاوار حمد و تسبیح و عبادت است و قرآن مجید، تمام موجودات عالم را به پرستش

خالق یکتا دعوت می‌کند.»

آن‌گاه با بهره‌گیری از آثاری گران‌بها، به تبیین موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد. نماز جماعت، چگونگی نماز خواندن، آمادگی برای نماز، اذان و اقامه، مسجد و قبله و... عناوین برخی از موضوعات نوشتار تحقیقی اوست.

[صفحه ۱۴۰]

اسفندیارپور، ادیبه استان: کرمان
عنوان اثر: تکامل در نماز شهرستان: بافت
موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۴
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

مقاله‌ی «اسفندیارپور» به نقل از اثری زیبا، چنین آغاز می‌شود:
«نماز، کارت سبز دیدار است و ارمغان آسمان به زمین و زمینیان. نماز، گریز از زشتی و گناه و آرمیدن در آفتاب پاک‌ی و سایه سار زیبایی است. نماز، پیوند روح انسان با خدا و حلقه‌ی اتّصال هیچ با بی‌نهایت و پرستشی عاشقانه و عارفانه است که روح را صفا می‌بخشد.
چون به نماز می‌ایستیم با «نیت»، قصد بندگی می‌کنیم؛ با «تکبیرة الاحرام» غیرخدا را به بوت‌هی فراموشی می‌سپاریم؛ با «قیام» برای اجرای دستورهای او به پا می‌خیزیم؛ با «قرائت» به حمد و ثنا و گفت‌وگو با او می‌پردازیم...»
و این‌سان «عشق» را می‌آغازیم و خلوت تنهایی هامان را، لبریز از حضور عاشق‌ترین معشوق می‌سازیم...

[صفحه ۱۴۱]

اسفندیارپور، مهدیه استان: کرمان
عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: سیرجان
موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولّد: ۱۳۶۰
قالب: متن ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«اسفندیارپور» امام علی(ع) را، برترین نمازگزار می‌داند و اثر خویش را در قالبی ادبی - عرفانی به نقل از آثاری ارزشمند، هم‌چون دیوان امام(ره)، راز ملکوت، راز نماز و... به طالبان حقیقت، عاشقان فضیلت و ارباب معرفت، تقدیم می‌کند.

«نماز، زنده نگه‌داشتن آیین توحیدی حضرت ابراهیم(ع) و سنت رسول‌الله(ص) و مکتب حسین بن علی(علیهماالسلام) است. نماز، عبادتی است شیرین برای عاشقان. نماز، موقعیتی است که باید در آن به خدا توجّه داشت...»
کوشش «اسفندیارپور» در گردآوری چنین مجموعه‌ای، ستودنی است و بی‌هیچ تردیدی، در پرتو آشنایی با ابزار و عناصر نویسندگی به ثمر خواهد نشست!

[صفحه ۱۴۲]

اسفندیاری، مریم استان: همدان

عنوان اثر: نماز؛ عبادت بزرگ اسلامی شهرستان: تویسرکان

موضوع: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام خمینی(ره) تاریخ تولّد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کارشناس ادبیات فارسی

آوای مانای «آی آدم‌ها» را، از زبان اسفندیاری - به نقل از اثری زیبا - می‌خوانیم:

«آی انسان‌ها اگر می‌خواهید بر مشکلات چیره شوید و به زندگی انسانی و انسانیت، دست یابید، باید از نیروی پرقوّت نماز، مدد جوئید و ارتباط خویشتن را، با خدای تان محکم سازید. اگر چنین شود می‌توانید در هر زمان، بر جهانی حکومت کنید و از هیچ قدرتی نهراسید.»

گردآورنده، با الهام و بهره‌گیری از آثار گران سنگ امام خمینی(ره) نوشتاری تحقیقی فراهم آورده، گاه به آن، جلوه‌ای ادبی - عرفانی بخشیده است. باشد همواره ادب نماز را، حرمت نهد و دل جز به عاشق‌ترین معشوق ندهد.

[صفحه ۱۴۳]

اسفندیاری، مهدی استان: قم

عنوان اثر: نماز؛ معجون اسرار آمیز شهرستان: قم

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کاردانی

«نماز از مهم‌ترین و مؤثرترین ارکان عبادت و شرط قبولی تمام طاعات و عبادات است و همین امر، اهمیت بسیار والای نماز را، خاطر نشان می‌سازد... نزد خداوند چیزی با ارزش‌تر و نیکوتر از نماز نیست؛ این نماز است که آدمی را به درجات عالی و کمالات انسانی می‌رساند؛ به جایی که حتی از فرشتگان نیز پیشی می‌گیرد.»

پژوهشی خواندنی از اسفندیاری با موضوعاتی گونه‌گون، هم چون آثار نماز جماعت در برزخ، فضایل و برکات نماز جماعت، اهمیت نماز از منظر روایات، آثار چهارده‌گانه‌ی نماز در دنیا، شرایط پذیرش اعمال، اخلاق نمازگزاران واقعی و... را فرارو داریم که با بهره‌گیری از منابعی ارزش‌مند به رشته‌ی تحریر درآمده است.

«نماز؛ معجون اسرارآمیز» نوشتاری زیبا و سودمند برای جوانان می‌نماید.

[صفحه ۱۴۴]

اسکندری، زهرا استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی شهرستان: زرین‌شهر

موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: -

«نمی‌دانم در سجاده و مُهر و تسبیح و کتاب‌های دعا، چه چیز نهفته شده، ولی می‌دانم که عاشقان را، به سوی خود، جذب می‌کند. نمی‌دانم در ذکرهای تعقیبات نماز، چیست، اما انگار، روحی دیگر در کالبد افسرده‌ی آدمیان می‌دمد؛ اشک‌ها را جاری می‌گرداند و روح و جان آدمی را، سرشار از نشاط و شادی می‌سازد.»

«اسکندری» نوشتار ۷ صفحه‌ای‌اش را، این‌گونه می‌آغازد و از پروردگار، مدد می‌جوید تا وی را از لغزش در نوشتن بازدارد. آن‌گاه، قلم برمی‌گیرد و از «نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی» سخن می‌راند. وی از «وضو» و طهارت می‌آغازد و...

نگارنده، قلمی ساده و روان دارد و با بهره‌گیری از آثاری سودمند، در تبیین موضوع برگزیده‌اش تا حدّ توان، کوشیده است.

[صفحه ۱۴۵]

اسکندری، مریم استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: فارس

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«کیست که خداوند را با اوصاف و کمالات بی‌پایانش بشناسد، اما سر تسلیم و خضوع در مقابلش فرود نیاورد؟ انسان، آفریده‌ی خداست و باید با آفریدگار خویش ارتباط داشته باشد؛ و نماز، مهم‌ترین وسیله‌ی ارتباط با پروردگار است که آدمی را، هر روز- چندین بار- با مبدأ همه‌ی نیکی‌ها و رستگاری‌ها پیوند می‌دهد.

به همین دلیل است که نماز اساسی‌ترین ستون ساختمان دین می‌باشد و بهترین وسیله برای رسیدن به خدا.»

«اسکندری» گزیده‌ای از کتاب‌های تفسیر نماز، منظومه‌ی نماز، باده‌ی عشق، آیات سبز، نماز چیست؟ و برخی آثار ارزش‌مند دیگر را- که از نماز نگاشته‌اند- فرا روی‌مان می‌نهد و خود- عاشقانه- دل به نماز می‌دهد.

[صفحه ۱۴۶]

اسکندری، مریم استان: مرکزی

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: اراک

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیلم

«اسکندری» اثرش را در ۱۰ بخش تنظیم کرده؛ چرا نماز می‌خوانیم؟، آثار نماز در جوانی، جوان و روح نماز، دعای جوان، نقش تربیتی نماز در جوان، جوان و آداب نیایش و... وصیت نامه‌ی یک شهید:

«خدایا! اکنون که به سویت می‌آیم، خود می‌دانی که هیچم و تو، دریای نور. ما را از نور خود، سرشار گردان. خدایا! به ما و امت‌مان قلبی سرشار از ایمان عطا فرما.

ای عزیزان! اکنون که نشست‌ام و حاصل عمر خویش را به عنوان وصیت برای شما باز می‌گویم، شما را سفارش می‌کنم به تقوا، اخلاص در عمل و نیت و صبر.» «اسکندری» اثرش را به دوستان حضرت حق، پیشکش می‌کند؛ و تمام کتابش را به خواهرش «فاطمه اسکندری» می‌بخشد.

[صفحه ۱۴۷]

اسلامی، آزاده استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز شهرستان: اصفهان

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: ادبی میزان تحصیلات: -

«... چشمه‌ی صداقت، بر دشت‌های تشنه، جاری شد. کمال، حیا و صفا، به سپیده گرایید و محبت، معنا یافت. سپاس بر درخت‌های بید، سبز شد و حقیقت، نور ابدی و جلوه‌ی جاودانی به خود گرفت.

آه، خدای من! این دیار، مأمن من است؛ منی که مدت‌هاست از آن دور افتاده‌ام و آواره و بیابانگرد شده‌ام. چه کوتاه بود سفر پرستوها...»

اما آسمان سفر، همیشه آبی‌ست؛ روزهای زندگی، همچنان ادامه دارد؛ پس باز باید رفت؛ باید دریا را دید و به خورشید رسید. و او، هر روز بر دل‌های ما می‌تابد و هر شب برای ما، سفره‌ی مهربانی، می‌گستراند؛ او در همین نزدیکی‌هاست.

تمام گل‌ها، با یاد او، زیبا می‌شوند و تمام درخت‌ها، در هوای او، پرنده!

اسلامی، سپیده استان: اصفهان
عنوان اثر: نماز شهرستان: اصفهان
موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۴
قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«... می‌خواهم از نماز بنویسم؛ اما چه زیباست که آن را، به چشمه‌ی جوشان و پُربرکتی، تشبیه و تفسیر کنم که جوششش، غوغایی عظیم در تار و پود آدمی، برپا می‌کند؛ خود را، در رگ‌های انسان، به جریان می‌اندازد و فطرت و معنویت ذات وجود آدمی را، بیدار می‌سازد.

نماز، هم صحبتی و دوستی با ذات اقدس الهی است؛ سرچشمه‌ی پاک الوهیت و بزرگ‌ترین، گرمی‌ترین و زیباترین فریضه. چه افتخار و موهبتی، والاتر از این سعادت می‌تواند وجود داشته باشد که آدمی این سان به حریم وصال پروردگار، نزدیک شده و احساس رضایت در جان و دلش نقش بندد؟»

«اسلامی» سفری عاشقانه را، با نماز می‌آغازد و دل به انتظار می‌سپرد؛ تا رسیدن به بی‌نهایت؛ تا رسیدن به سپیده!

اسلامی، لیلا استان: گلستان
عنوان اثر: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی شهرستان: کردکوی
موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولد: ۱۳۶۱
قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: -

«... وقتی انسان می‌میرد، اولین چیزی که در قبر از او می‌پرسند «نماز» است.

- مگر از تو، پرسیده‌اند؟!

و همه خندیدند!»

«اسلامی» داستان «فاطمه» را، برای ما، باز می‌گوید؛ دختری پاکدامن که چون در کلاس درس از «نماز» گفت، «نرگس» و دیگر دانش‌آموزان، تحقیرش کردند. فاطمه، غریبانه به خانه بازگشت و مادر بزرگ - هم چون همیشه - دلداری‌اش داد. نرگس همواره فاطمه را، می‌آزرد و فاطمه هرگز عشق و مهربانی را، از یاد نمی‌برد. سرانجام، نرگس به فاطمه پیوست و فاطمه هنوز فاطمه است!

[صفحه ۱۵۰]

اسلامی، محبوبه استان: خراسان

عنوان اثر: نماز شهرستان: مشهد

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: -

قالب: ادبی میزان تحصیلات: -

مقاله‌ی ادبی «اسلامی» این گونه، آغاز می‌شود:

«آن گاه که ندای الهی، به گوش جان می‌رسد و انسان را، به خلوتگاه خدا می‌خواند، به طرف حوض نیاز، قدم برمی‌دارم. دست‌هایم را، سرشار از پاکی آب می‌کنم؛ آبی به زلالی نور؛ به روشنی صبح و... نیازی - همه سبز - در زیر چتر خورشید. آه، نور، بر وجودم باریدن می‌گیرد و در رگ‌های روحم، جاری می‌شود.»

نویسند، قلمی توانا دارد که می‌تواند با مطالعه‌ی نثرهای ادبی برتر امروز، آن را، زیباتر و پربارتر گرداند؛ نوشتارهایی از نویسندگان و شاعرانی، هم چون: احمد عزیزی، جواد محدّثی، ابوالقاسم حسینیجانی، سیّد مهدی شجاعی، سیّد ضیاءالدّین شفیعی، سیّد محمد سادات اخوی و...

[صفحه ۱۵۱]

اسلامی، نجمه استان: کرمان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کرمان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«بی‌گمان، پیمودن راه‌های آفاقی و طرق آسمانی و هم پرواز شدن با ملائکه‌الله از پیمودن راه‌های زمینی، بسی مشکل‌تر و به مراتب به راهنما، نیازمندتر است؛ از این رو، دست نیاز به سوی قادر بی‌نیاز، دراز می‌کنیم. راز و نیاز در قالب نماز، بهترین وسیله‌ای است که انسان را از وابستگی به خاک و حیران بودن در وادی ضلال و گرفتار شدن در تنگنای تن می‌رهاند و او را تا قلّه‌ی «عشق» و عرش برین می‌کشاند.»

گردآورنده، نوشتارش را از آثاری زیبا، هم چون سجّاده‌ی عشق، گامی در مسیر سعادت، فرهنگ نماز، تذکره‌الاولیا، انوارالمجالس، وسایل الشیعه و برخی منابع دیگر، اقتباس کرده، کوشیده است تا فلسفه‌ی برپایی نماز را- آن‌گونه که شایسته است- به مخاطبان خویش بنمایاند.

[صفحه ۱۵۲]

اسماعیل‌زاده، مهسا استان: آذربایجان غربی

عنوان اثر: نماز شهرستان: ماکو

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

این نوشتار، در ۳ بخش، تنظیم شده و «اسماعیل‌زاده» در بخش نخست و پایانی دفتر ادبی‌اش، شعرها و نثرهایی زیبا، پیرامون «جوان و نیایش» را، به مخاطبان خویش نمایانده است.

«تنها عشق است، عشق است

که فاصله را، ویران خواهد کرد

و مرا، به سمت شکفتن خواهد برد...»

و اما در بخش دوم این دفتر، متن‌هایی زیبا و کوتاه را از «نسا رجب‌زادگان» می‌خوانیم؛ عاشقانه‌هایی ادبی، هم

چون «گل محمدی»، «کوله‌بار احساس»، «ترنم خیال»، «سنگ صبور»، «گل سرخ» و...

و «کار ما، شاید این است که در افسون گل سرخ، شناور باشیم!...»

[صفحه ۱۵۳]

اسماعیلی، زهرا استان: خراسان

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: بجنورد

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۵۷

قالب: ادبی میزان تحصیلات: دانشجو

«اسماعیلی» دانشجوی «ادبیات فارسی» در مقاله‌ای کوتاه، از «جوان و نیایش» می‌گوید:

«حمد و سپاس، خدای محبوب را، سزاست که جوانی را آفرید؛ و اگر جوانی نبود، زندگی به آسمان بی‌ستاره

می‌مانست و به باغستان بی‌گل و گیاه و حیات بی‌آب و آینه...»

آغازهی مقاله‌اش چنان بود و فرجامش چنین:

«ما، جوانیم و با نیایش، انس گرفته‌ایم. ما، جوانیم و با دعا، بزرگ شده‌ایم... نیایش‌های مان را، قوت می‌بخشیم؛

سجاده‌های مان را، خالی نمی‌گذاریم تا زندگی را، دریابیم؛ تا آمدن خورشید را، باور کنیم.»

[صفحه ۱۵۴]

اسماعیلی، طاهره استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: اسلام‌شهر

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: -

قالب: شعر میزان تحصیلات: پیش دانشگاهی

«تا خدا، راهی نیست» عنوان تنها شعر «سما» است. وی در شعرش گاه، از سروده‌های «سپهری»، الهام می‌گیرد و

گاه نیز از منظومه‌های شادروان «مصدق»!

«خانه‌ی دوست، همین نزدیکی‌ست

تا خدا، راهی نیست...»

او، بر سجاده‌ای به رنگ آسمان، با خدا به نجوا می‌نشیند؛ سجاده‌ای با عطر گُل یاس. آن گاه از خدا می‌طلبد تا روحش الهی شود... «اسماعیلی» را، به خواندن شعر معاصر، می‌خوانیم؛ به سرودن شعرهای «نیمایی» و توجه بیش‌تر به آهنگ و موسیقی شعر... و در انتظار آثار برترش می‌مانیم.

[صفحه ۱۵۵]

اسماعیلی، فروغ استان: اصفهان

عنوان اثر: سجاده‌ی عشق شهرستان: نجف‌آباد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«چه زیباست سخن گفتن با آفریدگار جهان در محراب و سجاده‌ی عشق. چه نیکوست دوشادوش شدن با سالکان و سیر کردن با رفر نورانی عشق به سوی معبود. و چه زیبنده است هم پرواز شدن با فرشتگان و صعود کردن تا قلّه‌ی هستی. و چه روح‌افزاست هماهنگ شدن با کُلّ جهان و مهاجرت و به سوی خالق بی‌همتا.»

«اسماعیلی» نوشتار پژوهشی‌اش را براساس آثاری زیبا، هم چون «نماز؛ سرود ایمان»، «آشنایی با نماز»، «نماز چیست؟»، «سجاده‌ی عشق» و «تفسیر نمونه» در ۴ فصل، تنظیم کرده است:

۱. چرا نماز بخوانیم؟

۲. نماز چیست؟

۳. چگونه برای نماز، آماده شویم؟

۴. چگونه نماز بخوانیم؟

[صفحه ۱۵۶]

اسماعیلی، مریم استان: کرمانشاه

عنوان اثر: نماز؛ معرفت پویا شهرستان: کنگاور

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

این مجموعه، نخستین جلد از اثر مشترک «مریم اسماعیلی» و مجید صفری است که در ۳ بخش تنظیم شده است. آثار عشق، باطن نماز، راه عشق، خضوع و خشوع و حضور قلب، سجده در تاریکی و ذبح اسماعیل، عناوین برخی مطالبی است که با الهام از آثاری خواندنی، در این دفتر، گردآمده است.

«آری، نماز همان معرفت پویایی است که دوستان خدا، دوستی خود با خداوند متعال را در آن، رقم زده‌اند و برترین دوستی که همان عشق است، با نماز به سرچشمه‌ی وحی، متصل می‌شود و خود نیز از همان سرچشمه، سیراب می‌گردد.»

«نماز؛ معرفت پویا» فصلی از عاشقانه‌ها و حاصل کوششی عاشقانه است، که می‌تواند با ویرایشی دیگر، به اثری ماندگار، مبدّل شود.

[صفحه ۱۵۷]

اسماعیلی، معصومه استان: تهران

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: کرج

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«اسماعیلی» اشعار و متن‌هایی ادبی را در دفتر خویش گرد آورده است:

«شب است و نام تو را، عارفانه می‌خوانم

بین که شعر تو را، بی بهانه می‌خوانم

شب است و مرغ شب و ذکر حمد ایزد پاک

و من که ذکر تو را، جاودانه می خوانم
به کلبه‌ی دل من، عاشقانه کن گذری
که من همیشه تو را، عاشقانه می خوانم
جوانه می شکند در دلم، به عشق وصال
و من - دوباره - تو را، چون جوانه می خوانم...
در این غروب غم‌انگیز، همدم من باش
بین که شعر تو را، بی بهانه می خوانم.»

[صفحه ۱۵۸]

اسماعیلی، مهناز استان: اصفهان
عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: تیران وکرون
موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولد: ۱۳۶۳
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اسماعیلی» از دبیرستان «زهراپیه»ی «جعفرآباد» مقاله‌ای تحلیلی را، با موضوعاتی هم چون اهمیت نماز، سبک شمردن نماز، نماز و معانی آن، نماز جمعه و... در ۸ بخش، برای ما، فرستاده است، تا «نماز و مفاهیم نمادین آن» را، بر همگان آشکار کند.

وی معتقد است انسان‌های شایسته، به «عبادت» روی می‌آورند؛ و «نماز» را، خلاصه‌ی عبادت‌ها و ارزش‌مندترین آن‌ها می‌داند. او در بخشی دیگر از مقاله‌اش آدمی را طالب کمال می‌خواند و اعتقاد دارد نماز، استوارترین، محکم‌ترین و فناپذیرترین تکیه گاه انسان است که وی را به سوی تکامل و خوشبختی، رهسپار می‌کند.
این کوتاه نوشتار، با فهرست مطالب و مقدمه، آغاز می‌شود و با شعر «نماز»، پایان می‌یابد.

[صفحه ۱۵۹]

اسماعیلی ایوبی، رقیه استان: مازندران

عنوان اثر: نماز شهرستان: بهشهر

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۵

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع ابتدایی

مجموعه مقالاتی از «اسماعیلی» فراروی مان است؛ با موضوعاتی هم چون «چرا نماز بخوانیم؟»، «نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی» و... در ۶ صفحه!

وی «نماز» را، گنجینه‌ی راز می‌داند و همه‌ی جوانان میهن اسلامی را، به نمازی عاشقانه، فرا می‌خواند. ما نیز او را، به مطالعه دعوت می‌کنیم؛ به خواندن، خواندن و آن گاه نوشتن؛ و هم چنان در انتظار آثاری برتر از وی می‌مانیم. «انسان، هنگامی که نماز می‌خواند، خود را، پاک و آراسته می‌سازد و از تاریکی و نادانی، رهایی می‌یابد. نماز، معراج آدمی و موجب نزول رحمت الهی است. نماز، بهترین بازدارنده از خطا و عصیان و برترین الگو و میزان است...»

[صفحه ۱۶۰]

اسماعیلی پرزان، مریم استان: تهران

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: تهران

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجوی

«اسماعیلی» دانش پژوه «فقه و حقوق اسلامی» از مدرسه‌ی عالی شهید مطهری (ره) نوشتار پژوهشی خویش را در ۷ فصل به رشته‌ی تحریر درآورده است؛ و با مدد قرآن کریم و روایات امامان معصوم(ع) و هم چنین آثاری هم چون تفسیر نور، راز نماز، سیمای نماز، وسایل الشّیعه، تحریرالوسیله، از ژرفای نماز و برخی منابع ارزشمند به تبیین موضوعاتی هم چون معنای واژه‌ی نماز، جایگاه والای نماز، ویژگی‌های نماز، چگونه نماز بخوانیم؟ و... پرداخته است.

وی- بی تردید- با روش تحقیق و تألیف آشناست و نوشتارش نشانگر آن است که می‌تواند آثاری ارزشمندتر و خواندنی‌تر از خویش پدید آورد.

این مجموعه با «مقدمه» و «پیش‌گفتار» آغاز می‌شود و با مطالبی هم چون «نماز از دیدگاه رهبران بزرگ انقلاب» و «نماز و شعر» پایان می‌یابد.

[صفحه ۱۶۱]

اسماعیلی سده، مریم استان: اصفهان
عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: لنجان
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۰
قالب: ادبی میزان تحصیلات:-

«الهی! تنها تویی که با سوز دل بندگان نافرمانت، آشنایی و می‌دانی هنگامی که سجّاده‌ی عشق را، می‌گشاییم و با دلی شکسته، امّا امیدوار می‌نشینیم و دست‌های ناتوان‌مان را، در برابرت به آسمان، بلند می‌کنیم، انگار بندبند وجودمان با تو، سخن می‌گویند...»

الهی نامه‌ی «سده» این‌گونه، آغاز می‌شود و از دل برخاسته‌هایش بسی دل‌نشین است. باز هم به دل نامه‌اش، دل می‌بندیم:

«آه، خداوند! اکنون می‌دانم زبان نیایش چیست و چه رازی در آن، نهفته است. اکنون می‌دانم بیهوده عقده‌ی دل نگشودم. الهی! چه دیر، یافتمت...»

امّا، برای عاشقی، هیچ‌گاه دیر نیست!

[صفحه ۱۶۲]

اسماعیلی مازگر، علی‌رضا استان: قم
عنوان اثر: نماز؛ نیاز جوان شهرستان: قم

موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: حوزوی

«نماز- این مفهوم گسترده، پرشور و پرمحتوا- نیازی پراشتهاب و شورآفرین است که چون برآورده شود، چنان آرامشی به نمازگزار می‌بخشد که «فناء فی الله» به بار می‌آورد...

آه، هیچ قدرت قلم و بیانی نیست که این نیاز ملکوتی را وصف کند و این مفهوم متعالی را در قالب واژه بگنجاند. آنچه در این نوشتار آمده، برای آشنایی نسل جوان با جایگاه رفیع نماز و آثار فراوان این عبادت مهم در دوران حسّاس جوانی است.»

«اسماعیلی» از محققان «حوزه» است که اندیشه‌ای ژرف دارد و در نوشتاری پژوهشی در ۷ فصل، ما را با هفت شهر عشق، آشنا می‌گرداند. باشد بازهم از او و دیگر فرهیختگان حوزه‌های علمیّه بخوانیم.

[صفحه ۱۶۳]

اشکیان، زهره استان: اصفهان

عنوان اثر: چرخش سیب شهرستان: اصفهان

موضوع: تصویر نماز در فرهنگ مردم تاریخ تولّد: ۱۳۵۲

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: کاردانی مامایی

در نخستین دفتر «جوانه‌های جوان» داستان کوتاه «روح بزرگ» از اشکیان را خواندیم؛ همان روح بزرگ داستان که همواره دوست داشت «مرتضی» قبل از این که پانزده ساله شود، نماز بخواند!

و اینک داستان زیبای «چرخش سیب» در ۲ فصل بلند و کوتاه، فراروی‌مان است؛ داستان طلایی روزگار کودکی طلا؛ از ابتدا تا انتها؛ با نثری یکدست و شیوا؛ مثل روزگار کودکی من و شما.

داستانی که می‌تواند واقعیت داشته باشد و از فرجامی خوش، حکایت دارد. «اشکیان» از «اصفهان»- بی‌گمان- در تبیین موضوع برگزیده‌اش اهل توفیق است. باشد باز هم از او بخوانیم.

اصغریور، سیاوش استان: خراسان

عنوان اثر: نماز و مفاهیم آن شهرستان: مشهد

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۵۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: حوزوی

«باید نماز خواند و آن را به پاداشت. به پاداشتن نماز، فقط خواندن نماز به صورت فردی نیست، بلکه احیای آن و به پاداشتن آن در حالت عمومی است؛ به این معنا که باید انسان‌ها را تشویق و ترغیب به نماز خواندن و عاشقانه راز و نیاز کردن با خدای جهان کرد.»

«اصغریور» مسائل پیرامون نماز را در قالب پرسش و پاسخ و به صورت گفت‌وگو نگاشته است؛ مجهولاتی درباره‌ی نماز که خوانندگان با مطالعه‌ی این مجموعه می‌توانند به پاسخ‌های خود دست یابند. هرچند به نظر می‌رسد که این روش نیز باید با زبان امروز، همراه گردد؛ تا بهتر بتوان مفاهیم نماز را به خوانندگان، منتقل کرد.

اصغری، حسن استان: تهران

عنوان اثر: نماز شهرستان: تهران

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کارشناسی

«اصغری» از خوبان روزگار است که در ایّام سربازی‌اش ۹۰ روز را، نذر نماز کرده، در تحقیقی خواندنی به موضوعاتی گوناگون، هم‌چون نماز و مفاهیم نمادین آن، اهمّیت نماز، چرا نماز بخوانیم؟، جوان و نیایش، نماز و

خانواده، تصویر نماز در فرهنگ مردم، نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان و... پرداخته و با همّتی والا، برخی عناوین دیگر را نیز، به عناوین و موضوعات مسابقه، افزوده است!

ستوان دوّم وظیفه، در «پیشگفتار» کوتاه خویش، نماز را، از مسائل مهم و بنیادین دین مبین اسلام، خوانده که در آیات، روایات و سخنان بزرگان و اندیشه‌مندان مسلمان، برآن، تأکید فراوان شده است. دست‌های مهربان این سرباز فداکار اسلام را، به گرمی می‌فشاریم و در انتظار آثار دیگرش می‌مانیم.

[صفحه ۱۶۶]

اصل اسماعیلی، امّی استان: تهران

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: تهران

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: -

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: -

داستان «اسماعیلی» حکایت «جوانان» است؛ جوانی فقیر که در یکی از روزهای بهاری، در خانواده‌ای مستضعف، تولّد یافت و با «ابوالفضل» به خدا، روی آوردند...

اسماعیلی از ما، خواسته داستان را، بخوانیم؛ که خواندیم و... او را، نیز به خواندن داستان‌های ویژه‌ی کودکان و نوجوانان، دعوت می‌کنیم؛ به آشنایی با ابزارها و عناصر «داستان نویسی» و حضوری پیوسته در جلسه‌ها و نشست‌های اهل قلم.

و اما بعد... ویرایش و حک و اصلاح این داستان را نیز به «اسماعیلی» وامی‌گذارم؛ زیرا سخت معتقدم بهترین نقّاد هر اثر، صاحب آن است و دیگر... هیچ!

[صفحه ۱۶۷]

اعتمادی، رؤیا استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: تهران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«از بلندترین آفاق مهر و عشق، در خانه‌ی دلم، گوشه‌ای‌ست که محبّت هیچ‌کس در آن، خطور نکرده؛ جز تو. و در آن جاست که نام تو، بر بالای دیوارهای آکنده از سکوت آن، به رنگ «نماز»، نقش بسته و تو را می‌خواند؛ تا دیگر بار، ثابت کند و با تمام وجود، فریاد بزند که تنها تویی پروردگار و صاحب حریم امن این خانه؛ تو، که نامت امید را به واژه‌ها، می‌بخشد و...»

«اعتمادی» اثر تحقیقی‌اش را، چنین ادیبانه و با اشعاری از خویش می‌آغازد؛ آن گاه، با بهره‌گیری از آثاری گونه‌گون و ارجمند، به «فلسفه‌ی نماز» می‌پردازد. راه‌های شناخت خدا، تعقیبات نماز، چگونگی عقاید پیشینیان، اعتقادهای مذهبی، آثار نماز در قلب یک مسلمان و... از جمله موضوعاتی‌ست که وی به شرح آن‌ها، پرداخته است.

[صفحه ۱۶۸]

افتاده، زینب استان: خوزستان

عنوان اثر: پیشواز با تو بودن و... شهرستان: اهواز

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«خدایا! گل سرخی از باغ هستی‌ام چیده‌ام و آن را، به پیشواز با تو بودن، آورده‌ام... دست‌هایم را، هم چون بال‌های کبوتری سپید، باز خواهم کرد و بر سجّاده‌ی دل، پرواز خواهم کرد.»

حدیث جانماز من، گلدسته‌های مسجد، پیشواز با تو بودن، گواه تو، ما کیستیم؟ و... نام‌های برخی از مقالات ادبی و اشعار «افتاده» از استان همیشه سرافراز و لاله‌خیز «خوزستان» و از دانش پژوهان دبیرستان حضرت زهرا(س) است که با یاد شهیدان و حماسه‌آفرینان دوران دفاع مقدّس، پیوندی ناگسستنی دارد. وی اثرش را، با «مقدمه»‌ای کوتاه، آغازیده و آن را به فرزندان اسیران عشق و نگاه‌های منتظرشان، تقدیم کرده است.

افتخاری، پری استان: همدان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کبودرآهنگ
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۰
قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: پیش دانشگاهی

«افتخاری» نوشتارش را، با «مقدمه» ای کوتاه می‌آغازد و با مدد آیات قرآن عزیز، روایات پیشوایان معصوم (علیهم‌السلام) و بهره‌گیری مناسب از اشعار، داستان‌ها و متون ادبی زیبا به تبیین موضوعاتی، هم چون نقش نماز، در بیان خشوع، امام خمینی (ره) و نماز، معراج رسول (ص) مسابقه‌ی عبادت در قرآن، آثار تربیتی نماز و... می‌پردازد. در بخشی از «پیشگفتار» این تألیف، چنین می‌خوانیم:

«هرگاه به نقطه‌ای دوردست، خیره می‌شوم و ذهن را، از مشغله‌های دنیوی، تخلیه می‌کنم، با خود می‌اندیشم انسان کیست؟ برای چه به دنیا آمده؟ و سرانجام به کجا می‌رود؟...»

آری، همه‌ی ما، رهگذریم؛ در سفریم؛ پس به نماز، دل بسپریم!

افتخاری هریسی، اصغر استان: آذربایجان شرقی
عنوان اثر: نماز شهرستان: هریس
موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۱
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«افتخاری» در نوشتاری کوتاه از «اهمّیت نماز»، «احکام نماز»، «مقدّمات نماز»، «حقیقت نماز» و... سخن رانده و آن را با آیات قرآن عزیز و روایات همیشه جاوید امامان معصوم (علیهم‌السلام) آراسته است.

برخی از روایات نقل شده در نوشتارش چنین است:

هرآن کس نمازش را «عمداً» ترک کند، به خداوند، کفر ورزیده است.

فاصله‌ی میان ایمان و کفر، «ترک نماز» است...

وی آن‌گاه از آثار دنیوی و اخروی ترک نماز، می‌گوید؛ از تأکید درباره‌ی نماز اول وقت، شرایط اثرگذاری نماز در آدمی، مکان نمازگزار و... کشکولی از دانستنی‌های مفید را، به مخاطبان خویش می‌نماید.

[صفحه ۱۷۱]

افسری، هادی استان: مازندران

عنوان اثر: نماز شهرستان: ساری

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۴۸

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کارشناسی

نوشتار «افسری» به کشکولی از دانستنی‌های سودمند، پیرامون «نماز» می‌ماند که بی‌هیچ مقدمه‌ای با «آثار نماز جماعت و جمعه» آغاز می‌شود:

«یکی از آثار جماعت و جمعه، این است که افراد سست ایمان، به میدان، کشیده می‌شوند... دیگر این که مسلمانان از احوال برادران دینی خود، آگاه می‌گردند و در صورت نیاز، به یاری آنان می‌شتابند.»

وی در نوشته‌اش از «نماز» می‌گوید که قلب‌ها را، جلا می‌دهد؛ وسیله‌ی تقرّب به پروردگار و نشانه‌ی استقامت است. او، نماز را، علامت دین، برمی‌شمارد؛ وسیله‌ی تشخیص پیروان راستین؛ و آن‌گاه از نماز خواندن بر شهیدان، سخن می‌راند؛ از نماز و امام جماعت؛ و اثر خویش را با آیات عزیز کتاب آسمانی‌مان می‌آراید و...

[صفحه ۱۷۲]

اقبال، فهیمه استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: اصفهان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: -

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اقبال» در مقاله‌ای کوتاه - به نقل از اثری زیبا - از «نماز» و «شرایط» آن، سخن می‌راند. وی «آگاهی»، «عشق»، «خلوص» و «خشوع» را، لازمه‌ی این فریضه‌ی الهی می‌داند و ما را، به نمازی چنین، فرامی‌خواند. آغازهی نوشتار وی، این‌گونه است:

«خدای بزرگ، نه از نماز خواندن ما، سود می‌برد و نه بی‌نمازی‌مان به او زیان می‌رساند... وقتی کمال و سعادت ما، در «بندگی خدا»ست، این عبادت در قالب نماز، آشکار می‌شود. نماز، ما را همواره به یاد خدا می‌اندازد و یا خدا، آدمی را از گناه و فساد، باز می‌دارد.»

بی‌گمان، آشنایی با روش «تحقیق» و «نگارش» یاریگر او، در ارائه‌ی آثاری پربار و زیبا، خواهد بود.

[صفحه ۱۷۳]

اقبال‌زاده، سمیه استان: کرمان

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: بم

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«شکرت را، به جای می‌آورم؛ پرستشت می‌کنم؛ سپاست می‌گزارم؛ که تنها معبود عابدانی. من با تو، سخن می‌گویم؛ راز و نیاز می‌کنم؛ که تنها شنونده‌ی نجوای منی. تمام دعاها و آرزوهایم را، با تو، باز می‌گویم؛ که تنها اجابت کننده‌ای. در برابرت به گناهانم و زشتی‌هایم اقرار می‌کنم؛ که تنها بخشنده‌ای.»

«اقبال‌زاده» نوشتار کوتاهش را، این‌گونه می‌آغازد و آن‌گاه به شرح موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد:

«اولین و برترین نماز، نماز پیامبر(ص) بود که در دل شب‌های تاریک، آوای جبرائیل و نوای الهی را، شنید و به پیامبری، مبعوث شد و دین مبین «اسلام» را، از جانب پروردگار، برای جهانیان به ارمغان آورد...»

اقتداری، حمید استان: تهران

عنوان اثر: چگونه نماز بخوانیم؟ شهرستان: شهرری

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد:-

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: سوادآموز

«اقتداری» از سوادآموزان نهضت سوادآموزی است که داستانی کوتاه برگرفته از روایات را، برای مان نگاشته؛ حکایت «حماد بن عیسی» که امام صادق(ع) از وی خواست تا ۲ رکعت نماز بخواند؛ و چون خواند، امام، آن را نپسندید و آن‌گاه- خود- عاشقانه به نماز ایستاد تا «حماد» و همگان، نماز را- آن چنان که شایسته است- برپا دارند.

نوشتار کوتاه اقتداری، ریشه در حقیقت دارد و چه شیرین، بر دل‌های آسمانی می‌نشیند. وی اثرش را با آیات قرآن عزیز و روایات امامان معصوم(علیهم‌السلام) آراسته است. باشد تا روزی همه‌ی هم‌میهنان بی‌سواد، به سلاح دانش و قدرت خواندن و نوشتن، مجهّز شوند؛ آن‌گاه هم چون «اقتداری» از نماز بگویند و همواره راه خدا را، بجویند.

اکبری، اعظم استان: اصفهان

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: فلاورجان

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد:-

قالب: ادبی میزان تحصیلات: -

«کشتی زندگی‌اش در دریای آلودگی‌ها- که حال به کویری می‌مانست- به گِل نشست. ساحره‌ی ظلمت بر پهنه‌ی کویر، حکم‌فرما بود... با قدم‌هایی سست و لرزان، کوچه‌های تنگ و تاریک را، می‌پیمود. شهر در خاموشی مطلق،

فرو رفته بود. مخلوقات آن دیار به آدمیان خاکی، شباهتی نداشتند؛ انگار آفریدگانی تازه بودند! از چشم‌های‌شان برق آتش می‌جهید که هرچیز را، به خاکستر، تبدیل می‌کرد...»

و به راستی اگر «نماز» نبود، با انبوه غربت‌های‌مان چه می‌کردیم؟ پای کدامین ضریح، زار می‌زدیم؟ در ایوان کدام آئینه، عشق را، به تماشا می‌نشستیم؟ و کدام پنجره می‌توانست گره از کار دل‌ها مان بگشاید؟ «اکبری» در مقاله‌ی ادبی کوتاهش، راز ورود به پناهگاه راستین الهی را، برای‌مان فاش می‌سازد.

[صفحه ۱۷۶]

اکبری، صغری استان: مرکزی

عنوان اثر: راه رستگاری شهرستان: اراک

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

آیات موضوعی در خصوص اهمّیت نماز، احادیث پیامبر اکرم(ص) درباره‌ی اهمّیت نماز، نماز از دیدگاه پیامبران(ع)، نماز از دیدگاه نهج‌البلاغه، نماز از دیدگاه امامان معصوم(ع) و... عناوین برخی از فصول هفت‌گانه‌ی نوشتار «اکبری» است که با بهره‌گیری از آثاری ارزشمند، گردآوری شده است.

«نماز- این نیایش زیبا بین خالق هستی و مخلوقی ناتوان- چنان نیرومند است که توان بازداشتن از بدی‌ها و کزی‌ها را- به خوبی- دارد. آری، نماز این نیرو و قدرت را دارد که بتواند سدّی پولادین در برابر زشتی‌ها بسازد و رهنما و راه‌ساز خوبی‌ها گردد.»

و ما، مگر در جست‌وجوی نیکی‌ها و زیبایی‌ها نیستیم؟!

[صفحه ۱۷۷]

اکبری، علی استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کرج

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: حوزوی

«انسان اگر نماز بخواند و نمازش باعث برطرف شدن حجاب‌ها باشد، فواید نیکویی از خود به جا می‌گذارد که یکی از آن‌ها و نیز شاید مهم‌ترین‌شان بازداشتن از ارتکاب گناه و منکر است. مراد از این بازداری، بازداری طبیعی نماز از فحشا و منکرات است و این‌گونه نیست که هرکس نماز بخواند دیگر مرتکب گناه نخواهد شد، بلکه دوری از گناه به کیفیت انجام نماز، بستگی دارد.»

«اکبری» نوشتارش را این‌گونه می‌آغازد و پس از «مقدمه» ای کوتاه و زیبا، با الهام از تفسیر نمونه، انسان کامل، نردبان آسمان، اخلاق اسلامی، تفسیر المیزان و برخی منابع دیگر به تبیین موضوعاتی هم چون اوقات نماز، نماز اول وقت، نماز و دوری از گناهان، نماز و عشق به خداوند و... می‌پردازد.

[صفحه ۱۷۸]

اکبری، فرشته استان: قزوین

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: آبیک

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۵

قالب: ادبی میزان تحصیلات: -

«اکبری» ۱۳ سال دارد و مقاله‌ی ادبی‌اش را، در ۱۳ سطر، نگاشته است!

«ستاره‌های من، در طلسم اشک و تماشا، از پشت آواز جیرجیرک‌ها و پنجره‌های باز سکوت آمده‌اند. پرندگان، درخت را فراموش نمی‌کنند؛ قناری‌ها، اسارت را؛ و من هرگز از یادش غافل نخواهم گشت. دیری‌ست خودم را ندیده‌ام و دلم چقدر برای خدا، تنگ شده؛ آیین‌ها باش ای نماز!»

نویسنده‌ی جوان ما، «نثر» را، می‌شناسد و برخی فرازاها و ترکیب‌های غیرکلیشه‌ای نوشتارش نمایان‌گر این است که وی می‌تواند در آینده‌ای نه چندان دور، در عرصه‌ی «ادبیات» بدرخشد؛ او می‌تواند!

اکبری دوست، کبری استان: گیلان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: لنگرود

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: میزان تحصیلات: دیپلم

«پیمودن راه آسمانی «معنویت» آسان‌تر از راه‌های زمینی نیست. نماز، که رفتن به کرانه‌های وسیع عالم و هم بال شدن با فرشتگان و گروبیان است، بیش از سفر بر خاک و پیمودن راه زمین، نیازمند راهنما و الگو است؛ و بهترین اسوه و سرمشق در این وادی، گفتار و رفتار اولیای الهی و سالکان راه معنویت و محبّت عشق خداست.»

«اکبری دوست» مقدمه‌ی مقاله‌ی ۱۳ صفحه‌ای‌اش را، این‌گونه آورده و آن گاه به نماز و اجزایش، پرداخته است:

«نماز، با هر حرف و کلمه‌اش، تفکّر، اعتقاد، عمل، شیوه، الگو و... را، روشن می‌کند. این جاست که آدمی با «قصد قربت» از همه‌ی اهداف مادی، روی می‌گرداند و...»

اکبری رفاه، معصومه استان: قم

عنوان اثر: چرا و چگونه نماز بخوانیم؟ شهرستان: قم

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۵

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: -

«اکبری رفاه» نوشتارش را به نقل از آثاری زیبا در ۷ بخش، تنظیم کرده است: مقدّمات نماز، ارکان نماز، اهمّیت نماز، انواع نماز، احکام نماز و...

«خدای بزرگ، نه از نماز خواندن ما سود می‌برد و نه بی‌نمازی ما، به او زیان می‌رساند. اگر بخوانیم، خودمان به پاکی و صفای روح و دوری از پلیدی‌ها می‌رسیم و اگر به نماز، بی‌اعتنا باشیم، محروم شدن از برکات و آثار نماز،

دامنگیر خودمان خواهد شد و در آخرت نیز برای ناسپاسی و دوری از خدا و آلودگی به فسادها، کیفر خواهیم دید. وقتی کمال و سعادت ما، در «بندگی خدا» است، این بندگی و عبادت در شکل «نماز» و انجام این فریضه‌ی الهی، آشکار می‌شود.

پس نماز، همان عبودیت و پرستش و راز و نیاز به درگاه آفریدگار و توجه به او و نعمت‌هایش می‌باشد که روزی چند بار، انجام می‌گیرد.»

[صفحه ۱۸۱]

اکبری فراهانی، زهرا استان: قم

عنوان اثر: نماز؛ طنین دلنواز شهرستان: قم

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، چشم گشودن به زیبایی مطلق و ابروی دوست؛ و چشم بستن بر همه‌ی زیبایی‌های دروغین و موقتی است که آدمی را، در سیاه پرده‌ی غفلت‌ها و هوس‌ها ابتدا سرگرم و متوحّش، سپس نیست و نابود می‌سازد...»

در روایات می‌خوانیم نماز خوب را، فرشته‌ای با چهره‌ی زیبا، بالا می‌برد، اما نمازی که با شرایط و دستورهایش اقامه نشود، فرشته‌ای آن را به صورت تاریک، بالا می‌برد...»

مقدمه‌ای بر نماز، مفاهیم نمادین نماز، نیایش، نکوهش دنیا، محبّت، مشاهده، معرفت و برخی مطالب دیگر، در این مجموعه آمده است و مؤلف، نوشتار ادبی - تحلیلی خویش را از کتاب‌هایی ارزشمند، هم چون از ژرفای نماز، دیوان امام خمینی (ره)، آبشار رحمت و... گردآورده است.

[صفحه ۱۸۲]

التجایی، منیره استان: اصفهان

عنوان اثر: راز تلازم نماز و زکات در قرآن شهرستان: خوانسار

موضوع: راز تلازم نماز و زکات در قرآن تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، عبادتی بزرگ است که شناخت معبود و آفریدگار و محبت او را در دل ایجاد می‌کند و این محبت، انسان را به پرستش و عبادت و اظهار کوچکی و تواضع در برابر عظمت او وادار می‌کند. نماز، جلوه‌ای از بندگی انسان در پیشگاه خدا و مظهر عبودیت و عبادت است.»

«التجایی» خلاصه‌ای از کتاب‌های «راز نماز در نهج البلاغه»، «راز نماز»، «نماز؛ مظهر پیوند با خالق...» و... را به مخاطبان خویش می‌نماید.

«ما بنده‌ی خداییم و غرق در نعمت‌های او؛ پس در هر نفسی، نه یک نعمت، بلکه صدها نعمت است و براین نعمت‌ها، نه شکری، بلکه هزاران شکر لازم است؛ کافی است اندکی چشم بصیرت بگشاییم و لطف و فضل خدا را دربارهی خود ببینیم.»

[صفحه ۱۸۳]

الف، بهاره استان: کردستان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کامیاران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«الف» و «امانی» از دبیرستان «فاطمه الزهراء» تلخیصی از کتاب‌های سیری در نهج البلاغه، گفتارهای معنوی، طهارت روح، تعلیم و تربیت در اسلام و... را، در نوشتار کوتاه خود آورده‌اند تا فلسفه‌ی نماز را، به مخاطبان خویش بنمایانند. در بخشی از اثر تحقیقی آنان، چنین می‌خوانیم:

«... نمازگزار، قلبی مطمئن دارد؛ اطمینان به بزرگ‌تر بودن خداوند از همه‌ی تعلّقات و جاذبه‌ها، از همه‌ی افراد و شخصیت‌ها، از همه‌ی قدرت‌ها و امکانات. نمازگزار، خود را، وابسته به چنین منبع قدرتی می‌داند که جهانیان در

قبضه‌ی قدرت اویند و پرورش یافته‌اش؛ هم او که در عین قدرت‌مندی، رحمان و رحیم است و حکومتش به دنیا، محدود نمی‌گردد؛ بلکه مالک روز قیامت نیز می‌باشد...»

[صفحه ۱۸۴]

الفتی منش، سارا استان: کرمانشاه

عنوان اثر: معتکف نیاز شهرستان: کرمانشاه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«ما که می‌دانیم هنگام کار از دست می‌رود؛ روزگار می‌گردد و هنگامه‌ی زندگی، آرام می‌گیرد؛ پس بیایید گوهر حقیقت را زودتر از دیگران برابیم و شهد گوارای زندگی را برکشیم؛ که فرصت‌ها می‌گذرد؛ هم چون کاروانی که قافله سالار ندارد و به هیچ به هر سو کشیده می‌شود. پس ای کاش، قافله سالار باشیم و راه گم شده را با افتخار به همسفران بنماییم.»

و «الفتی منش» قافله سالار معتکفان نیاز است که کاروانیان را به «حقیقت» و «زیبایی» رهنمون می‌شود و با بهره‌گیری از منابعی ارزشمند، از فطرت بی‌نهایت آدمی، سخن می‌گوید؛ از عبادت مخلصانه، حضور قلب، عبادت برتر و...

کوشش عاشقانه و همّت والایش در تنظیم چینی مجموعه‌ای، ستودنی است.

[صفحه ۱۸۵]

اللّه بداشتی، ندا استان: تهران

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: تهران

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

این کوتاه نوشتار، برگرفته از آثاری ارزشمند است که در بخشی از آن، چنین می‌خوانیم:

«و نهال جوانی، نهالیست که باغبان، با چشم دل و جان از آن، مراقبت می‌کند. نهال جوانی، با همه‌ی نهال‌ها، فرق دارد؛ با سرمایی، خشک می‌شود؛ با بادی می‌لغزد و چه سخت است نگهداری از چنین نهالی؛ و چه لذت بخش است به ثمر رساندنش...»

آری، سلیقه و طرز تفکر جوانان، با گرایش و دیدگاه بزرگسالان، فرسنگ‌ها، فاصله دارد. هیچ‌وقت از جوانان نخواهیم با ما، یکی بشوند؛ اگر قرار باشد همه مثل هم فکر کنیم، هیچ‌گاه نمی‌توانیم همدیگر را کامل کنیم. پس باید به جوانان اجازه داده در عین وحدت، استقلال داشته باشند و...

[صفحه ۱۸۶]

اللّٰه قلی‌زاده، اکرم استان: تهران

عنوان اثر: راز تلازم نماز و زکات در قرآن شهرستان: کرج

موضوع: راز تلازم نماز و زکات در قرآن تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

سخنانی از قرآن و پیامبران(ع) در باب زکات، نماز و اهمّیت آن در قرآن، اقسام زکات، زکات در روایات، حفظ دین، داستان‌های زکات، حجاب و نگاه، در قلعه‌ی عفاف و... عناوین برخی از موضوعاتی است که «اللّٰه قلی‌زاده» با الهام از منابعی گران سنگ به رشته‌ی تحریر درآورده است.

وی قلمی توانا دارد؛ خطّی خوش و گاه طرح‌های زیبایی می‌آفریند؛ هم چون سخن آخر»ش که مثل یک آغاز است؛ یک پرواز:

«جوانان! از خواب غفلت، بیدار شوید و به ریسمان الهی، چنگ زنید. شما اکنون آگاه و هوشیارید و می‌توانید در راه معنویت، قدم بگذارید. بدانید هیچ‌گاه برای بازگشت، دیر نیست!»

راستی، جوانان! بیایید، بیایید...

اللّهیاری، زهره استان: اصفهان

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: کاشان

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«انسان عاقلی که در مقام تهیّهی توشه‌ی آخرت و تحصیل کمال و قرب به سوی خداست، نباید از نماز، غفلت ورزد. نماز، معجونی مشتمل بر دعا، تضرّع، ابتهال، تذلل، خشوع و خضوع در حال قیام، رکوع و سجود است. برای این که نماز انسان، بهترین نماز باشد و وی را به کمال برساند، باید شرایطی را رعایت کرد، تا در زمره‌ی برترین نمازگزاران قرار گرفت.»

و «اللّهیاری»- چنین- به وصف «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران» می‌پردازد و با بهره‌گیری از آثاری زیبا به تبیین موضوعاتی هم چون موانع نماز، حجاب دل، شرایط بهترین نماز، برترین نمازگزاران و... همّت می‌گمارد. وی دفترش را با «پیش‌گفتار»ی کوتاه می‌آغازد و با مناجاتی شیرین، پایان می‌دهد.

اللّهیاری، فاطمه استان: فارس

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: فسا

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز را تکریم و تعظیم کنیم تا به ساحل سلام و سلامت برسیم؛ که وقتی از «سلام» نمازی که با حضور قلب، برپا شود، فارغ می‌شویم پاسخ همه‌ی ذرّات عالم در گوش‌مان زمزمه می‌شود. می‌بینیم که سلام‌مان را، هزار زبان، پاسخ

می‌گوید و همه‌ی هستی، چشمی است که بر ما می‌نگرد؛ و زبانی است که ما را می‌ستاید. بیایید نماز را پاس بداریم...»

«اللهیاری» نوشتارش را از آثاری هم‌چون «پرتوی از اسرار نماز»، «نماز؛ نشانه‌ی حکومت صالحان» و برخی کتاب‌های ارزش‌مند دیگر، گرد آورده، کوشیده تا به تحقیق خویش، جلوه‌ای ادبی بخشد. «دیار غربت»، داستانی کوتاه از گردآورنده است که براساس موضوع «چرا نماز بخوانیم؟» در پایان مجموعه‌اش به رشته‌ی تحریر درآمده است.

[صفحه ۱۸۹]

اللهیاری، مریم استان: مازندران

عنوان اثر: نماز شهرستان: کلاردشت

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«شناخت معبود و آفریدگار، محبت او را در دل، ایجاد می‌کند و این محبت، انسان را به پرستش، نماز و عبادت و اظهار کوچکی در برابر او، وامی‌دارد. نماز، جلوه‌ای از بندگی انسان در پیشگاه خدا و مظهر عبودیت و عبادت است و آن که بنده‌ی آفریدگار است و این بندگی را، احساس می‌کند و می‌داند و باور دارد، در برابر او مطیع است...»

«اللهیاری» از آموزشگاه خدیجه‌ی کبری(س) با بهره‌گیری از آثاری مانند اسرار نماز، راز نماز، کنز العمال، بحارالانوار، مصباح‌الشریعه و بسیاری از منابع ارزش‌مند دیگر به تبیین برخی موضوعات مسابقه‌ی بزرگ تألیف کتاب درباره‌ی نماز، هم‌چون «نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان»، «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران» و... «چرا نماز بخوانیم؟» پرداخته است.

[صفحه ۱۹۰]

اللهیاری، مریم استان: فارس

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: فسا

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: ادبی میزان تحصیلات: -

«هنگامی که سحرگاهان، گل‌های دشت ایمان، برفراز تپه‌های نیایش، قد عَلم می‌کنند تا به تسبیح خداوند، مشغول شوند، جوانه‌های جوان و زیبا، در کنار جویبار، وضو می‌سازند و به گلدسته‌های مسجد می‌نگرند...»
مقاله‌ی ادبی «اللّه‌یاری» این‌سان، آغاز می‌شود. خواندن و بسیار خواندن مقاله‌ها، قطعه‌ها و نثرهای ادبی زیبا را، برای این نویسنده‌ی جوان، پیشنهاد می‌کنیم؛ و در انتظار آثار برتر و پربارتری از وی، می‌مانیم. بگذارید باز هم از او بخوانیم:

«نماز، وسیله‌ی ارتباط با دنیای بزرگ نیایش و پیوستن قطره به دریا است. نماز، آرام بخش جان‌هاست.»
آری؛ نماز، زیباست؛ مجموعه‌ی خوبی‌هاست؛ دریاست...

[صفحه ۱۹۱]

الماسی بردمیلی، فاضل استان: خوزستان

عنوان اثر: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان شهرستان: اهواز

موضوع: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

آنچه در این نوشتار آمده، چکیده‌ای از آثاری هم چون پندهای شیندنی، چهل حدیث، خدا و امامت، تفسیر نمونه و... پیرامون موضوعاتی مانند نماز در گذرتاریخ، کیفر سستی در نماز، نشانه‌ها و صفات مؤمنان، عواقب آزدن اهل بیت (علیهم‌السّلام) و... است.

در بخشی از این اثر تحقیقی، چنین می‌خوانیم:

«اگر فرد مسلمان، ادّعی نماز خواندن می‌کند و به آنچه در نماز، در قالب اذکار و الفاظ پرمحتوایش بیان می‌دارد، اعتقاد کامل داشته باشد، پس باید فردی حق‌پرست، حق‌خواه و حق‌گو باشد؛ زیرا بار ظالمان روزگار نرود؛ زبانش را از غیبت، تهمت، دروغ و آنچه خلاف رضای خداوند است، باز دارد و...»

[صفحه ۱۹۲]

النّجری، معصوم استان: تهران

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: تهران

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«النّجری» از ادب دوستانی است که برای دستیابی به زبانی مستقل، در حدّ توان می‌کوشد. وی در مقاله‌ی کوتاهش نماز را، از زبان یک نوجوان بسیجی، وصف کرده و خود، بسیجی‌وار، از عشق و زیبایی، سروده است. وی - عاشقانه - نماز را، عشق خود می‌داند؛ همسفر خویش در خلوت تنهایی‌هایش و ظلمت شب‌هایش؛ و برای رسیدن به معشوق خود، به کوچه‌های آسمان می‌راند، تا رازهای سپیده را، کشف کند! النّجری باید دقّت و وسواس خویش را، در نگاشتن، افزون کند؛ خواندنی‌ها و شنیده‌هایش را، به نقد بنشیند و آن گاه بنویسد. تفکّر در انتخاب «قالب» و «زبان»، یاریگرش خواهد بود و آینده‌ای درخشان در انتظارش.

[صفحه ۱۹۳]

الیاسی رضانی، فرحناز استان: لرستان

عنوان اثر: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی شهرستان: ازنا

موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«آه، از داغ فراق. آه، از داغ جدایی. آه و صد آه، از آن زمان که به هجران یک محبوب، پی بردم؛ به دوری و جدایی. تا آن زمان، هیچ چیز برایم معنا نداشت؛ اما ناگهان غوغایی در درونم برپا شد؛ که باز باید رفت؛ تا عالم عشق بازی؛ تا عالم جان دادن؛ رفت و یک لحظه - نیز - درنگ نکرد؛ رفت و با شتاب رفت.»

«الیاسی» در کوتاه نوشتار خویش از عاشق‌ترین معشوق، سخن می‌راند و ما را به راه عشق، فرا می‌خواند:

«آری؛ نماز، نماز. سجاده‌ام را، می‌گسترانم؛ انگار کسی مرا به سوی خود، فرا می‌خواند؛ به سوی خوبی‌ها و عشقی پُر بلا؛ به سوی حقیقت‌ها و...»

[صفحه ۱۹۴]

امامی، ژیلا استان: کردستان
عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: دیواندره
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۱
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«امامی» نوشتارش را، با آیات الهی می‌آمیزد:

«جوانان ایران اسلامی باید بدانند «همانا نفس آدمی به زشتی‌ها فرمان می‌دهد و...» آری، دشمن خطرناک و مرگ‌آفرین، در درون آدمی به کمین نشسته، پیوسته در پی حيله و وسوسه‌گری است. گاه نیز صحنه‌ی زندگی و اجتماع، سرشار از زمینه‌های گناه، انحراف و فساد است...»

نویسنده پس از هشدارهایی بیدارگر، پنجره‌ای به روشنایی می‌گشاید و جوانان را به «نماز» فرا می‌خواند؛ تا از ظلمت‌ها رهایی یابند و دنیایی سرشار از شور و نشاط برای خویش فراهم سازند.

امامی، قلمی ساده و روان دارد که با بیش‌تر خواندن و آشنایی با روش‌های تحقیق و نگارش، توانا تر می‌شود.

[صفحه ۱۹۵]

امامی دوست، سید مجتبی استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز، نیاز ماست شهرستان: اصفهان

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«برای رسیدن به خداوند و درک حقایق، نیاز داریم نمازی بخوانیم که معرفت در پی داشته باشد. برای رسیدن به معرفت، نیاز به «شناخت» داریم؛ شناخت معرفتی! برای رسیدن به شناخت معرفت باید تفکر کنیم. پس در نتیجه برای رسیدن به یک حقیقت و نماز و معرفت در درجه‌ی اوّل باید از فکر استفاده کنیم.»

«امامی دوست» در نوشتاری پژوهشی بر آن است تا «نماز معرفتی» را به مخاطبان خویش بنمایاند. وی با الهام از قرآن عزیز، نهج البلاغه، مفاتیح الجنان، اصول کافی و برخی آثار ارزشمند دیگر، دفتر تحقیقی خویش را در فصولی چند می‌نگارد و با سخنی کوتاه از آیت‌الله بهجت، پایان می‌دهد.

[صفحه ۱۹۶]

امانی، الهام استان: خراسان

عنوان اثر: نماز شهرستان: تربت حیدریه

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«امامی» از روستای «احمدآباد» یک «متن ادبی» و یک «شعر» برای‌مان فرستاده؛ در ۴ صفحه و ۲۶ سطر! «آسمان نیلگون، در واری سحرهای شتابان، در انتظار سحری دیگر، رنگ در رخسار ندارد. نسیم صبا، آرام و متین، در انتظار وصال، موج می‌زند، پنجره‌ای اسیر - در دیوار سنگی - با دستان نوازشگر نسیم، رو به سحر، گشوده می‌شود.

همه‌ی فرزندان آدم، هم چون خفتگانی ابدی، چشم برهم نهاده‌اند همه در غفلت‌اند، ناگهان... نوری درخشید. از پنجره گذشت و هم از دیوار سنگر. آن سوتر نیز بانگی برآمد؛ و شاید فریادی...»

«امانی» هنگامه‌ی نماز را، این سان سرود و چه زیبا، به ما نمود.

امانی، فاطمه استان: کردستان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کامیاران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«امانی» و «الف» از دبیرستان «فاطمه الزهراء» تلخیصی از کتاب‌های سیری در نهج البلاغه، گفتارهای معنوی، طهارت روح، تعلیم و تربیت در اسلام و... را، نوشتار کوتاه خود آورده‌اند تا فلسفه‌ی نماز را، به مخاطبان خویش بنمایانند. در بخشی از اثر تحقیقی آنان، چنین می‌خوانیم:

«... نمازگزار، قلبی مطمئن دارد؛ اطمینان به بزرگ‌تر بودن خداوند از همه‌ی تعلقات و جاذبه‌ها، از همه‌ی افراد و شخصیت‌ها، از همه‌ی قدرت‌ها و امکانات. نمازگزار، خود را، وابسته به چنین منبع قدرتی می‌داند که جهانیان در قبضه‌ی قدرت اویند و پرورش یافته‌اش؛ هم او که در عین قدرت‌مندی، رحمان و رحیم است و حکومتش به دنیا، محدود نمی‌گردد؛ بلکه مالک روز قیامت نیز می‌باشد...»

امانی بابادی، مریم استان: اصفهان

عنوان اثر: آغاز صفای دوعالم (نماز) شهرستان: فلاورجان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«امانی» پژوهش زیبا و خواندنی خویش را با «پیش‌گفتار»ی کوتاه و شیوا می‌آغازد و با الهام از آثاری گران سنگ، به اهمیت نماز در آیات و احادیث، داستان‌هایی شنیدنی درباره‌ی نماز و چرا نماز بخوانیم؟ می‌پردازد.

«نماز، آبی بر آتش گناهان است. هر نمازگزار، راز خود را با خدا نجوا می‌کند و هم‌نشین و همدم او می‌گردد. نماز خواندن ما، همسایه‌ی دیوار به دیوار شدن با مقام ابراهیم(ع) است؛ پس چرا این فریضه‌ی مهم، را جدّی نگیریم و در برپایی‌اش سستی کنیم؟!

عطر خدایی را ببوییم و به خدا پناه آورده، سرود پاکی سردهیم. مهمان خدا شویم و در مسیر تکامل، قرار گیریم.»
«امانی» ما را به دنیایی سرشار از صمیمیت می‌برد؛ به آغاز صفای دو عالم!

[صفحه ۱۹۹]

امانی وامرزاری، نجمه استان: خراسان
عنوان اثر: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام(ره) شهرستان: مشهد
موضوع: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام(ره) تاریخ تولّد: ۱۳۵۹
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: حوزوی

این کتاب، بررسی و تحلیلی پیرامون نماز و تجلّی آن در زندگانی امام و نیز آثار معظّمه است و به عبارتی، تعبیرات و عقاید امام درباره‌ی نماز را، تبیین می‌کند. نوشتار زیبای «امانی» در ۵ فصل به رشته‌ی تحریر درآمده است. نخستین فصل، اشاراتی به حیات پر بار آفتاب جماران دارد. دومین فصل، یعنی تجلّی نماز در زندگی امام(ره) از بخش‌های مختلفی تشکیل شده که دربرگیرنده‌ی موضوعای هم چون اهمّیت دادن آن حضرت(س) به نماز، اهتمام ایشان به نماز شب، پافشاری حضرتش به نماز جماعت و... است.
«امانی» با روش تحقیق و تألیف آشناست و نوشتار پژوهشی وی، نمایانگر تسلّطش در این مقوله و نیز عشق بی‌پایانش به پیام‌آور بزرگ انقلاب(ره) است. باشد بازهم از او بخوانیم و از آنچه به زیبایی می‌نگارد.

[صفحه ۲۰۰]

امرای، مریم استان: کرمانشاه
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کرمانشاه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: شعر میزان تحصیلات: دیپلم

«امرای» در نوشتار کوتاهش نماز را، رابطه‌ی آدمی و خالق، شکر نعمت‌های نامتناهی پروردگار، سبب دوری از گناهان بزرگ و کوچک و... می‌داند و ما را به نمازی عاشقانه، فرامی‌خواند.

«می‌نشینم با امید و با نشاط

در کنار حوض پرآب حیات

خوب می‌سازم وضو، بهر نماز

تا کنم، نزد خدا، راز و نیاز...»

امرای در شعر نمازش، فرازهایی دارد که نشانگر ذوق وافر اوست؛ ذوقی که باید پرورش یابد؛ تا او بتواند بهتر و زیباتر بسراید. حضور پیوسته‌اش در محافل شاعران بزرگ دیارش را، خواهانیم و در انتظار آثار برترش می‌مانیم.

[صفحه ۲۰۱]

امیدوار، علی استان: یزد

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: ابرکوه

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

می‌ترسم ای آئینه! با خود آشنایم کن

از وحشت تنهایی و غربت، رهایم کن

در دست‌های هرزه‌ی مرداب، پوسیدم

دریا! بیا، مانند خود بی‌انتهایم کن

در حسرت یک گفت‌وگوی ساده می‌میرم

از پشت دیوار بلند شب، صدایم کن...

۱۳ فصل از «امیدوار» در قالب نوشتاری پربار، فراروی‌مان است؛ با موضوعاتی هم چون هدف از آفرینش، فلسفه‌ی نماز، شرایط قبولی نماز، فرهنگ نماز و...

باشد بازهم از او بخوانیم؛ هرچند وی اثر خویش را «کوچک» پنداشته؛ اما این نیز از بزرگی و بزرگواری اوست.

[صفحه ۲۰۲]

امیدوار، کبری استان: گیلان

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: رشت

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، بزرگ‌ترین عبادت و سفارش همه‌ی انبیاست. نماز، فریضه‌ای است که خدا را به یاد انسان می‌آورد و پیمان پروردگار با مردم است. نماز، سیمای مکتب است؛ دوی تکبر و وسیله‌ی تشکر و سپاس از نعمت‌های الهی. نماز، اعلام بندگی در برابر خدا و زیر بار نرفتن در مقابل طاغوت‌ها و ستمگران است. نماز کلید بهشت، وسیله‌ی سنجش و شناخت مردم از بین برنده‌ی گناهان و پاک کننده‌ی دل و جان است.»

«امیدوار» با یارانی وفادار، هم چون «مژگان پورمحمدعلی مزینی»، «لیلا کرفسی» و «سودابه رفیع‌پور» با الهام از آثاری ارزشمند، نوشتاری تحقیقی با موضوعاتی هم چون عبادت در اسلام، نماز در رأس همه‌ی عبادت‌ها، ترک نماز و گرفتاری دوزخ، فلسفه‌ی عبادت در قرآن و... پدید آورده‌اند.

[صفحه ۲۰۳]

امیدی، تاجماه استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: چرا نماز می‌خوانیم؟ شهرستان: شهرکرد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«این مسابقه، بهانه‌ای بود تا به وسیله‌ی آن، نوشتاری تحقیقی فراهم آورم و نیز بر دانستنی‌های خویش بیفزایم. اراده و علاقه را به کار گرفتم تا آنچه را تحقیق کرده و یا تجربه اندوخته‌ام بر روی کاغذ بیاورم. موضوع‌های بسیار خوبی پیشنهاد کرده بودید. ابتدا قصد نگارش و تبیین موضوعاتی دیگر را داشتم. چند روزی را - نیز - نوشتم، اما ناگاه پرسشی در اندیشه‌ام جان گرفت: چرا نماز می‌خوانیم؟»

«امیدی» آن‌گاه نوشتن آغازید و با الهام از آثاری زیبا، اثری خواندنی آفرید. بی‌تردید، آشنایی با روش نگارش و تحقیق، وی را در ارائه‌ی آثاری پربارتر، یاری خواهد کرد؛ تا باز هم بنویسد.

امید این که «امیدی» امیدی جز پروردگار نداشته باشد!

[صفحه ۲۰۴]

امیدی، حمید استان: گیلان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: بندرانزلی

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: -

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: -

«یکی از پایه‌های اصلی و اساسی دین اسلام، نماز است. نماز، معیار سنجش ایمان افراد و ملاک شناخت پرهیزکاران است. نماز، پرچم برافراشته‌ی دین و نمازگزاران، امان یافتگان سایه‌ی الهی آن هستند. نماز، بزرگ‌ترین عبادت و برترین تکلیف است...»

«امیدی» این گونه می‌آغازد و آن‌گاه به ارائه‌ی پاسخ به موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد:

«نماز، توجّه به نعمت‌های بی‌کران الهی و قدرت بی‌پایان اوست. نماز، نزدیک‌ترین شیوه‌ی ارتباط با خالق یکتا و جلوه‌ای از بندگی انسان در پیشگاه خداوند است. نماز، عالی‌ترین ذکر خدا، موجب آرامش و اطمینان قلب‌ها، مایه‌ی صفای باطن و روشنی بخش روح و روان است.»

[صفحه ۲۰۵]

امیدی، مجتبی استان: گیلان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: رشت

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«در بیان قرآن کریم، برای نماز خواندن، پایه‌ها و اهداف گوناگونی ذکر شده، که یکی از آن‌ها «شکرگزاری» است.

نماز، نشانه‌ی نعمت‌شناسی و تشکر انسان در برابر نعمت‌های پروردگار است...

اگر کسی دوربینی به شما هدیه دهد، همیشه سپاس‌گزار او هستید. خداوند، دو چشم به شما بخشیده که با آن، جهان

باعظمت را، همراه مخلوقات زیبایش می‌بینید. چشم، چون از سلول‌های بسیار حسّاسی ساخته شده، خداوند، آن را

پیوسته با آب شور (اشک) حفاظت می‌کند و... آیا تشکر از این نعمت الهی، واجب نیست؟»

«امیدی» مطالبی زیبا از موضوعات گوناگون را از آثاری زیبا در نوشتار خود، گرد آورده است.

[صفحه ۲۰۶]

امیر پورسرخ، محمّد استان: مازندران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: شیرگاه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، یاد خدا و تشکر از نعمت‌های اوست. نماز، غفلت‌ها را از بین می‌برد. نماز، انسان را در برابر وسوسه‌های

دشمنان و طاغوت‌ها بیمه می‌کند؛ تا راه مستقیم را بی‌ماید. نماز، روح توحید را زنده می‌کند و زمینه‌ی گرایش به

مفاسد را، نابود می‌سازد. نماز، ملاک صداقت و عامل ایجاد آرامش روانی است که یک موجود سراپا نیازمند را به

حقیقت تمام کمالات و بی‌نیاز مطلق، اتّصال می‌دهد.»

سخنی کوتاه از گردآورنده‌ی این اثر تحقیقی را می‌خوانیم:

«از این که مسابقه‌ی خوبی برگزار کرده‌اید و جوانان را از سرگردانی، رها ساخته‌اید، تشکر می‌کنم. من برای اولین بار است که در مسابقه‌ی شما شرکت کرده‌ام...»

[صفحه ۲۰۷]

امیرپور سرخی، ملیحه استان: مازندران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: شیرگاه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«هرگز با خود اندیشیده‌اید چرا باید نماز بخوانیم؟ چرا باید خدای نادیدنی را، سپاس بگوییم و پیشانی را در سجده‌گاه او، بر خاک نیاز بزنیم؟ چرا باید دست تمنا و تضرع خود را- در حالت درماندگی و پریشانی- به سوی او دراز کنیم؟ هم او که هرگز نشدیدیم و فقط در قلب خویش احساسش کردیم! این پرسش‌ها، در ذهنم نقش بسته، هربار، با تکرارشان به پاسخ‌هایی دست می‌یافتم که مرا لحظه به لحظه به معبودم نزدیک‌تر می‌کند.»

«امیر پور سرخی» نوشتار پژوهشی خویش را با آیات عزیز قرآن و روایات درخشان امامان(ع) زینت می‌بخشد و این‌سان، مخاطبان جوان و همگان را به درک فلسفه‌ی نماز، وامی‌دارد. باشد باز هم از او بخوانیم؛ هر بار، پربارتر و زیباتر.

[صفحه ۲۰۸]

امیرسالاری، لیلا استان: فارس

عنوان اثر: نماز شهرستان: جهرم

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، مجموعه‌ی همه‌ی کمالات است. نماز، سرچشمه‌ی همه‌ی خوبی‌هاست. نماز، امید به آینده و برترین تشکر است. نماز، دردها را تسکین و دل را روشنی و به قلب و روح و روان، آرامش می‌بخشد. کسی که بندگی خدا را پذیرفت، بنده‌ی شرق و غرب نمی‌شود و جز در برابر خدا، در برابر هیچ کس سر تعظیم فرود نمی‌آورد. نماز، انسان را به خدا نزدیک می‌کند و چه چیزی بهتر از نزدیکی و حرف زدن با او...»

«امیرسالاری» خلاصه‌ای از آثاری ارزشمند- پیرامون نماز- را، فراروی‌مان می‌نهد. وی از دانش پژوهان دبیرستان «علویه»ی دیار خویشتن است که جوانان را، به کیش علوی می‌خواند:

«باید جوانی را، پاس داشت و در راه خدا، گام گذاشت.»

[صفحه ۲۰۹]

امیرشکاری سلیمانی، طاهره استان: کرمان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کرمان
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۱
قالب: تحلیلی- ادبی میزان تحصیلات: پیش دانشگاهی

«...آری، نماز، موهبتی عظیم است که آدمی را، به خوبی‌ها، فرامی‌خواند و از زشتی‌ها، بازمی‌دارد. نماز می‌خوانیم، تا در برابر خداوند، فروتنی خود را بنمایانیم؛ زیرا نماز، انسان را، می‌سازد و دل‌ها را به هم، پیوند می‌دهد. نماز، یاد خداست و یاد خدا، موجب آرامش دل‌هاست.»

«امیرشکاری» مقاله‌ای کوتاه، برای‌مان نگاشته و آن را با آیات قرآن مجید و روایات پیشوایان دین، آراسته است:

«نماز، هم چون باغی سرسبز؛ پر از لاله‌های سرخ است. نماز، زیباترین و دل‌نشین‌ترین لحظه‌ای‌ست که زورق سجاده‌ام را، از عطر گل‌های یاس، سرشار می‌کند و...»

[صفحه ۲۱۰]

امیری، آبتین استان: هرمزگان

عنوان اثر: آغازی با نماز شهرستان: بندرعباس

موضوع: تصویر نماز در فرهنگ مردم تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«عبادت، راهی است که انسان را با خدا و معبودش پیوند می‌دهد و او را از خاستگاه بشریت رها نموده، به سوی جایگاهی فراتر از محدودیت‌ها و سلسله مراتب زندگی خاکی، هدایت می‌کند... عبادت، آسان‌ترین کارهاست؛ نه جای معینی می‌خواهد و نه قاعده‌ی مشخصی؛ همین که آدمی خالصانه به خدای خود، روی آورد و او را برای توفیق در امور خویش به یاری بطلبد، عبادت است.»

شرایط نماز چیست؟، آرامش درون و وجدان، روان‌شناسی نماز، تأثیر نماز در سلامتی انسان، عامل کاهش جرایم و... عناوین برخی از مطالبی است که «امیری» در نوشتار تحقیقی‌اش به تبیین آن‌ها پرداخته و اثری خواندنی فراهم آورده است.

[صفحه ۲۱۱]

امیری، الهه استان: تهران

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: دماوند

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: شعر میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«امیری» از دبیرستان «قدسیه»ی دماوند در سروده‌ی خویش، نماز را، مایه‌ی رحمت، اساس دین و ریشه‌ی ایمان می‌داند و جوانان را، به نیایشی عارفانه و نمازی عاشقانه، فرا می‌خواند:

«بیا، قدر جوانی را، بدانیم

بیا، آوای دل، با هم بخوانیم

خداوندا! مرا، در خود، فنا کن

مرا با درد عشقت، آشنا کن...»

آری:

بیا ای دل! از این جا، پر بگیریم

بیا تا عاشقی، از سر بگیریم

[صفحه ۲۱۲]

امیری، صدیقه استان: کرمان

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: زرنده

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، اساسی‌ترین رشته‌ی الفت و عالی‌ترین عامل محبت بین بندگان و حضرت حق است. نماز، نور دل و صفای قلب و روح و جان و سلامت روان و فروغ ذات عباد صالح خداست. نماز برای ما جوانان، پناهگاهی است که به وسیله آن، راه عشق و تقرب را، زودتر می‌پیماییم...»

آری، «راهی است راه عشق، که هیچ‌ش کناره نیست» باید گام در راه نهاد؛ اگر از بیراهه برویم به هیچ می‌رسیم! «امیری» پس از «پیش‌گفتار» خویش با الهام از کتاب‌هایی خواندنی در ۳ فصل به تبیین واجبات نماز، اهمیت حضور قلب، آرامش خاطر در پرتو نماز، درس‌های سازنده از مکتب نماز و برخی موضوعات دیگر می‌پردازد و نوشتار تحقیقی خویش را با حکایات و داستان‌هایی کوتاه، زینت می‌بخشد.

[صفحه ۲۱۳]

امیری، عالیه استان: مازندران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: سوادکوه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۵۸

«نماز، رابطه‌ی قلبی میان نمازگزار و پروردگار متعال است. اگر انسان می‌خواهد با خدای خویش سخن گوید. باید نماز را به جا آورد و با او راز و نیاز کند.

نماز باید به صورت صحیح و کامل باشد؛ زیرا خواندن نماز به صورتی که مفهوم و معنای اصلی الفاظی را که می‌خوانیم ندانیم، درست و صحیح نیست. نماز نباید به صورت عادت و بدون فکر و اندیشه - درمعانی واژه‌ها - خوانده شود؛ زیرا روح نماز در واقع، همان توجّه قلبی و فکر کردن در مفاهیم آن است.» «امیری» از استان سرسبز مازندران، نوشتاری تحقیقی، پیرامون موضوع برگزیده‌اش را به مخاطبان جوان، ارائه کرده است. آشنایی با روش تحقیق و تالیف، یاریگر وی در پیدایش آثاری ارزشمندتر خواهد بود.

[صفحه ۲۱۴]

امیری، فرشته استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: بهترین‌ها و برترین‌ها شهرستان: شهرکرد

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولّد: ۱۳۵۳

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: مقطع دبستان

از «امیری» در جوانه‌های جوان نیز خواندیم؛ وی «نماز» را «سرچشمه‌ی نور» می‌داند؛ چراغ هدایت و کلید سعادت!

اینک مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه او، با نام‌هایی هم چون بهترین سوغاتی، بهترین دوستان، بهترین روزهفته، بهترین تابستان من و... فراوی‌مان است؛ ده داستان کوتاه و بلند، که با مقدمه‌ای کوتاه آغاز می‌شود:

«... بر خود، لازم می‌دانم از کوشش‌های استادان خوب و محترمی که در ستاد اقامه‌ی نماز، مشغول به کار و گسترش فرهنگ نماز هستند - به ویژه حجج اسلام قرائتی و دکتر محمدیان - تشکر کنم. شما بهترین مسابقه را طرح کرده‌اید.»

و چنین بود که «امیری» دیگر بار، عزم نوشتن نمود و از «بهترین‌ها و برترین‌ها» سرود.

امیری، مهدی استان: اصفهان

عنوان اثر: تجلی نماز در سیره عملی و آثار نظری امام خمینی (ره) شهرستان: زرین شهر

موضوع: تجلی نماز در سیره عملی و آثار نظری امام خمینی (ره) تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

این نوشتار، شامل یک مقدمه و ۳ بخش است: نخستین بخش، خاطرات ۲۰ نفر از دوستان، آشنایان و نزدیکانی است که از عبادت و نماز امام (ره) سخن گفته‌اند و ۲ بخش دیگر، خلاصه‌ای از کتاب‌های اسرار الصلوة و آداب الصلوة پیام‌آور بزرگ انقلاب را، فراروی مان قرار می‌دهد.

«یادم است که اوایل جنگ بود. ناگهان صدای ضدّ هوایی به گوش ما رسید. چون تا آن روز با صدای آن، آشنایی نداشتیم سراسیمه به اتاق امام رفتیم، ولی امام در ایوان اتاق، مشغول نماز خواندن و عبادت بودند؛ گویی اصلاً صدایی نشنیده بودند و متوجّه ورود ما - نیز - به اتاق نشده بودند. ما که هیجان زده از طرفی نگران هم بودیم، با دیدن حالت امام (ره) احساس آرامش کردیم.»

آری، یاد خدا، آرامش بخش دل‌هاست.

امیری ریگی، زهرا استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کرج

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«راستی، سمیه! تو نماز می‌خوانی؟»

- آره، چطور مگه؟

- آخه، من نماز نمی‌خوانم؛ راستش به نظر من، نماز به دردم نمی‌خورد!» «زهر» این‌ها را، گفت و «امیری» داستان او و دوستش (سمیه) را، برای ما، باز گفت...

«من صبح‌ها، با صدای اذان، بلند می‌شوم. به سوی آینه می‌روم... وضو می‌گیرم... سجاده‌ام بوی گل محمدی می‌دهد. وقتی سر، بر مهر می‌گذارم، بوی بهشت به مشام می‌رسد. من در نمازم خدا را، می‌بینم!»
این‌ها را، هم «زهر» نوشت و مقاله‌اش در مدرسه، اوّل شد. این، آغاز زندگی و راه بندگی او بود و پایان داستان «امیری».

[صفحه ۲۱۷]

امیری گوشکی، نریمان استان: هرمزگان
عنوان اثر: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی شهرستان: بندرعباس
موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولّد: ۱۳۵۵
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«جوانی، زیباترین فراز زندگی و بهترین فرصت سازندگی است. چشم دل جوان به نور فطرت، روشن است. دل او در طراوت و نشاط به‌سان گلشن سبز و خرم است و عبادت، بهتر در او اثر می‌کند.»
«امیری» نوشتارش را- پس از پیش گفتار و مقدمه- با نماز و اهمّیت آن می‌آغازد و با بهره‌گیری از آثاری مانند از ژرفای نماز، اخلاق اسلامی، آنچه یک جوان باید بداند، انسان کامل، داستان‌ها و حکایت‌های نماز، کیمیای سعادت و برخی منابع خواندنی دیگر در ۴ فصل به تبیین موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد. مؤلف، معتقد است انسان در دوران جوانی، بیش از هر روزگاری می‌تواند به تکامل، دست یابد.
آری، چنین است؛ جوانی را دریابیم!

[صفحه ۲۱۸]

امین، اکرم استان: گیلان
عنوان اثر: نیایش شهرستان: آستارا
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۵
قالب: شعر میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«دل من، کوچک نیست
دل من، هم تپش پنجره‌هاست
دل من، هم نفس آینه‌ها،
و هم آهنگ گل و چلچله‌هاست
دل من، روشنی باغچه را،
به سراپرده‌ی ایمان شقایق می‌برد
و به سوسن می‌گفت:
زندگی، گفتن یک «تکبیر است:
پی «قد قامت» یک نیلوفر!»
«امین» از مدرسه‌ی شهید «علی انصاری» این شعر را، برای ما فرستاده است.

[صفحه ۲۱۹]

امینی، پریا استان: کرمان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: بافت
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۶
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

این کوتاه نوشتار، چکیده‌ای از کتاب «درس‌هایی از نماز» است که در بخشی از آن، چنین می‌خوانیم:

«نماز، شکر نعمت‌هاست. یکی از رازهای نماز، سپاس‌گزاری در برابر نعمت‌های بی‌شمار خداوند است. هرکس دارای قلب پاک و وجدان سالم باشد، در برابر کسی که هدیه‌ای به او می‌دهد، یا به یاری‌اش می‌شتابد، تشکر می‌کند و عمل او را با نیکی، جبران می‌نماید؛ پس در برابر کسی که همه‌ی خوبی‌ها را، به ما داده است و بیش از همه، به ما احسان و انعام کرده، چگونه باید قدردان بود؟ بهترین راه شکرگزاری، خواندن نماز است؛ هرچند با این عمل نیز نمی‌توان حق عبادت و شکر نعمت‌های بی‌کران پروردگار عالم را، به جا آورد...»

[صفحه ۲۲۰]

امینی، زهرا استان: اردبیل

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: خلخال

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«امینی» پس از «مقدمه‌ای» زیبا - برگرفته از کتاب «نماز؛ نردبان عروج» - گزیده‌هایی از کتاب‌های گنجینه‌ی ذکر و راز، از ژرفای نماز، چیست؟ صحیفه‌ی نور، تحف‌العقول و... را، در نوشتار خویش آورده است.

«ای نمازگزار! با که سخن می‌گویی و در برابر چه نیرویی ایستاده‌ای؟ نیرویی بزرگ و پر هیبت؛ ولی بخشنده و مهربان. بیندیش؛ سپاس و ستایش تو، به درگاه خداوندیست که دل‌های بی‌قرار، به یادش آرام گیرند و جان‌های سعادت‌مند، به سویش، پرکشند.

نماز را، آن چنان بخوانید که احساس رضایت‌مندی و خرسندی کنید.» نمازگزار، حضور قلب، برخیزید، حق نماز، سخنی از نهج‌البلاغه و... عناوین برخی از بخش‌های این نوشتار است.

[صفحه ۲۲۱]

امینی، سارا استان: خراسان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: نیشابور

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، رکن اصلی دین است و باید تمام مسلمانان، آن را بخوانند و برپا دارند. همان طور که یک چادر صحرایی به واسطه‌ی ستونی که در وسط آن قرار دارد، ایستاده، نماز نیز ستون دین است... اگر ما انسان‌ها بدانیم که گرفتاری‌های ما با خواندن نماز، برطرف می‌شود- البته نمازی که واقعاً از روی خلوص نیت و پاکی باشد- تصویر بهتر و زیباتری از نماز در ذهن خود، رسم می‌کنیم.»

«امینی» گزیده‌ای از برخی آثار منتشر شده پیرامون نماز، را فراروی‌مان می‌نهد و در نوشتار تحقیقی خویش از نمازهای مردود، سبک شمردن نماز، جوان و نماز، حضرت علی(ع) و نماز، نماز و آثار تربیتی آن و... می‌گوید. آشنایی با روش نگارش، تحقیق و تألیف- بی‌تردید- راه‌گشای وی در ارائه‌ی آثاری پربارتر خواهد بود.

[صفحه ۲۲۲]

امینی، سمیه استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: اصفهان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«امینی» با یارانش «زهره گازی» «زهره غلامی» و «زهره عابدی» نوشتاری تحقیقی پدید آورده‌اند و با بهره‌گیری از آثاری هم چون راز نماز، سیمای نماز، نماز در آئینه‌ی حدیث، اخلاق نمازگزاران، حکمت و فلسفه‌ی نماز و... به تبیین موضوعاتی مانند درس‌های نماز، نماز وسیله‌ی رهایی از دوزخ، نماز امام علی(ع)، بی‌اعتنایی به نماز و بسیاری عناوین دیگر پرداخته‌اند.

«نماز، یاد خداست؛ یاد آن کس که از همه به انسان، نزدیک‌تر است. نماز، گفت‌وگو با خالق است؛ گفت‌وگو با بزرگ‌ترین بزرگان. نماز، زینت انسان است؛ زینت انسان مومن...»

این مجموعه، با بهره‌گیری از اشعار و داستان‌هایی زیبا، جلوه‌ای ادبی یافته است.

امینی، لیلا استان: زنجان

عنوان اثر: نماز و نیاز شهرستان: ابهر

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، ستون دین است که قلب آدمی را با خدا و صفات نیکوی الهی، ارتباط می‌دهد و دین وقتی با عملی زنده توأم نباشد که میان بنده و آفریدگار، پیوند ایجاد کند و روح را به رستگاری بکشاند، مفهومی نخواهد داشت. امروزه بسیاری از روان‌شناسان دریافته‌اند دعا و نماز و داشتن ایمانی استوار به دین، نگرانی، تشویش، یأس و ترس را برطرف می‌سازد.»

«امینی» با الهام از رساله‌ی نوین، تحریر الوسیله، نماز و راز و نیاز با خدا و...- پس از مقدمه‌ای کوتاه- به تبیین اهمّیت نماز، سجده در نماز، انواع نماز جماعت، سلام‌های نماز و موضوعاتی دیگر در باب عنوان برگزیده‌اش پرداخته است.

وی براساس آیات قرآن عزیز، هدف از آفرینش انسان را، عبودیت و بندگی خدا می‌داند و...

امینی، مرضیه استان: اصفهان

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: خوراسگان

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: ادبی میزان تحصیلات: دانشجو

«تکلیف دل را، روشن کنید»، «لحظه‌ای در اوج احساس»، «عبادت در طبیعت»، «نیایش و ستایش»، «تلاطم دریای دل» و... از جمله متون ادبی «امینی» در دفتر دل و دل نامه‌اش است!

«نیایش یعنی نیاز به سوی او. نماز یعنی نیایش؛ یعنی ستایش و عشق؛ عشق حقیقی؛ عشق به معبود و ابدیت. سلام بر احیاگر نماز. سلام بر حسین بن علی (علیهماالسلام) و هفتاد و دو یار باوفایش که مستانه و عاشقانه، حقّ بندگی را، به جا آوردند و چه زیبا و شجاعانه از نماز، حمایت کردند.

حسین برای نماز جنگید. حسین، نماز را زنده کرد. حسین، نماز را تفسیر کرد؛ عشق را، تعبیر کرد...»

[صفحه ۲۲۵]

امینی، مهری استان: چهارمحال و بختیاری
 عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: فرّخ شهر
 موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۴
 قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«برخورد با یک شخصیت عظیم، انسان را به تواضع وامی‌دارد؛ دیدار با یک دانشمند بزرگ، آدمی را به تکریم و احترام وامی‌دارد؛ چون که انسان در برابر عظمت و دانش آن شخصیت و آن دانشمند، خود را کوچک می‌پندارد؛ خداوند، مبدأ همه‌ی عظمت‌ها و جلال‌هاست. شناخت خداوند به عظمت و بزرگی، انسان ناتوان و حقیر را به تعظیم وامی‌دارد.»

«امینی» نوشتارش را از آثاری ارزشمند گرد آورده است. بخشی از مقدمه‌اش را نیز می‌خوانیم:

«همواره دوست داشتم نویسندگی از کارهای برجسته‌ام باشد، اما متأسفانه هیچ وقت فرصت نوشتن، پیدا نکردم، ولی با طرحی که شما پیاده کردید، من و بسیاری علاقه‌مندان، قلم به دست گرفتیم و نوشتیم...»

باشد باز هم بنویسند، بنویسند و بنویسند!

[صفحه ۲۲۶]

امینی زاد، آزاده استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: غریق بحر خدا شهرستان: بروجن

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: دیپلم

این داستان به زندگی پسر بچه‌ای می‌پردازد که از دوران کودکی، نماز می‌خواند و سرانجام به معشوق حقیقی پیوست. گفتنی است برخی حوادث داستان براساس واقعیت‌های زندگی نگارنده، شکل گرفته است.

«... چرا نمی‌توانم بنویسم؟ چرا نوشتن درباره‌ی نماز این قدر مشکل است؟ خدایا! چرا قبول کردم مقاله‌ی نماز را بنویسیم؟ فکر کردی خیلی آسان است؟ پس حالا باید آن قدر کاغذ، پاره کنی؛ تا شاید بتوانی یک جمله بنویسی!»

این‌ها جملاتی بود که مدام از ذهن «لیلا» می‌گذشت و «امینی‌زاد» داستان خود را بر همین اساس، بنا نهاد.

روزنه‌ی امید، برادر همراز، داستان هادی نوشته می‌شود و... برخی از فصل‌های داستان «غریق بحر خدا» است.

[صفحه ۲۲۷]

امینی زازرانی، محبوبه استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: فلاورجان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، خروش دریای درون است در گوش دنیای برون.

نماز، تجلی روح تنهاست و تسلی قلب ناشکیبا.

نماز، جوشش چشمه‌ی شوق است و پویش طریق عشق.

نماز، پشت پازدن به دنیا است و دست شستن از مافیها.

نماز، شعر بلند رهایی است از محبس و قفس تنهایی.

نماز، روییدن از شاخه‌ی خزان است و پویدن دشت زمان.»

نماز چیست؟، نماز در مکتب وحی، آمادگی برای نماز، همراهی با هستی، مراعات حقوق دیگران، قبولی نماز و بسیاری مطالب دیگر، به کوشش گردآورنده از آثاری هم چون راز نماز، از ژرفای نماز، پرستش آگاهانه و... در این مجموعه به مخاطبان، ارائه شده است.

[صفحه ۲۲۸]

اناری، ندا استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: خورزوق

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«دل بستن به خدا و انس با او، عزّت و افتخاری نصیب انسان می‌کند که بیان آن ازعهده‌ی هرکسی برنمی‌آید. عبادت پروردگار که در درجه‌ی اوّل با به جا آوردن نماز انجام می‌شود، راهی برای آزادی انسان از بندگی هوس‌ها، طاغوت‌ها و شیطان‌های زمانه است. و به او می‌آموزد که تو، دارای مقام و ارزشی والایی؛ پس فقط بنده‌ی او، باش.»

گردآورنده، با مقدمه‌ای ساده و زیبا می‌آغازد و خلاصه‌ای از آثار حجّت‌الاسلام قرائتی را، برمخاطبان خویش آشکار می‌سازد.

«نماز، کم‌ترین کاری است که ما می‌توانیم در مقابل معبودمان انجام دهیم. و باید ارزش آن را واقعاً بدانیم که خداوندی، به چنین مقام و بزرگی، به ما اجازه‌ی صحبت مستقیم با خود را داده.»

[صفحه ۲۲۹]

انصاری، فاطمه استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز می‌خوانیم؟ شهرستان: شهرضا

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«هدف اصلی از انجام عبادات- از جمله نماز- بیداری فطرت پاک الهی است که در نهاد هرانسانی، نهفته است. هم چنین پرورش روح و جلوگیری از گناه و انحراف از مسیر حق و تقرّب به خدا...»

آغازهی مقاله‌ی «انصاری» از مدرسه‌ی «عاطفه» این گونه آغاز می‌شود. وی آن‌گاه از اسرار نماز می‌گوید و در این راه از «قرآن» و «روایات» مدد می‌جوید:

«قرآن، یکی از اسرار نماز را، یاد خداوند می‌داند. انسان- صبحگاهان- آن‌گاه که از خواب برمی‌خیزد، قبل از هرچیز به سراغ نماز می‌رود و دل و جان خود را، با یاد خدا، صفا می‌دهد و از او، یاری می‌گیرد. سپس آماده‌ی تلاشی همراه با پاکی و صداقت می‌گردد و باز نماز و...»

[صفحه ۲۳۰]

انصاری، محمد استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز و سازندگی معنوی نوجوانان و جوانان شهرستان: شهرضا

موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولّد:-

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات:مقطع راهنمایی

مقاله‌ای ۶ صفحه‌ای از «انصاری» فراروی‌مان است که مؤلف در آن به «نماز و نقش آن، در سازندگی روحی و معنوی نوجوانان و جوانان» پرداخته است.

وی ابتدا، از «روانشناسی جوان و نوجوان» می‌آغازد؛ آن‌گاه به مقایسه‌ی نوجوانان میهن اسلامی‌مان با نوجوانان کشورهای غربی می‌پردازد؛ و سرانجام آثار نماز را در جوانان، برای‌مان آشکار می‌سازد:

«نماز، آدمی را، هدف‌مند می‌کند؛ او را از پوچی و بیهودگی، رها می‌سازد و تنهایی نوجوانان را، سرشار از یاد خدا، می‌گرداند.»

وی مقاله‌اش را، با شعری زیبا، از استاد «شفق» پایان می‌دهد.

انصاری، معصومه استان: فارس
عنوان اثر: نماز شهرستان: داراب
موضوع: گوناگون تاریخ تولد: -
قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: -

«سلام مرا از قعر یک احساس بارانی، پذیرا باشید. همه‌ی شب‌ها خواهران من‌اند؛ همه‌ی قدرها برادرانم و همه‌ی سحرها همزادمانند...»

نویسنده، مقاله‌ی خویش را، این گونه - ادیبانه - می‌آغازد و دل‌هامان را از عشق و مهربانی، سرشار می‌سازد؛ آن‌گاه به پژوهشی درباره‌ی «نماز» می‌پردازد.
وی پرسش‌هایی از نماز را، با نوجوانان، جوانان، بزرگسالان و... در میان نهاده و پاسخ‌های آنان را، صادقانه برای‌مان نگاشته است؛ و در پایان نوشتار کوتاهش، پیشنهادهایی زیبا و کاربردی را، به مخاطبان خود - به ویژه دست اندرکاران اقامه‌ی نماز - باز گفته است. باشد باز هم از او بخوانیم و قدر نوشتار زیبا و کوتاهش را، بدانیم...

انصاریان، محمدحسین استان: اصفهان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: شهرضا
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۵۵
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: حوزوی

در این تألیف، با آثار و برکات نماز در دنیا و برزخ و قیامت، آشنا می‌شویم که مؤلفی جوان از حوزه‌ی علمی‌ی دیار خویشتن با یاری حجّت‌الاسلام شیخ حسن سبزواری‌پور، به تدوین و تألیف آن، همت گماشته و در تبیین آن، از آیات قرآن و احادیث، مدد جسته است.

«انصاریان» معتقد است برای شناخت کامل «نماز» باید به آثار آن، پی برد. وی در «مقدمه»ی اثر تحقیقی‌اش از بی‌نیازی خداوند، سخن می‌گوید و نیازمندی آفریدگان به الطاف آن یگانه مهربان؛ و از نماز در مکتب وحی، نماز از دیدگاه عقل و وجدان، رهایی از گناهان، نماز از منظر معصومان. برای «انصاریان» و همه‌ی طلاب عزیز و جوان، آرزومند توفیقیم.

[صفحه ۲۳۳]

انصاری مقدّم، نصرت استان: سیستان و بلوچستان
عنوان اثر: نماز عاشقانه‌ی شبانه شهرستان: زاهدان
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۵۶
قالب: ادبی میزان تحصیلات: دانشجو

«شب است؛ پولک‌های نقره‌ای، سر بر سقف آسمان می‌سایند و سکوت و خاموشی، شهر را در برمی‌گیرد.
اما لحظه‌ای درنگ کن! آیا صدایی نمی‌شنوی؟ من در آن سوی سکوت شب، سروی می‌بینم که خدا را زمزمه می‌کند.
پیچک‌ها تا خدا، فرارفته‌اند و من صدای تکبیر جیرجیرک‌ها را می‌شنوم؟!
ای شب! غزل عشق را در پرده‌های تو، پنهان می‌بینم...»
«انصاری» آوای مانای فرشتگان را از پشت دیوار بلند شب می‌شنود و از معشوق خویش می‌خواهد تا لحظه‌های خلوت عارفانه‌ی شبانه‌اش را، هرگز از وی دریغ نکنند!
متن‌های ادبی و داستان‌های کوتاه این دفتر، صحیفه‌ی عشق است و فصلی از عاشقانه‌ها.

[صفحه ۲۳۴]

انعام، سهیلا استان: تهران
عنوان اثر: نماز شهرستان: کرج
موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

«انعام» با نوشتارش ما را «زیر باران عشق» می‌برد:

«می‌خواهم از لحظه‌های بارانی عشق بگویم؛ از لحظه‌های زیبایی که باورت کردم. می‌خواهم از لحظه‌هایی بگویم که بهانه‌ای برای خندیدن، عشق ورزیدن و زیستن نداشتن؛ اما ناگهان تو را، در اعماق وجود خسته‌ام یافتم؛ از نزدیک، احساس کردم و ایمان آوردم به تمام مهربانی‌هایت...»

«نماز و آرامش روحی»، «نماز، صبر و مقاومت»، «اسلام، دین و منطق»، و... نام‌های برخی مقاله‌های «انعام» است که وی در ۲۰ صفحه، برای‌مان نگاشته و در آن‌ها به «آثار نماز» پرداخته است. وی قلمی توانا دارد، که در پرتو مطالعه‌ی آثار ادبی برتر امروز، می‌تواند شیواتر و زیباتر شود.

[صفحه ۲۳۵]

انگوتی، مریم استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: بهترین نماز و برترین نمازگزاران شهرستان: میانه

موضوع: بهترین نماز و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

این نوشتار، حاصل تلاش عاشقانه‌ی «انگوتی» و بخشی‌فرد» است که در ۳ فصل «آداب نماز»، «اوصاف بهترین نماز» و «آیات و احادیث نماز» از آثاری هم‌چون آشنایی با نماز، راز نماز، پرتوی از اسرار نماز، نماز یا بهترین راه خودسازی و... گردآوری شده است.

«نماز جلوه‌ای از بندگی انسان در پیشگاه خدا و مظهر عبودیت و عبادت است. آن که بنده‌ی آفریدگار است و این بندگی را، احساس می‌کند و می‌داند و باور دارد، در برابر او، مطیع فرمان است...»

دانش‌آموزان نمازگزار دبیرستان «زینبیه» در پایان نوشتارشان، از گفتار زیبای دبیر «بینش دینی» خود (خانم لامعی) مدد جسته‌اند و خطاطی دفتر تحقیقی‌شان را، به «فریبا اسماعیلی» سپرده‌اند.

اوجاقلو، الهام استان: زنجان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: زنجان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«آیا تا به حال از خودتان پرسیده‌اید چرا نماز می‌خوانیم؟ نماز، چه آثاری در زندگی ما دارد؟ آن‌ها که نماز می‌خوانند با آنان که بی‌نمازند، چه تفاوتی دارند؟ هدف از خواندن نماز چیست؟ آیا با خواندن نماز، سود می‌بریم؟ آیا باید نماز را همیشه، در همه جا و در وقت معینی خواند؟ این‌ها - همه - پرسش‌هایی است که انسان در خلوت از خود می‌پرسد و به دنبال پاسخ قانع‌کننده‌ای برای خویش است.»

و «اجاقلو» با بهره‌گیری از آثاری ارزشمند، به بررسی نقش نماز در زندگی آدمی می‌پردازد و می‌کوشد تا جواب‌هایی منطقی و مستدل به مخاطبان نوشتار پژوهشی‌اش ارائه دهد.

اهراقی فردینی، هومن استان: تهران

عنوان اثر: سیری در نماز شهرستان: تهران

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

از «اهرامی» نیز «اسرار و آثار نماز» را در «جوانه‌های جوان» خواندیم؛ و اینک وی با همّتی والاتر به تبیین موضوعاتی هم‌چون «تجلی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام خمینی(ره)»، «چرا نماز بخوانیم؟»، «جوان و نیایش» و... پرداخته است.

اهرامی با الهام از آثاری زیبا، هم چون آیینی جام، انسان کامل، راه بهشت، گنج‌های معنوی، حماسه‌ی حسینی، استعاده، معماران تباهی، عدل الهی و بسیاری منابع دیگر، پژوهشی خواندنی فراهم آورده، در پیش‌گفتار خویش معتقد است «نماز، برترین عبادت و سرآغاز دوستی و مودّت است.»

کوشش عاشقانه‌ی این پژوهشگر جوان را، پاس می‌داریم و در انتظار آثار دیگرش می‌مانیم.

[صفحه ۲۳۸]

ایران‌شاهی، مهنوش استان: تهران

عنوان اثر: نماز شهرستان: تهران

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«در میان همه‌ی موجودات، انسان این افتخار را دارد که در سایه‌ی بندگی و عبودیت، رضای الهی را تأمین کند؛ گرچه هرکاری که انسان برای رسیدن به این هدف انجام می‌دهد «عبادت» است، اما از میان این عبادت‌ها «نماز» برتری خاصی دارد و نمونه‌ی پرستش به شمار می‌آید.»

گردآورنده، نوشتار خویش را- به نقل از اثری زیبا- این‌سان می‌آغازد و با بهره‌گیری از منابعی ارزش‌مند، به تبیین اهمیت نماز، یاد حق، وصف زیبایی‌های نماز، راه‌های تحصیل حضور قلب از زبان امام خمینی(ره)، نماز از منظر دین و روان‌پزشکی و... می‌پردازد.

«نماز، نشانه‌ی رحمت‌شناسی و تشکر انسان در برابر نعمت‌های پروردگار است. نماز، سرچشمه‌ی همه‌ی خوبی‌هاست. نماز...»

[صفحه ۲۳۹]

ایران‌مهر، ریحانه استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز شهرستان: ملک‌شهر

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، هویت ایمان، حقیقت جهان، طریقت جان، قدرت انسان و مایه‌ی بهشت رضوان است. نماز، چشمه‌ی زمزمه‌ی روح، ساغر معنوی صبح، فتح‌الفتوح، توبه‌ی نصوح، حضرت حق را ممدوح، اجمال قرآن را مشروح و «طوفان حوادث کشتی نوح است. روح آدمی از نماز، قدرت می‌گیرد؛ و اندیشه‌ی محدود و نارسا در پرتو نماز او، بها یافته، افق دید معنوی و انسانی گسترده‌ای برابرمان گشوده است.»

گردآورنده، دفتر خویش را از نقل قول‌های مستقیم و زیبایی، سرشار کرده؛ که هریک ابعادی از نماز را دربر می‌گیرد.

آشنایی با روش‌های تحقیق و تالیف، راه‌گشای وی در ارائه‌ی آثاری پربارتر و خواندنی‌تر خواهد بود.

[صفحه ۲۴۰]

ایرانی، نسرین استان: فارس

عنوان اثر: آینه در آینه شهرستان: کازرون

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۵

قالب: شعر میزان تحصیلات: دیپلم

«ایرانی» ما را به ۳۸۵ بیت از اشعار خویش در قالب‌های بلند و کوتاه، مهمان کرده است. وی در مجموعه‌اش به موضوعاتی هم چون «جوان و نیایش»، «چرا نماز بخوانیم؟» و «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران» پرداخته است. به نظر می‌رسد انتخاب قالب‌هایی چون «قصیده» و «مثنوی» و نیز پرداختن به موضوعی خاص، سراینده را از به کارگیری زبان شعری، دور کرده، هرچند وی سخت تحت تأثیر زبان عزیزی، ابراهیمی و... است؛ و هرچند ۳ سال دوری از شعر و شاعری نیز در این مهم، بی‌تأثیر نیست! امّا وجود فرازهایی از شعرهایش امیدم می‌بخشد تا بگویم «ایرانی» شعر را خوب می‌شناسد و می‌تواند بهتر و زیباتر بسراید.

ایزدیار، پروانه استان: تهران

عنوان اثر: نیمای خوش خوان شهرستان: کرج

موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«ایزدیار» اهل شعر است وادب؛ داستان کوتاه نیز، هم! وی در داستان کوتاهش ما را به «هجرت» فرامی‌خواند؛ کوچ از زشتی‌ها به سوی زیبایی‌ها. از «عشق» می‌گوید؛ که گاه فقط خلوت‌های ما را، غارت می‌کند و بیش‌تر به «هوس» می‌ماند و گاه نیز بوی «عرفان» می‌دهد؛ و از «شهیدان» که من هنوز مثل دریا، و شما همیشه هم چون پرنده‌ها، عاشق آن‌ها هستیم!

داستان ایزدیار، حکایت هم آغوشی لبخند و بغض است و عشق، که گاه، بوی غربت می‌دهد! و قصه‌ی «بازگشت» که خداوند آن را از جوانان بیش‌تر دوست می‌دارد... ایزد، یارش باد!

ایزدی، زینب استان: لرستان

عنوان اثر: چرا نماز می‌خوانیم؟ شهرستان: بروجرد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کاردانی

«آنچه مرا واداشت تا از نماز بنگارم، این بود که می‌پنداشتم در حقّ نماز، کوتاهی شده؛ این امانت الهی، جایگاه اصلی خود را در نسل جوان و آینده ساز کشور از دست داده است. حتّیّ آنان که نماز می‌خوانند فقط اذکار و

اورادی بر زبان می‌رانند، بدون این که به معانی آن واقف باشند و بدانند در مقابل چه کسی سر تعظیم فرود می‌آورند!»

«ایزدی» پس از پیش گفتاری خواندنی، با الهام از آثاری ارزش‌مند به تبیین موضوعاتی هم چون نماز و خودسازی، بررسی نماز در طول تاریخ، نماز و معاد، اهمّیت نماز در سخنان امامان معصوم (ع)، نماز و قرآن، نماز از دیدگاه عقل و فطرت، آثار بهداشتی نماز و... می‌پردازد و پژوهشی خواندنی به مخاطبان جوان، ارائه می‌کند.

[صفحه ۲۴۳]

ایزدی، محمّد مهدی استان: فارس

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: نورآباد ممسنی

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«ایزدی» در نوشتار خویش به بررسی موضوعاتی هم چون محتوای نماز، نمازهای معصومان (ع)، آثار و فواید فردی و اجتماعی نماز، جایگاه نماز در ادیان غیر وحیانی، نماز از دیدگاه اندیشه‌مندان و متفکران و برخی مطالب دیگر، پرداخته و با بهره‌گیری از آثاری ارزش‌مند، پژوهشی خواندنی فراهم ساخته است. بخشی از مقدمه‌اش را به نقل از اثری زیبا - مرور می‌کنیم:

«بررسی و مطالعه‌ی تاریخ آفرینش انسان، نمایشگر این حقیقت است که همزمان با آفرینش و پیدایش انسان، نیایش و نماز - نیز - تولّد یافته است. به بیان دیگر، انسان در برخورد با حوادث ناگوار، نیایش و نماز را شناخت و این واقعیت غیرقابل انکار را پذیرفت که بدون پیوند و ارتباط با جهان نور و رحمت هرگز نمی‌تواند به زندگی خویش ادامه دهد...»

[صفحه ۲۴۴]

ایزدی یزدان‌آبادی، سمیه استان: کرمان

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: زرنده

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«... از همه بریده‌ام و به سوی تو - که جایگاه ابدی همه‌ی انسان‌هاست با کوله‌باری از گناه می‌آیم! نمی‌دانم چگونه

به کویت روی آم؛ ای امید قلب‌ها! آیا قبولم می‌کنی؟

ای مهربان! تو ستوده‌ای و من، کسی را که ستوده است از صمیم قلب، می‌ستایم و می‌پرستیم. فقط به تو می‌اندیشم؛

ای تنها معبود من!».

«ایزدی» مهربان‌ترین مهربانان را، این‌گونه می‌سراید و از جوانان نیز می‌خواهد فقط به او، دل بندند که داناترین

است؛ تواناترین و زیباترین. و به راستی که «جوانان امروز» مردان سرنوشت ساز «فردا»‌یند؛ پس بهتر است برویم

سهم دلتنگی خودمان را، از رودها بگیریم و در این عصر بی‌پناهی، به دنبال پناهگاهی راستین باشیم!

[صفحه ۲۴۵]

ایل بیگی‌پور، شعله استان: چهار محال و بختیاری

عنوان اثر: باغ سجاده شهرستان: فارس

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۵

قالب: شعر میزان تحصیلات: دانشجو

«ایل بیگی» ما را به یک «غزل»، یک «چهار پاره» و یک «شعر سپید» مهمان کرده است:

«سجاده‌ام، امشب به هوای تو، غزل گفت

ای سبزترین حادثه‌ی فصل نیایش!

پرواز نمودیم، در آن خلوت عشاق

گشتیم همه، مست از این شور نوازش...»

با نگاهی اجمالی به اشعار «ایل بیگی» می‌توان گفت او در قالب جوان «دوبیتی‌های پیوسته» موفق‌تر، نشان می‌دهد. باشد او نیز روزی به چارپاره سرایان خوبی، هم چون احمد عزیزی، حسین اسرافیلی، یوسفعلی میرشکاک، سعید بیابانکی، محمدرضا عبدالملکیان و... پیوندد.

[صفحه ۲۴۶]

ایلخانی، زهرا استان: خراسان

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: بجنورد

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولّد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، یکی از مهم‌ترین عبادت‌ها و ارکان دین است که اگر مورد قبول، واقع گردد، اعمال دیگر نیز پذیرفته خواهد شد. همان طور که اگر انسان، روزی پنج بار، خویش را در چشمه‌ی آبی بشوید، چرکی در بدنش نمی‌ماند، نمازهای پنج‌گانه نیز انسان را، از گناهان، پاک می‌گرداند. هر نماز، سفری‌ست کوتاه و روحانی...»

و «ایلخانی» در این سفر عرفانی، ره نماینده‌ی ماست. وی با استمداد از آیات عزیز قرآن و روایات تابناک معصومان، بهترین نمازها و برترین نمازگزاران را، به مخاطبان جوان و همه‌ی دلشدگان پروردگار مهربان می‌نماید و... به راستی چنین نمازی‌ست که جاودانه می‌ماند و فقط خدا می‌تواند...

[صفحه ۲۴۷]

ایمانی، آسیه استان: لرستان

عنوان اثر: سجده‌های خورشید شهرستان: خرم‌آباد

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: شعر میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«و سجّاده‌ها،
 چه عاشق‌اند
 که زیر اندیشه‌ی یک تسبیح،
 سکوت می‌کنند
 و رکوع، چه زاویه‌ی سرخی‌ست
 که همیشه
 عمود بر نبض خورشید می‌تابد...»

از «ایمانی» و شعرهای زیبایش در «جوانه‌های جوان» نیز خواندیم و سخت معتقدم باز هم از او می‌خوانیم؛ هربار
 زیباتر و پربارتر.

«دلم به من راست می‌گوید
 ای ابرهای مه‌آلود!
 فرییم ندهید
 فقط یک خلوت آبی شیشه‌ای‌ست
 که مرا در خواب خدا،
 می‌شکند!»

«بوی قنوت» نام شعری دیگر از وی است که «ایمانی» آن را به همهی مادران نمازگزار و مؤمن، تقدیم کرده است.

[صفحه ۲۴۸]

ایمانی، آمنه استان: لرستان
 عنوان اثر: سیب‌های شیعه شهرستان: خرم‌آباد
 موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۱
 قالب: شعر میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«بین چشم‌های من و روح سبز تو،

فاصله‌ای ست؛

دلم از این همه ارتفاع تو

بر آسمان، سجده می‌کند

قضاوت کن!

... دیگر به کدام پنجره، شاعرانه شیدا شوم؟...»

«آمنه ایمانی» نیز هم چون خواهرش از اهالی شعر و قلم است. در نخستین جلد از «جوانه‌های جوان»، تکبیر

زنجره‌ها» یش را، خواندیم؛ و آثار زیبای‌شان را- هم چنان- چشم بر راهیم.

باشد روزی، همگان شعرهای‌شان را، به خاطر بسپارند!

[صفحه ۲۴۹]

ایمانیان، مرضیه استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: نجف‌آباد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اولین چیزی که در روز قیامت از انسان، حسابرسی و سؤال می‌شود، نماز است؛ اگر پذیرفته شود، بی‌هیچ تردیدی

دیگر اعمال او نیز مقبول درگاه الهی واقع می‌گردد و اگر نماز آدمی، مورد قبول نباشد، اعمال دیگرش- هر چند

خوب باشد- پذیرفته نیست.»

«ایمانیان» نوشتارش را از آثاری خواندنی، هم چون امام(ره) در سنگر نماز، چرا نماز بخوانیم؟، راز نماز، سیمای

نماز و... اقتباس کرده، برداشت‌های خویش را- نیز- بر آن‌ها افزوده است.

وی دانش‌پژوه رشته‌ی «ادبیات» است و بی‌گمان می‌تواند در آینده‌ای نه چندان دور، در پرتو آشنایی با روش

نگارش، بسی زیباتر بنگارد.

[صفحه ۲۵۰]

ایوبی اصل، راضیه استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز می خوانیم؟ شهرستان: اصفهان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات:-

«ایوبی اصل» معتقد است تنها یاریگر آدمی - در جهان خلقت - در برابر انبوه مشکلات «نماز» است. نماز، سخن

گفتن با خدای خویشتن است و می تواند آدمی را، به اوج شکوفایی و تکامل برساند.

وی «نماز» را، پیمان میان آفریده و آفریدگار می داند؛ و صفابخش دل های شکسته و چشم های به خون نشسته.

«ایوبی» قلمی روان و شیوا دارد و در مقاله ای کوتاه و خواندنی از فلسفه ی نماز، سخن می گوید:

«نماز، ما را از تباهی ها، بازمی دارد و پرده های نادانی و غفلت را، از برابر دیدگان انسان، کنار می زند؛ خودبینی و

غرور و جهل را، درهم می شکند و به اعمال آدمی، ارج و بها می دهد...»

[صفحه ۲۵۱]

ایوبی اصل بی مانند، رؤیا استان: زنجان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: زنجان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«عبادت و پرستش گری، در اعماق فطرت بشر، ریشه دارد. اگر عشق به معبود یکتا در روح و جان آدمی، ریشه

گستراند، آن گاه نام و یاد خدا، همیشه و هر جا آرامش بخش انسان خواهد بود.

انسان، نیاز به انس به معبود و آرامش در سایه ی یاد او دارد و تنها مأمن و پناهگاه انسان، هنگام خطر، دامن

کبریایی حضرت حق است.»

«ایوبی» در تنظیم و گردآوری مطالب، نوشتارش عاشقانه کوشیده، با دقت و حوصله‌ای ستودنی و همّتی والا، اثری زیبا پدیدآورده، که بی‌هیچ تردیدی در پرتو آشنایی با روش‌های نگارش و تحقیق، بسی پربارتر خواهد شد. باشد باز هم از او بخوانیم؛ تا بدانیم چرا نماز بخوانیم!

[صفحه ۲۵۲]

ایوبی زازرانی، اعظم استان: اصفهان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: فلاورجان
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۳
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز از مهم‌ترین عبادت‌های همه‌ی ادیان است که از والاترین آثار تقرّب به خدا، تهذیب نفس و سایر ارزش‌های الهی، برخوردار است؛ به گونه‌ای که مصونیت انسان در برابر هرنوع تفکّر و اخلاق باطل و در نهایت، وصول به رضوان پروردگار، با این عبادت بزرگ، حاصل می‌شود.

نماز، ملاک ارزش آدمی و معیار قبولی و رسمیت تمام اعمال و عبادت‌های اوست که اسلام، آن را به عنوان معراج مؤمن، ستون، چهره و رأس دین، معرفی کرده است. نماز، حدیث عشق و بهترین وسیله‌ی ارتباط مؤمن با حضرت دوست - که همه چیز از اوست - و عاشقانه‌ترین حالات و زیباترین گفت‌وگوهاست...»

مؤلف، در گردآوری مطالب خویش پیرامون «فلسفه‌ی نماز»، اهل توفیق بوده است.

[صفحه ۲۵۵]

حرف (ب)

باباپیری، سیف‌الله استان: ایلام

عنوان اثر: سجّاده‌ی عشق شهرستان: ایلام

موضوع: تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«باباپیری»، سجّاده‌ی عشق را، با «مقدمه»‌ای کوتاه، به نیت عشق می‌گشاید و از انگیزه‌ی پیدایش اثر خویش

می‌گوید: برانگیختن احساس‌های خفته و گفتن حرف‌های ناگفته!

وی معتقد است: نماز واقعی، آن است که آدمی را از زشتی‌ها بازدارد. اما داستان او، درباره‌ی دانش‌آموزی است که

در دام دوستانی پلید، گرفتار می‌آید و او را از یاد خدا و تحصیل، بازمی‌دارند.

«محمد» هر روز بیش از پیش به زشتی‌ها می‌پرداخت؛ والدین‌اش نیز چندان توجّهی به وی نداشتند؛ هرچند

خواهرش (فاطمه) هرگز برادر را از یاد نمی‌برد. آری، خودفراموشان، خدا فراموشان‌اند و خودشناسان، خداپرستان.

روزگاری خجسته در راه است، اگر «شایسته» باشیم!

[صفحه ۲۵۶]

باباعلی، فاطمه استان: قم

عنوان اثر: بال پرواز شهرستان: قم

موضوع: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: دیپلم

«شقایق‌های سرخ کویر» عنوان داستان زیبا و بلند «باباعلی» در نخستین مسابقه بود؛ داستانی که از «نماز و

بحران‌های دوره‌ی جوانی» سخن می‌گفت؛ از «مهسا» و «محسن» که در اسارت «اعتیاد» بودند و «صادق» که

عاشقانه و صادقانه، خدا را دوست می‌داشت...

این بار نیز «لیدا» قهرمان داستان اوست؛ هم او که با پدرش (پاشا) و نامادری‌اش (مهشید) زندگی می‌کرد، دانشجو بود؛ اما از خویشتن خویش بسیار فاصله گرفته بود... در این داستان نیز نیکان بسیاری به یاری لیدا می‌آیند؛ محمد نایینا؛ بابا احمد مهربان؛ اشرف (خدمتکار خانه) که سنگ صبور لیدا بود؛ و مصطفی (برادر محمد) و قهرمان داستان ما - که شخصیتی پویا دارد - به خود می‌آید... و عشق را می‌سراید.

[صفحه ۲۵۷]

بابایی، شهربانو استان: گیلان

عنوان اثر: تجلی نماز درسیره‌ی عملی و آثار نظری امام (ره) شهرستان: آستانه اشرفیه

موضوع: تجلی نماز درسیره‌ی عملی و آثار نظری امام (ره) تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«آدمی پیوسته در جست و جوی کمال و سعادت است؛ یعنی هیچ انسانی وجود ندارد که به دنبال حقایق زندگی نباشد. اما گروهی از انسان‌ها در مسیر رسیدن به حقیقت، دچار لغزش و اشتباه می‌شوند و چه بسا در منجلاب فساد و تباهی فرومی‌روند... در این میان، هرچه آدمی، خویشتن خویش را بهتر بشناسد، زیباتر و مطمئن‌تر، راه زندگی را می‌پیماید.»

گردآورنده، نوشتار خویش را، با «مقدمه»‌ای کوتاه می‌آغازد و با الهام از آثاری گران بها به خاطرات امام و تأثیر نماز در رفتار ایشان می‌پردازد؛ نمازهای اول وقت، توجه امام به عزت نفس، مناجات شبانه، پانزده سال زیارت جامعه‌ی کبیره، حفظ امانت، قناعت، دوری از غرور و... این پژوهش در ۱۵ بخش، تهیه و تنظیم شده است.

[صفحه ۲۵۸]

بازیار، زهرا استان: ایلام

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: دره شهر

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز و نیایش، ارتباط صمیمانه‌ای است، میان انسان و خدا، میان آفریده و آفریدگار. نماز، تسلّابخش و آرامشگر دل‌های مضطرب و خسته و به ستوه آمده، و مایه‌ی صفای باطن و روشنی روان است. پیمان و انگیزه‌ی تحرّک و بسیج و آمادگی، در حالتی صمیمانه و دور از رنگ و فریب است. برای نفی هرچه بدی و زشتی است و تدارک هرچه نیکویی و زیبایی.

نماز، عبادتی بزرگ است. شناخت معبود و آفریدگار، محبّت او را در دل ایجاد می‌کند و این محبّت، انسان را به پرستش و عبادت و اظهار کوچکی و تواضع در برابر عظمت او وامی‌دارد.»

نماز چیست؟، مقدّمات نماز، تعقیبات نماز، حدیث و تفاسیر نماز، چگونه نماز خوانده می‌شود؟ و... عناوین برخی مطالبی است که «بازیار» در دفتر خود، گردآورده است.

[صفحه ۲۵۹]

بازیاری، لیلا استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: اصفهان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

پیش گفت «بازیاری» با مناجاتی دل نشین آغاز می‌شود:

«خداوندا! ما را به صراط مستقیم انسانیت، هدایت فرما و از جهل و خودپسندی، مبرا کن. ما را به محفل اُنس روحانیان بار ده، تا به معراج حقیقی نماز اهل نیاز، واصل گردیم و به حلاوت ذکر ارباب هدایت، فائز آییم.»

حدود معنوی نماز، حقیقت و صورت نماز، نماز در آیین‌های وحی، آمادگی برای نماز، حضور قلب و مراتب آن، چرا و چگونه نماز بخوانیم؟، سبک شمردن نماز، نماز اولیای خدا، اسرار نیّت، موانع نماز و دعا، عناوین برخی از

موضوعاتی است که «بازیاری» با یاری مادری ارجمند و خواهری مهربان به گردآوری آن‌ها از منابعی هم‌چون سیمای نماز، سرالصلوة، آشنایی با نماز، پرتوی از اسرار نماز و یکصد و چهارده نکته از نماز، همّت گماشته‌اند.

[صفحه ۲۶۰]

بازیاری، مهری استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: درچه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«نماز، برتر از همه‌ی عبادات، جامع تمام کمالات، منعکس‌کننده‌ی کلّ واقعیّات، منبع برکات و کلید تمام مشکلات است. نماز، عشق سالکین، عبادتی آتشین، کاری بی‌قرین، بهترین مُعین، خورشید اهل زمین، مونس اصحاب دین و رحمت گسترده‌ی حضرت ارحم الراحمین است.»

نماز و دوستان خدا، گوشه‌هایی از اسرار نماز، نماز و فطرت، نیّت نماز، اقامه‌ی نماز، فرهنگ نماز در جامعه، چرا نماز بخوانیم؟، چگونه خالص شویم؟ و... عناوین برخی از موضوعاتی است که «بازیاری» با یاری و همکاری «معصومه پناهی» به گردآوری آن‌ها همّت گماشته است.

«نماز، اُنس ما با پروردگار است؛ آن را سست نگیریم. نماز، سخن گفتن مخلوق با خالق است؛ آن را دوست نداریم. نماز، غذای روح ماست؛ فراموشش نکنیم.»

[صفحه ۲۶۱]

باصری، زهرا استان: فارس

عنوان اثر: جامعه‌ی مدنی با نماز شهرستان: شیراز

موضوع: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان تاریخ تولّد: ۱۳۵۰

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«جامعه‌ی مدنی با نماز» تحقیقی پیرامون «نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان» از «زهرا باصری» و «سید ابراهیم حسینی» است که در ۴ فصل «کدام عیار؟»، «فلسفه‌ی نماز»، «این ایستادن و خم شدن»، ... چه معنایی دارد؟ و «بهداشت مساجد و نمازگزاران» به رشته‌ی تحریر درآمده است.

معیار نماز، استراتژی اقتصاد اسلامی، نماز در مفهوم عام و خاص، تحقق ایده‌آل‌های جامعه‌ی مدنی با نماز، شست و شوی جان و تن، نقشه‌ی زندگی و قطب نمای سعادت، گلبانگ اذان و اقامه و... عناوین برخی موضوعاتی است که پدیدآورندگان با الهام از آثاری ارزشمند به تبیین آن‌ها همت گماشته‌اند.

«جامعه‌ی مدنی که بشر از دیرباز با عنوان «مدینه‌ی فاضله‌ی بشریت» در حسرت آن به سر می‌برد، همان ایده‌آلهایی است که متغیرهای تابع «نماز» هستند...»

[صفحه ۲۶۲]

باقرخشتی، رسول استان: اصفهان

عنوان اثر: راز تلازم نماز و زکات در قرآن شهرستان: اصفهان

موضوع: راز تلازم نماز و زکات در قرآن تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

این نوشتار، بی‌هیچ مقدمه و شرحی از «آیات نماز» می‌آغازد و در ۴ بخش به موضوعاتی هم چون آثار نماز، نماز اول وقت، نماز جماعت، محافظت از نماز، احساس واقعی در نماز، چه کسانی حق نماز را دریافته‌اند؟. پذیرش نماز، نماز شب، برترین اعمال پس از نماز، بهترین نمازها و برترین نمازگزاران و... می‌پردازد.

گردآورنده‌ی این پژوهش در نخستین گام، باید با روش «تحقیق» و «نگارش» آشنا گردد؛ آن گاه قبل از پرداختن به مطالعه و جمع‌آوری مطالب مورد نظر، به تعیین «موضوع» نوشتار خویش همت گمارد و... بسی باید‌ها و نبایدهای دیگر.

و اما بعد... این تحقیق، نشان‌گر آن است که مؤلف، بر بسیاری از مقدمات تحقیق، «توانا»ست؛ «دانایی» بیش‌ترش را نیز آرزومندم!

باقری، زهرا استان: اصفهان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: اصفهان
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۱
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«نماز، تسلی بخش دل‌های خسته و مایه‌ی روشنی و صفای جان و بهترین وسیله‌ی ارتباط مداوم بنده با خدای جهان است. این ارتباط انسان ضعیف و محدود با خدای نامحدود به وی در برابر مشکلات و فراز و نشیب‌ها، نیرو می‌بخشد. نماز، عطف دل به سوی آفریدگار جهان است. نماز، بهترین راه ارتباط با خداوند است؛ زیرا همه‌ی ارکان و خصوصیات آن به گونه‌ای است که دل را به سوی خدا می‌کشاند و حتی اندام آدمی در این عبادت به پروردگار مشغول می‌گردد.»

وقتی می‌بینم جوانان نویسنده و نویسندگانی چنین، دور از تمام هیاهوها، در تاریکی شب‌ها، قلم به دست می‌گیرند و از زیبایی‌ها می‌نگارند، جز پناه بردن به خلوت تنهایی و گریه‌های پنهانی، چه می‌توانم کرد؟
قلم‌ها تان سبزتر باد؛ هم چون دل‌های سبز در سبزان!

باقری، صغری بیگم استان: قزوین
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: شهر اقبالیه
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۶
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«عبادت و پرستش خداوند یکتا و ترک پرستش هر موجود دیگر، یکی از اصول تعلیمات پیامبران الهی است. در دین مقدّس اسلام، «عبادت» سرلوحه‌ی همه‌ی تعلیمات است. از دیدگاه اسلام، هرکار خیر و مفیدی اگر با انگیزه‌ی خدایی همراه باشد، عبادت است؛ از این رو درس خواندن، کار کردن و... اگر برای خدا باشد، عبادت محسوب می‌شود. در عین حال، اسلام، پاره‌ای تعلیمات دارد که فقط برای انجام مراسم عبادت وضع شده است؛ از قبیل نماز و روزه.»

نوشتار «باقری» با «مقدمه» ای کوتاه آغاز می‌شود و دربر گیرنده‌ی مطالبی گوناگون درباره‌ی فلسفه‌ی اقامه‌ی نماز است، که از آثاری گران بها، گردآوری شده است.

«نماز، محتوایی بسیار پربار و مفهومی گسترده و پیچیده دارد، که سعی کرده‌ام آن‌ها را در حدّی قابل استفاده برای همگان و با زبانی ساده، به رشته‌ی تحریر درآوردم.»

و چنین است...

[صفحه ۲۶۵]

باقری، مسعود استان: زنجان

عنوان اثر: نماز شهرستان: زنجان

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«زیباترین و باشکوه‌ترین پیوند بندگان با خدا، همانا «نماز» است. نماز، ستون دین است. آن کس که نماز نمی‌خواند و یا به نماز، اهمّیت نمی‌دهد، دین‌اش را تباه کرده است. نماز، آخرین سفارش پیامبران (ع) است؛ اگر قبول درگاه خداوند شود، اعمال دیگر نیز پذیرفته خواهد شد. در فضیلت نماز، همین بس که قرآن می‌فرماید: «نماز، صاحب‌اش را از تمام ناپاکی‌ها بازمی‌دارد.»

نماز و مناجات امام حسین (ع) در شب عاشورا، اهتمام علی (ع) به نماز اوّل وقت، نماز اباذر و بازگشت آفتاب برای حضرت علی (ع) عناوین برخی از داستان‌های کوتاه «باقری» است که همراه با برخی احکام نماز و نیز اشعاری کوتاه در دفتر نماز وی گنجانده شده است.

کوشش باقری در گردآوری چنین دفتری، بسی ستودنی است.

[صفحه ۲۶۶]

باقری، نصیبه استان: مرکزی

عنوان اثر: سنگر عشق شهرستان: ساوه

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، چون ساقه‌ی پیچکی است که گرداگرد ستون ایمان، پیچیده شده، تا از انوار الهی بهره‌مند گردد. نماز، بهترین مرهم برای دل مجروح آدمی و التیام دهنده‌ی آن؛ هم‌چنین مأمنی برای گشودن و گشایش آمال و آرزوهاست. نماز، رساترین فریاد و شیواترین شعار برای دست‌یابی به آزادی حقیقی است. در آسمان تاریک و سیاه بی‌نمازان، هیچ ستاره‌ای سوسو نمی‌زند. نماز، بهترین راه برای نجات از تاریکی، ظلمت و اضطراب و دلهره است؛ پلی محکم به سوی استوارترین پناهگاه‌ها.»

«سنگر عشق» در برگیرنده‌ی مطالبی هم‌چون وصف نماز، سیری در زندگی بهترین نمازگزاران، پیوند مکه با نماز، مهدی (عج) می‌آید و... است، که با «مقدمه»ی مؤلف آغاز می‌شود و با «سخن آخر» پایان می‌گیرد.

[صفحه ۲۶۷]

بانگین خلیفانی، رسول استان: آذربایجان غربی

عنوان اثر: خدای پرستش شهرستان: ارومیه

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: شعر میزان تحصیلات: دانشجو

«... سپاس، خدای را

که پرستش را آفرید
تا سکوت خود، شکسته شود
و حرف بزند
با بنده‌هایی که
عاری از گناهند.»

آرزوی پرستوها، آیینه‌های شکسته، پرچم تسلیم، زاده‌ی آوارگی، سکوت خدا، شهر آشوب، فریاد از شب و قبیله‌ی
بحران، عناوین برخی اشعار «بانگین» در این دفتر است. فرازهایی از مجموعه‌ی «خدای پرستش» امیدم می‌بخشد
تا در انتظار آثاری برتر از سراینده، بمانم.

[صفحه ۲۶۸]

بتویی، ایرج استان: قزوین
عنوان اثر: نماز؛ ملکوت عشق شهرستان: قزوین
موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۸
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: -

«یکی از مهم‌ترین پرسش‌هایی که برای همه‌ی ما مطرح است، این است که هدف آفرینش انسان‌ها چیست؟ خداوند
در قرآن مجید، هدف اصلی از خلقت آدمی را، عبودیت و بندگی خود می‌داند.
اینک باید پرسید: حقیقت عبادت چیست؟ آیا منظور از آن، صرفاً انجام مراسمی مانند نماز، روزه، رکوع و سجود و
قیام و قعود است؟
عبودیت کامل آن است که انسان جز به معبود واقعی نیندیشد؛ جز در راه او گام برندارد و هرچه غیر او را، فراموش
سازد؛ حتی خویشتن را. هدف اصلی از عبادت، راه یافتن به جوار خداوند و هستی بی‌پایان است.»
«بتویی» نوشتار خویش را در موضوعاتی گوناگون، از آثاری هم چون طهارت روح، منتهی الآمال، داستان‌های
شنیدنی از زندگی چهارده معصوم (ع) و... گردآورده است.

بتویی، زهرا استان: قزوین

عنوان اثر: نماز، سرچشمه‌ی زندگی است شهرستان: قزوین

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«عملی انسانی، خاصّ انسان‌ها:

- برنامه‌ای الهام بخش برای توجّه به خود، توجّه به آغاز و انجام، و سرانجام توجّه به زندگی و هدف اساسی آن.

- توافقی آگاهانه، در برابر بی‌نیاز مطلق و برآورنده‌ی همه‌ی نیازهای نیازمندان.

- برنامه‌ی آزادسازی؛ از تمام بندگی‌ها و پرستش‌ها؛

خودپرستی و غیرپرستی،

جاه‌پرستی و مال‌پرستی،

- وسیله‌ای برانگیزنده و بازدارنده،

برانگیزنده به سوی نیکی‌ها و بازدارنده از کژی‌ها و ناراستی‌ها.

اینک این ما و این نعمت الهی و انسان ساز؛ نماز...»

بتویی، محمّد استان: قزوین

عنوان اثر: نماز؛ مونس انسان در قیامت شهرستان: قزوین

موضوع: نماز... تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«گفتار پیشوایان دین، نور است؛ پرده از جهل، خرافه‌پرستی و اوهام برمی‌دارد و آدمی را با حقیقت خالص و ناب، آشنا می‌سازد. اگر در این جام جهان‌نما به تماشای چشمه‌ی جوشان و زلال نماز بنشینیم، در آن خواهیم یافت: اولین فریضه‌ای که پیامبر اکرم (ص) برای امت آورد، نماز بود و آخرین فریضه‌ای که تا هنگام مرگ، ساقط نمی‌گردد و مکلف، موظف است آن را به هر نحوی به جا آورد- نیز- نماز است. اولین سؤالی که پس از مرگ از مسلمانان می‌پرسند، نماز است، که اگر قبول درگاه خداوند عالم شود، عبادت‌های دیگر نیز پذیرفته خواهد شد. نماز، بهترین طریق سیر و سلوک و تقرب الی‌الله است.»

نماز در قرآن، نماز در روایات و... عناوین مطالبی است که مؤلف از آثاری هم‌چون نماز در آیین‌های حدیث، نماز بهشت خلوت انس و طهارت روح، گردآورده است.

[صفحه ۲۷۱]

بحری، مهناز استان: کردستان

عنوان اثر: فقه محمدی شهرستان: سنندج

موضوع: گوناگون تاریخ تولد:-

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

ارکان نماز، شروط نماز، سنت‌های اذان و اقامه، نماز جمعه، نماز طواف، مکروهات نماز، نماز عیدین، شروط نماز جمعه و برخی مطالب گونه‌گون دیگر، گزیده‌ای از کتاب فقه محمدی امام شافعی است که توسط «مهناز بحری» و با همکاری «ماندانا حبیبی» و «سادیس اردلان» از مدرسه‌ی راهنمایی «شرافت» گردآوری شده است. «بحری» نوشتارش را با «تعرفه‌ی حضرت شافعی» می‌آغازد و در آن به احوال امام شافعی می‌پردازد؛ در آغاز پژوهش وی چنین آمده است:

«بر هر مسلمان شافعی مذهب، واجب است که احکام مذهب خود را بداند، تا مطابق آن رفتار نماید.»

[صفحه ۲۷۲]

بحری بیناباج، نیرہ استان: خراسان

عنوان اثر: در محضر دوست شهرستان: مشهد

موضوع: راز تلازم نماز و زکات در قرآن تاریخ تولّد:-

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات:-

«پژوهش بحری، با «مقدمه» ای کوتاه آغاز می‌شود. سپس وی با بهره‌گیری از منابعی هم‌چون تفسیر نمونه، اصول کافی، بحارالانوار، نورالثقلین، نهج‌البلاغه و تفسیر المیزان با آوردن آیاتی از سوره‌های بقره، نسا، مائده، انعام، اعراف، انفال، توبه، یونس، هود، رعد، ابراهیم، اسری، مریم، طه، انبیا، حج و برخی دیگر از سوره‌های قرآن عزیز به تفسیر آن‌ها می‌پردازد و از موضوع برگزیده‌اش سخن می‌گوید.

در بخشی از مقدمه‌ی «در محضر دوست» چنین می‌خوانیم:

«با پیشنهاد چندین موضوع از سوی ستاد اقامه‌ی نماز، پدرم مرا به گردآوری رساله‌ای با عنوان «در محضر دوست» تشویق کرد و آتش اشتیاق را در وجودم شعله‌ور ساخت.... در هر حال، موضوعی که انتخاب کرده بودم، چنان گران مایه و سترگ بود، که از عهده‌ی پرداختن به همه‌ی جوانب آن برنیامدم.»

[صفحه ۲۷۳]

بختیارزاده، عذرا استان: کرمان

عنوان اثر: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان شهرستان: زرنند

موضوع: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، عمود دین، عصمت یقین، پناه بی‌پناهان، سنگر دردمندان، گلستان روح‌افزای عاشقان، سیر و سلوک آگاهان، منبع برکات و کلید گشاینده‌ی کلّ مشکلات و شست و شوده‌نده‌ی خطرات و خاطرات از قلب، نور و روح عارفان و خالصان، زنده کننده‌ی جان، روشنی راه رهروان، تکیه‌گاه سالکان، راز و نیاز عارفان، سرمایه‌ی مستمندان، رهبری به سوی خوبی‌ها، نجات دهنده از پستی‌ها، شعله‌ی دل بیداران، امید امیدواران، حرارت روح افسردگان و... است.»

نوشتار «بختیارزاده»- به نقل از اثری خواندنی- چنین آغاز می‌شود و دربرگیرنده‌ی مباحثی هم‌چون نماز و رفتارشناسی، نماز و پرهیز از دوستی دنیا، نماز و خودشناسی، نماز و فروتنی، نماز و اخلاص، نماز و پرهیز از ریا و... در ۱۲ فصل است. کوشش مؤلف در گردآوری چنین پژوهشی، بسی ستودنی و قابل تقدیر است.

[صفحه ۲۷۴]

بختیاری، آزاده زینب استان: خراسان

عنوان اثر: نماز؛ جلوه‌ی ایمان شهرستان: مشهد

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«دین، در نتیجه‌ی پیوندی که میان زندگی اجتماعی انسان و پرستش خدای متعال برقرار نموده است، در همه‌ی اعمال فردی و اجتماعی آدمی، مسؤولیتی الهی ایجاد کرده، وی را در تمامی حرکات و سکناات خود، مسؤول می‌داند.

دین، دستور می‌دهد در زندگی به کارهایی که خیر و صلاح خود و جامعه در آن است، همت گماریم و از کارهایی که فساد و تباهی در پی دارد، پرهیزیم. هم‌چنین می‌گوید به عنوان عبادت و پرستش خداوند، اعمالی هم‌چون نماز و نظایر آن- که نشانه‌ی بندگی و فرمانبری است- به جا آوریم.»

«نماز؛ جلوه‌ی ایمان» با مقدمه‌ی مؤلف آغاز می‌شود و دربرگیرنده‌ی مباحثی مانند نماز، تفسیر نماز، نماز شب و نماز جمعه در ۴ فصل و با مطالبی گوناگون از منابعی ارزشمند است.

[صفحه ۲۷۵]

بخشیان، سیده سعیده استان: مازندران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: نکا

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۵۷

«عقل و وجدان آدمی، به گونه‌ای است که او را در برابر نیکی‌ها و نعمت‌های دیگران به سپاس‌گزاری وامی‌دارد. خداوند هستی‌بخش، بهترین و والاترین نعمت‌ها را در اختیارمان قرار داده است. او که بی‌نیاز مطلق است، به ما بندگان نیازمند و ناتوان و ناچیز، نظر لطف و رحمت دارد. چگونه می‌توان در برابر این همه نعمت‌های آشکار و پنهان، ساکت ماند و از صاحب نعمت، تشکر نکرد؟ از یک مخلوق ناتوان و بنده‌ی محتاج نیز، جز عبادت، پرستش، سپاس‌گزاری و حق‌شناسی از آفریدگار، کار دیگری ساخته نیست.»

«بخشیان» نوشتار خویش را زیر نظر صدا و سیمای مرکز ساری و ستاد اقامه‌ی نماز استان مازندران به رشته‌ی تحریر درآورده است. وی در اثر کوتاه خویش که برگرفته از «سرّ الصلوة» امام خمینی (ره) است، از موضوعات گوناگونی سخن گفته است.

[صفحه ۲۷۶]

بخشی‌فرد، زهرا استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: میانه

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

این نوشتار، حاصل تلاش عاشقانه‌ی «بخشی‌فرد» و «انگوتی» است که در ۳ فصل «آداب نماز»، «اوصاف بهترین نماز» و «آیات و احادیث نماز» از آثاری هم‌چون آشنایی با نماز، راز نماز، پرتوی از اسرار نماز، نماز یا بهترین راه خودسازی و... گردآوری شده است.

«نماز، جلوه‌ای از بندگی انسان در پیشگاه خدا و مظهر عبودیت و عبادت است. آن که بنده‌ی آفریدگار است و این بندگی را، احساس می‌کند و می‌داند و باور دارد، در برابر او، مطیع فرمان است...»

دانش‌آموزان نمازگزار دبیرستان «زینبیه» در پایان نوشتارشان، از گفتار زیبای دبیر «بینش دینی» خود (خانم لامعی) مدد جسته‌اند و خطاطی دفتر تحقیقی‌شان را، به «فریبا اسماعیلی» سپرده‌اند.

بخشی گودیزی، مرضیه استان: کرمان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کرمان
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۱
قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اراده‌ها، اراده‌هایی که به آسمان پیوند خورده‌اند و در هوای شفاف ایمان و نماز بالیده‌اند، همه‌ی دیوارها را می‌شکنند، و بر ویرانه‌های معادله‌های خاکی جهان، آسمانی دیگر می‌سازند.
وقتی دست‌ها در صمیمیت دستان خداوند، گره می‌خورد و گام‌ها، رهپوی مسیری می‌شوند که چراغ وحی، بدایت و نهایت‌اش را روشن می‌سازد و چشم‌ها ارمغان خود را به روح بزرگ خویش هدیه می‌کند، پیروزی و سربلندی در پایان ناگزیر آن، لبخند خواهد زد و عظمت، همسایه‌ی سالکان و رهسپران خواهد شد.»
نوشتار ادبی «بخشی» در ۳ فصل و با مطالبی هم‌چون «نماز؛ دشمنی با شیطان»، «نماز، تمرین عاشقی»، «نماز؛ پروازدهنده‌ی روح به آسمان»، «نماز؛ تشکر از خداوند» و... به جوانان مشتاق، ارائه شده است.

بدیری، نازیلا استان: تهران
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کرج
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۲
قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«این کیست که تیه غربت را چنین می شکافد و می تازد؟ آن چیست که در آغوش پاک و بی آلایش گنجانده است؟ اگر آب است، جرعه‌ای به ما ببخشد؛ و اگر آذوقه است، به ما بخوراند؛ که همه به همان ناچیز نیز قناعت می کنیم! ای پروردگار! این جوان رشید در جست و جوی چه آرزویی چنین می دود؟ گنجی از گذشتگان؟ همدمی زیبا؟ یا... آخر در این کویر تفتیده در پی چیستی؟ جاهلان خونخوار، رهایت نخواهند کرد.»

«بدیلی» قلمی روان و توانا دارد و نیکی‌ها را عاشقانه و زیبا می نگارد. وی دفترش را با سخنانی زیبا از پیشوایان دین، به نیت عشق می بندد. باشد تا دیگر بار، عاشقانه هایش را بخوانیم و قدر عاشقی را بدانیم.

[صفحه ۲۷۹]

بذرافشان، نرجس استان: اصفهان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: اصفهان
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۱
قالب: ادبی - تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«هدف از آفرینش انسان، عبادت کردن است؛ یعنی ما آفریده شده ایم، تا عبادت کنیم. آری، همه‌ی انسان‌ها در برابر حوادث دنیوی، زیون و ضعیف‌اند؛ و پروردگار، بسی بی نیاز و تواناست. اما عبادت، وسیله‌ای است که آدمی را به قدرتی بی نهایت، پیوند می دهد. بی گمان چنین می توان گفت: ما، همه‌ی سرسبزی و طراوتمان را مدیون نمازیم.»

«بذرافشان» با قلمی توانا، ما را به دنیایی سرشار از پاکی‌ها بشارت می دهد و نوشتاری خواندنی از آثاری زیبا، را به ما می نمایاند:

«ای کاروانیان مشتاق، ای جست و جوگران حقیقت و پاکی، ای پویندگان راه خدا! آنان که با همه‌ی وجود، به آفریدگار بزرگ، ایمان آورند، لذت پایدار و مانای نماز را، با هیچ لذتی معاوضه نمی کنند.»

[صفحه ۲۸۰]

براتی، سمیه سادات استان: قم

عنوان اثر: بیا به دیدار دوست شهرستان: قم

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

صدای سعادت، معراج عبودیت، چشمه‌ی معرفت، گفت و گویی با معبود، خورشید صداقت و عطر نیاز، برداشت‌های ادیبانه‌ی «براتی» از گنجینه‌ی نماز است. بخشی از «مطلع» نوشتارش را، مرور می‌کنیم؛ که مطلع‌الانوار و طلوعی بی‌غروب است:

«زمان، هم‌چنان می‌گذرد؛ و هرگاه در منزلگاه عشق، نظر کنیم، همواره عاشقانی هستند که رنگ عشق را، در سرخی آفتاب و سپیدی صبح، تفسیر کرده‌اند و ما، در این آشفته‌بازار، گردِ راهی بیش نیستیم؛ تا هرگاه که باران بهاری حقیقت بر وجودمان باریدن گرفت، بوی نمناک خاطرات در قلب‌هامان جاری شود... و ما می‌رویم تا او را در گلستان صداقت، دیدار کنیم و نماز عشقمان را در صحن سبز سجاده، زیباتر سازیم.»

[صفحه ۲۸۱]

براتی، شیرین استان: کرمانشاه

عنوان اثر: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان شهرستان: کرمانشاه

موضوع: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«ایمان به خدا و اتصال به مبدأ وجود و سرچشمه‌ی نیکی‌ها و خوبی‌ها، مهم‌ترین عامل درمان نگرانی و تشویش‌هاست. آدمی از آن جهت که بر قدرتی لایزال و بی‌کران، تکیه دارد، احساس آرامش می‌کند. اسلام، دعا و نیایش را سلاح و سپر مؤمن می‌داند و در احادیث، بر آن، تأکید می‌نماید.»

نقش دعا و نیایش در رفع اضطراب، نیایش بهترین سلاح برای مقابله با نگرانی‌ها، دعا، نوجوان مبارز، چشمه‌ی آبی و... عناوین برخی مطالب، اشعار و داستان‌های کوتاه این نوشتار است، که از آثاری هم‌چون بحارالانوار، نهج‌البلاغه، کیفر گناه، سیری در جهان دانش، قرآن و روان‌شناسی و اصول کافی، گردآوری شده است.

«نماز، پیوند آدمی با پروردگار است. نماز، نشان‌دهنده‌ی سپاس انسان به پیشگاه خداوند است. اگر او را بشناسیم، بی‌تردید دوستش خواهیم داشت...»

[صفحه ۲۸۲]

برارنژاد، ستاره استان: مازندران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: محمودآباد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«نماز، منشأ تمام خوبی‌ها در زمین است. این خاصیت اکسیری عشق به نماز است که خدا، آن را سبب ساز جاودانگی و رمز و راز ماندگاری ساخته است. نماز، نور لایزال الهی است که در دل‌ها و جان‌ها نفوذ کرده و موجب گرمابخشی و نورافشانی دل‌های عاشق می‌شود. باید عشق به نماز و خدا را از سرور و مولای بزرگوارمان؛ امام علی (ع) بیاموزیم، که چون قامت به نماز و راز و نیاز می‌بست، دیگر جز محراب ابروی یار، نمی‌دید و جز تغزل عارفانه با او، هیچ نمی‌فهمید. نماز به ما درس حق‌شناسی و حق‌یابی می‌دهد. در جامعه‌ای که نماز بنا نشده، امنیت و خیر و برکتی نیست.»

«برارنژاد» با بهره‌گیری از پرتوی از اسرار نماز، حکمت و فلسفه‌ی نماز و روزه و الهام از آیات قرآن عزیز، پژوهشی خواندنی فراهم آورده است.

[صفحه ۲۸۳]

برزگر، اکبر استان: آذربایجان غربی

عنوان اثر: سیمای جوانان با نیایش شهرستان: خوی

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«در دنیایی زندگی می‌کنیم که در ورای تفکر انسان نمای جهانیان، تألمات روحی و معنوی بسیاری نیز پدیدار است. عدم احساس مسؤولیت پیرامون ارزش‌های اسلامی، راه فساد و بدبختی را برای بشر، هموار می‌سازد و پایه‌های اصلی کانون معرفت دینی را، سست و لرزان می‌نماید.

ریشه‌های اساسی جامعه‌ی اسلامی، زمانی مستحکم می‌شود که نسل جوان آن جامعه، روشنفکر و باتدبیر باشند و در برابر دسیسه‌های غلط‌ایادی شرق و غرب، با تمام درایت، شجاعت و آگاهی، ایستادگی کنند.»
جوان و عالم ملکوت، نظریه‌های تحقیرآمیز، رمز بندگی چیست؟، نیایش و آداب معاشرت، ارتباط نماز با مرگ، نیایش در ترازوی سنجش، نماز هنگام ازدواج و... عناوین برخی از موضوعات پژوهش «برزگر» است.

[صفحه ۲۸۴]

برزگر، اکرم استان: قزوین

عنوان اثر: نماز، بالاترین فریادهاست شهرستان: بوبین زهرا

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«خدای منّان از روی لطف بی‌پایان، بر آدمیان، منّت نهاده، به آنان اجازه‌ی معراج به عالم ملکوت، عطا فرموده، نماز را نردبان ترقّی و ابزار ارتقا به عالم بالاتر قرار داده است.

انسان خاکی، همواره اسیر امیال نفسانی و غرایز حیوانی است، که به هنگام نماز، پرده‌های ظلمانی جهان مادّه را کنار می‌زند، جاذبه‌ی دست و پاگیر گُره‌ی خاکی را می‌شکند، موانع نیرومند عالم سُفلی را از پیش پا برمی‌دارد و به جهان بالا، راه می‌یابد؛ آن گاه از صمیم قلب و بی‌واسطه، با خدای خویش سخن می‌گوید.»

«برزگر» با بهره‌گیری از آثاری هم‌چون پرتوی از اسرار نماز، پیرامون نماز، راز نماز، تفسیر نماز و برخی منابع دیگر، دفتری خواندنی پیرامون موضوع برگزیده‌اش گردآورده است.

[صفحه ۲۸۵]

برزویی، محمد استان: چهار محال و بختیاری

عنوان اثر: راز دل شهرستان: لردگان

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۰

قالب: شعر میزان تحصیلات: کارشناسی

اگر مشتاق دلبر هستی، ای دل!

اگر از سوز عشقش مستی، ای دل!

برو، غرق مناجات و دعا شو

بسا از قید پستی، جستی، ای دل!

«برزویی» دفتر خویش را با شعری در قالب دوبیتی و به زبان شیرین بختیاری می‌آغازد؛ سپس به دوبیتی‌های فارسی می‌پردازد؛ آن‌گاه غزلیات و مثنوی‌ها... خواهش باران، وصال جانان، شور بنده نوازی، راز پاکی و قبله‌ی مناجات، عناوین برخی غزل‌ها و مثنوی‌ها سراینده است، که سرانجام با نوسروده‌ها و تک بیت‌ها پایان می‌گیرد. باشد از برزویی، بازهم بخوانیم، و بیش‌تر در قالب‌های کوتاه!

[صفحه ۲۸۶]

برغم‌دی، قاسم استان: تهران

عنوان اثر: راز تلازم نماز و زکات در قرآن شهرستان: تهران

موضوع: راز تلازم نماز و زکات در قرآن تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«پرداخت صحیح زکات، زمینه را برای گسترش و نشر فرهنگ نماز، مهیا می‌سازد. زکات صحیح و به موقع، تأثیر مهمّی بر بهبود وضعیت اقتصادی کشور دارد و قرار گرفتن به جای آن، موجب زمینه‌سازی برای نشر فرهنگ نماز

می‌شود. در حقیقت، پرداخت زکات باعث بهبود اقتصاد می‌شود؛ و در یک اقتصاد سالم است که فرهنگ به بهترین وجه رشد می‌کند و نماز - که مهم‌ترین جزء فرهنگ معنوی است - به بهترین صورت اقامه می‌گردد.»

«برغم‌دی» از دانش‌پژوهان دانشگاه امام صادق (ع) است که در پژوهشی مبسوط و خواندنی، با بهره‌گیری از آثاری ارزشمند به دلایل عمومی تلازم نماز و زکات، تأثیرات متقابل نماز و زکات بر یک دیگر، انسان و اجتماع، انسان و امیال و خواسته‌های روانی او و انسان در برخورد با واقعیت‌ها می‌پردازد.

[صفحه ۲۸۷]

بساک، نسرین استان: خوزستان
عنوان اثر: چرا نماز می‌خوانیم؟ شهرستان: شوشتر
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: -
قالب: ادبی میزان تحصیلات: دانشجو

«با تو هستم ای محرم اسرار عاشقان دلباخته، با تو هستم ای نفیر مظلومیت پابرنه‌ها، ای میعادگاه دلداده‌های شهادت، ای شاهد کفرستیزی آزاده‌های به ولایت رسیده، ای که در حجله‌ی جهاد و شهادت، آرام گرفته‌ای، ای که آهنگت نغمه‌سرای‌ی فرشتگان بهشتی است!

نماز می‌خوانیم؛ زیرا می‌دانیم افتخار است؛ رازدار منادیان حق در نیمه‌های شب است...»

«بساک» قلمی روان و شیوا دارد و زیبایی‌ها را - زیبا - می‌سراید:

«ما نماز می‌خوانیم؛ زیرا تمام موجودات جهان در حال حمد و ثنای بزرگی‌اش هستند و ما نیز جزئی از این جهانی و روح‌مان از نور خداوندی، نشأت گرفته؛ برای رفع دلتنگی خویش، نماز می‌خوانیم.»

[صفحه ۲۸۸]

بنی‌اسدی، طاهره استان: مرکزی
عنوان اثر: تجلی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام (ره) شهرستان: خمین

موضوع: تجلی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام(ره) تاریخ تولد: ۱۳۵۳

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کارشناس مدیریت دولتی

«... کلام شیوا و دل‌نشین امام (ره) در گوش جهانیان، طنین افکند؛ بنیان ستم و ستم‌پیشگان برافکند و طعم شیرین عدالت را به محرومان جامعه چشاند. امام از سلاله‌ی پاک رسول خدا و ذریه‌ی امامان معصوم (ع) بود، که عطر وجودش عالم را معطر ساخت؛ شاگرد صالح مکتب اولیاءالله، که درس اخلاص و ایمان را- در بالاترین مرحله- آموخت و خود، مربی جهانیان و غفلت‌زدگان عصر ما گردید.»

«بنی اسدی» چنین لب به ستایش پیامبر انقلاب (ره) می‌گشاید؛ و از این که مجالی برای تحقیق و پژوهش آثار آن بزرگوار یافته، حق را سپاس‌گزار است.

راز نماز، نماز چیست؟، تزکیه و تهذیب نفس، چرا نماز بخوانیم؟، اهمّیت نماز، آثار نماز در زندگی فردی و اجتماعی و... از دیگر موضوعات این پژوهش است.

[صفحه ۲۸۹]

بنی اسدی عسکریور، نجمه استان: کرمان

عنوان اثر: نماز شهرستان: بافت

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«بنی اسدی» نوشتاری پژوهشی از آثار گوناگون، پیرامون نماز گردآورده است:

«نماز، کارت سبز دیدار است و ارمغان آسمان به زمین و زمینیان.

نماز، کلید ملاقات انسان هجران زده و فراق کشیده است.

نماز، سگوی اعتلا و معراج انسان است.

نماز، گریز از زشتی و گناه و آرمیدن در آفتاب پاکی و سایه سار زیبایی است.

نماز، کلید خانه‌ی یار و کارت دعوت دیدار است.

اذان، آهنگ رویش است.
اقامه، قیام در برابر آستان معبود است.
طهارت، پاک‌سازی جسم و جان و جامه در آستانه‌ی دیدار است.
قبله‌شناسی، تلاشی برای شناسایی خانه‌ی معبود...»

[صفحه ۲۹۰]

بنی‌هاشمی، سمیه سادات استان: گلستان
عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: کردکوی
موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولد: ۱۳۶۲
قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

عبادت و عبودیت، ریشه‌های عبادت، ابعاد عبادت، تحمّل سختی‌های عبادت، درجات عبادت، اهمّیت نماز، مقدّمات نماز و آثار و برکات نیّت، عناوین برخی مطالب این دفتر است که از کتاب‌های تفسیر نماز، راز نماز، پرتوی از اسرار نماز، از ژرفای نماز، کوتاه و خواندنی از نماز و یکصد و چهارده نکته درباره‌ی نماز، گردآوری شده است. این مجموعه با «مقدمه»‌ای کوتاه آغاز می‌شود و با اشعاری زیبا از شاعران معاصر، پیرامون نماز، پایان می‌یابد. تنظیم‌کنندگان این دفتر، عبارت‌اند از:

-سمیه سادات بنی‌هاشمی

-سعیده کبیری

[صفحه ۲۹۱]

بوجارنژاد، مرجان استان: تهران
عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: تهران
موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولد: ۱۳۵۶

در مسابقه‌ی پیشین از «بوجارنژاد» خواندیم؛ ساده و صمیمانه. این بار نیز دنیایی سرشار از صمیمیت و صفا، فراوی‌مان است؛ موضوعی زیبا در قالبی شاعرانه و ادبی:

«ای خدای مهربان، ای پروردگار عالمیان، ای جان جانان! بزرگی، سزاوار توست. خدای من، امید من، پناه من، خداوند کائنات! آفریننده‌ای که مانند نداری. ای کسی که در برابر شکر اندکم، محروم نساختی و در برابر خطاهای بزرگم، رسوایم نکردی. ای توانگر، زیبا، مهربان! دوستت دارم.»

بی هیچ تردیدی، آینده‌ی «بوجارنژاد» در «ادبیات» است. او «نثر» را خوب می‌شناسد و روح و جانش با «عرفان» پیوندی سبز خورده است؛ فردا از آن اوست؛ فردایی سبز در سبز.

[صفحه ۲۹۲]

بهاآبادی، فاطمه استان: کرمان

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: رفسنجان

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«از آن هنگام که انسان، زندگی خویش را در این گُره‌ی خاکی آغاز کرد و خود را در برابر مشکلات ناتوان و درمانده دید، همیشه به دنبال تکیه‌گاهی قدرت‌مند می‌گشت، که او را در برابر آن‌ها یاری رساند و این درد بیگانگی را از صفحه‌ی دلش بزدايد. انسان، احساسی درونی دارد و پیوسته در جست و جوی گم شده‌اش است. این فطرت خداشناسی است که وی را وادار به شناخت معبود و معشوق خویش می‌سازد. اگر این فطرت در آدمی گم شود، وی بی‌گمان، راه فلاکت و تاریکی را خواهد پیمود.»

«بهاآبادی» کوتاه نوشتارش را چنین می‌آغازد و با الهام از آیات قرآن عزیز و منابعی گران‌بها به تفسیر و شرح مقدمات نماز، سوره‌ی حمد، اذان، قیام، تشهد، سلام، آثار ترک نماز، تعقیبات نماز و... می‌پردازد. مؤلف، اثر تحلیلی خویش را، با حکایاتی چند پیرامون نماز، زینت می‌بخشد.

بهارلو، صغری استان: اصفهان
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: نجف آباد
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۱
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«بزرگ‌ترین و سازنده‌ترین فریضه‌ای که خداوند متعال بر انسان، واجب کرده، اقامه‌ی نماز است که در اسلام، جایگاه ویژه‌ای دارد و هر مسلمانی باید با نماز، حقّ بندگی خداوند را ادا کند؛ و سهل‌انگاری و بی‌توجهی به آن، دربارگاه حق تعالی پذیرفته نیست؛ چرا که «بهشت را، به بها دهند، نه بهانه».

نماز، برترین وسیله‌ی سپاس‌گزاری و تشکّر از نعمت‌های خداوند و آرامش بخش قلوب اهل ایمان است.»

«بهارلو» نوشتار پژوهشی و زیبایش را با الهام از آثاری ارزش‌مند در ۵ فصل اهمّیت و فضیلت نماز، آثار و اسرار نماز، سهل‌انگاری و ترک نماز و نتایج آن، صفات نمازگزاران و شرایط و موانع قبولی نماز، در قالب ۳۸ آیه و ۵۱ حدیث، پدیدآورده است.

بهارلو، فرزانه استان: اصفهان
عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران شهرستان: اصفهان
موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران تاریخ تولّد: ۱۳۶۱
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«بهترین نمازها، نمازی است که با اخلاص خوانده شود. ما مسلمانی و نماز، از وظایف‌مان می‌باشد. خداوند، هیچ‌گاه دست‌بندگان را از سوی درگاهش خالی بر نمی‌گرداند؛ بنابراین او نیازی به عبادت ما ندارد.»

این پژوهش، با «مقدمه»ی مؤلف، آغاز می‌شود و دربرگیرنده‌ی مباحثی، هم‌چون بهترین نمازها، وقت نماز، مؤمنان حقیقی، دلایل نماز خواندن، نماز حضرت فاطمه (س)، غفلت از یاد خدا، چگونگی آفرینش آدمی، یاد مرگ، انواع گناهان و... است. در فراز پایانی نوشتار «بهارلو» چنین می‌خوانیم:

«نماز با اخلاص، بهترین نمازها است. اکنون همگان مدیون خون شهیدان خدایی هستند، که زمینه‌ی برپایی نماز را فراهم آورده‌اند؛ بنابراین نماز را- با اخلاص- برپا کنیم، تا در شمار برترین نمازگزاران باشیم.»

[صفحه ۲۹۵]

بهارلویی نجف‌آبادی، حمیده استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: نجف‌آباد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، معراج مؤمن است و مؤمن کامل چون تکبیرات هفت‌گانه را گوید، حُجُبِ ظلمانی که به سبب خطاها و علایق دنیوی میان او و حق تعالی به هم رسیده، مرتفع می‌گردد و به مقام قرب و خطاب با جناب ربّ‌الارباب می‌رسد. در آن لحظه که آدمی به کمال و شکوه بی‌نهایت آفریدگار می‌اندیشد، سراپا شیفته‌ی آن می‌شود. دل و جان به خضوع و خشوع می‌گراید، با آهنگ فطرت در برابر آن همه کمال و عظمت، سر تعظیم فرود می‌آورد. سر به زمین می‌ساید و زبان به ستایش می‌گشاید.»

نوشتار «بهارلویی» و «زهره آقاباباییان» در ۴ فصل: جایگاه نماز در ادیان الهی، فلسفه‌ی نماز چیست؟، چرا نماز بخوانیم؟ و نماز در دیدگاه اسلام به رشته‌ی تحریر درآمده و بدون تردید، با ویرایش و بازنگری دیگری، به کتابی زیبا تبدیل خواهد شد.

[صفحه ۲۹۶]

بهاری، ربابه استان: سیستان و بلوچستان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: زاهدان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، ستون دین است، اگر قبول شود، سایر عبادات نیز پذیرفته می‌گردد؛ و اگر قبول نشود، بقیه‌ی عبادات نیز مردود خواهد شد. نماز، سرچشمه‌ای زلال و شفاف یاد خداست و یاد خدا، پایه‌های ایمان را در وجود آدمی، محکم و استوار می‌سازد.»

گردآورنده، پس از «مقدمه» با بهره‌گیری از منابعی هم‌چون وسایل الشیعه، بحارالانوار، از ژرفای نماز، صحیفه‌ی نور، گلستان سعدی و تفسیر نمونه، به تبیین موضوع برگزیده‌اش می‌پردازد.

«نماز می‌خوانیم؛ زیرا مسلمانیم؛ و مسلمان همواره در جست و جوی نیکی‌ها و اعمال پسندیده است. نماز می‌خوانیم؛ زیرا نماز، روح و جان آدمی را، از یاد و نام خدا، سرشار می‌سازد.»

[صفحه ۲۹۷]

بهارى، فاطمه استان: گیلان

عنوان اثر: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام(ره) شهرستان: رشت

موضوع: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام(ره) تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«امام خمینی (ره) یکی از بزرگ‌ترین رهبرانی است که پس از پیامبر (ص) و امامان معصوم (ص) در جهان هستی و گستره‌ی تاریخ، جلوه‌گر شده است و همان گونه که رسول اکرم (ص) بر خواندن نماز، تأکید داشت، ایشان نیز در ابدی ساختن این رکن بزرگ دین به جان کوشید و در این طریق، آثار ارزش‌مندی از خویش به یادگار نهاد، که هر یک، انسان را به سرمنزل مقصود، نزدیک‌تر می‌سازد.

دقّت و تأمل امام (ره) در این آثار، آدمی را به تعجّب وامی‌دارد؛ از «وضو» گرفته، تا آخرین رکعت نماز.»

مؤلف این پژوهش، دفترش را چنین می‌آغازد و با بهره‌گیری از آثاری گران‌بها، هم‌چون ولایت فقیه، صحیفه‌ی نور و سخنان گهربار حضرت امام خمینی(ره) به آفرینش اثری خواندنی می‌پردازد.

[صفحه ۲۹۸]

بهبودی، تهمینه استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: تهران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۵۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«نماز به مفهوم بندگی، خدمت، اطاعت و فرمانبرداری است. خداوند به ما بزرگ‌ترین نعمت‌ها را ارزانی داشته است و ما موظفیم در برابر این نعمت‌ها سپاس‌گزار باشیم. نماز، وسیله‌ی تقرّب به پایگاه معرفت و ایمان است. نماز، همانند نردبان عروج است که می‌تواند آدمی را به سوی بالاترین مراحل کمال، سوق دهد. نماز به دلیل ماهیت طهارت بخشی خود، انسان را از آلودگی گناهان می‌رهاند. از جمله نقش‌های نجات‌بخش نماز، همین بس که آدمی را از آتش دوزخ، رهایی می‌بخشد و...»

این پژوهش در ۷ فصل تنظیم شده است: شرایط قبولی نماز، نماز و شفاعت اهل بیت (ع)، نشانه‌های بهترین مسلمان، نماز در نگاه پیامبر (ص)، فلسفه‌ی وجودی نماز و... باشد بازهم از «بهبودی» بخوانیم؛ بهتر، زیباتر و پربارتر.

[صفحه ۲۹۹]

بهجتی، لامیه استان: ایلام

عنوان اثر: سرچشمه‌ی امید شهرستان: ایلام غرب

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، مهم‌ترین اعمال دینی است که اگر قبول درگاه الهی گردد، عبادت‌های دیگر نیز پذیرفته می‌شود. نمازهای پنج‌گانه، آدمی را از گناهان پاک می‌گرداند و سزاوار است انسان، نماز را در اوّل وقت برپا کند و هرگز آن را سبک نشمارد.»

«بهجتی» نوشتار خویش را با «مقدمه» ای کوتاه می‌آغازد و با بهره‌گیری از آثاری ارزشمند به گردآوری موضوعاتی هم‌چون اهمّیت نماز، آداب نماز، اهمّیت مساجد، ارزش و اهمّیت نماز از دیدگاه پیامبر (ص) می‌پردازد. «نماز، نیاز روح‌های عطش‌ناک و زمزمه‌های جان‌های پاک و تابناک است. فرصت نماز، خلوت رازناک عاشقان و هنگامه‌ی پرواز در بی‌کرانگی است. آن که نماز نمی‌خواند، زیبایی حیات را در نیافته است؛ آن که نماز نمی‌خواند، زیستن نمی‌داند و شکوه شکفتن را نمی‌فهمد. نماز، شاعرانه‌ترین و شعورآمیزترین لحظه‌های زندگی است.»

[صفحه ۳۰۰]

بهرامی، آمنه استان: اصفهان

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: نجف‌آباد

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«دوران کوتاه جوانی - که همراه نشاط و سرزندگی است - بهترین دوران عمر زندگی انسان به شمار می‌رود. هرچند زندگی و عمر، سراسر نعمت است، امّا دوره‌ی جوانی، نعمت و رحمتی بس والاتر است. این ایّام، مرحله‌ی انعطاف‌پذیری و پذیرش حق است. در این مرحله از زندگی، آدمی می‌تواند خود را بسازد و خویشتن خویش را از عادت‌های پلید و زشتی‌ها برهاند. انسان در این دوران، بیش از ایّام دیگر، تحت تأثیر کلام حق قرار می‌گیرد.»

«بهرامی» کوتاه نوشتار خویش را این سان می‌آغازد و چنین به پایان می‌رساند:

«خداوند، موجودی است که مثل و ماندنی ندارد. او از رگ گردن به ما نزدیک‌تر است و تا ابد با ما خواهد بود... و

نماز، نیکوترین راه برای ستایش این موجود بی‌همتا است.»

آری؛ نماز، زیباست؛ دریاست؛ راهی به آن سوی لحظه‌هاست....

بهرامی، شهاب استان: چهارمحال و بختیاری
عنوان اثر: کلام وحی شهرستان: شهرکرد
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۲
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«اضطراب فکری و تنش‌های روانی، از بیماری‌های مهلکی است که بشریت قرن بیستم را تهدید می‌نماید. روانکاوان و دانشمندان می‌کوشند تا راه‌های کاهش بار فکری انسان‌ها را پیش‌بینی کنند و برای مقطعی، به فکر و روان آن‌ها استراحت داده و آنان را از دگرگونی‌های روحی، نجات بخشند... نمازهای روزانه، پنج نوبت فکر آدمی را متمرکز می‌کند و پرورش تمرکز ذهنی را آسان می‌نماید.»

سیمای نماز در آیین‌های وحی، ادب و آداب نماز، مدیریت در نماز، روحیه‌ی نماز در انسان‌ها، نماز در نهج‌البلاغه، آثار و برکات نماز، ارتباط نماز و قرآن، قداست در نماز، سابقه‌ی نماز پیامبران و سیمای عبادت و اخلاص، عناوین برخی از موضوعاتی است که «بهرامی» با بهره‌گیری از آثاری هم‌چون تفسیر نماز، سرالصلوة و پرستش آگاهانه، در دفتر خود گردآورده است.

بهرامی میان‌آباد، محمدرضا استان: گلستان
عنوان اثر: نماز؛ محراب عشق شهرستان: گرگان
موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولد: ۱۳۵۶
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«امروزه تنها مشکلی را که دنیای علم و صنعت حل نکرده، مشکل آرامش روحی و روانی است. هر روز آمار بیماری‌های روانی، جنون و مصرف داروهای اعصاب، فزونی می‌یابد. هیچ‌چیز جز با یاد خدا، ایمان و توکل به او، به انسان آرامش نمی‌دهد. آری؛ «نماز، یاد خداست و دل‌ها فقط با یاد خدا آرامش می‌یابد.»

این نوشتار، با «پیام مقام معظم رهبری»، «مقدمه» و «شعر محراب عشق» آغاز می‌شود و در ۷ بخش به موضوعاتی هم‌چون فضیلت نماز، اسرار و آثار نماز، فلسفه و روح نماز، فرزندان نماز، آداب و مستحبات نماز و اهمیت مسجد و جایگاه آن می‌پردازد. قسمتی از کلام نورانی مقام رهبری را نیز مرور می‌کنیم: «جوانان، با مضامین و معارف گنج‌انیده از نماز به درستی آشنا شوند. جا و فضا برای نمازگزاران در همه‌ی مکان‌هایی که مردم در آن، گرد می‌آیند، به شکل شایسته و جذاب آماده گردد.»

[صفحه ۳۰۳]

به سرشت، مطهره استان: کرمان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کوهبنان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دانشجو

«به سرشت»، نوشتاری پژوهشی را از آبشار رحمت، پرستش آگاهانه، امام(ره) در سنگر نماز، عبادت و خودسازی، درس‌هایی از نماز و برخی آثار ارزش‌مند دیگر، در ۳ فصل گردآورده و به تبیین موضوعاتی هم‌چون فلسفه‌ی نماز، سابقه‌ی تاریخی نماز، اهمیت نماز از دیدگاه امام خمینی (ره)، بررسی اجمالی نماز در آیات قرآن و احادیث و... پرداخته است.

«... چه شگفت عرصه‌ای است نماز؛ چه سان کبوتر دل از سپیده دم تا سپیده دم به سوی یار پر می‌کشد. و چراغ دل، قامت به نوری فرازد تا فارغ از حجاب‌ها، جلوه‌های آشکار یار را در وسعت آفرینش به تماشا برخیزد و عروج به ملکوت اعلیٰ را، ره‌توشه‌ی عقبی سازد.»

باشد بازهم از «به سرشت» بخوانیم؛ هر بار بهتر و زیباتر.

بهمدی ثانی، اکرم استان: خراسان

عنوان اثر: همسفران خورشید شهرستان: فردوس

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: دیپلم

این مجموعه، نگاهی گذرا به سرگذشت یک «جوان» دارد؛ هم آنان که پیوسته آنها را می‌بینیم، اما کم‌تر درک‌شان می‌کنیم. «رضا» یکی از قهرمانان این داستان است، که در دوران کودکی، از آغوش گرم خانواده، رانده می‌شود...

در بخشی از «پیش‌گفت» نویسنده، چنین می‌خوانیم:

«قلب جوان و نوجوان، آینه‌ی پاک‌ها و تهی از هر نیرنگ و ریا است. بیایید دل‌هاشان را نشکنیم. اشتباه‌هاشان را از راه‌های منطقی، گوشزد کنیم. روح ایمان را در وجودشان پرورش دهیم. به آنها بفهمانیم زندگی، فقط و فقط نفس کشیدن و خوردن و خوابیدن نیست. روح‌های حساس آنان را با تهمت‌ها و بی‌توجهی‌ها نشکنیم. بیایید همسفر خورشید باشیم؛ خورشید را به خانه‌ی دل‌ها مان دعوت کنیم و از حرارت و روشنایی‌اش در راه‌های پریچ و خم زندگی، بهره بجوییم.»

بهمئی، اکرم استان: خوزستان

عنوان اثر: چرا نماز می‌خوانیم؟ شهرستان: اهواز

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«شوکت و جلال و بزرگی خداوند، هر انسانی را به تواضع و فروتنی وامی‌دارد؛ هنگامی که بنده به نماز می‌ایستد، خواری و کوچکی خود را در برابر عظمت و بزرگی حق می‌بیند و این خود، نعمت و فضل بزرگی است.

انسان با اندکی تفکر می‌تواند به این نتیجه برسد که خداوند بر انسان‌ها منت نهاده که می‌توانند با او سخن گویند و این - بی‌تردید - دلیل عظمت پروردگار مهربان است.»

«بهمئی» با الهام و اقتباس از آثاری هم چون پرتوی از اسرار نماز، راز نماز در نهج‌البلاغه، چهل سخن درباره‌ی نماز، نماز از دیدگاه دانشمندان و متفکران، راز نماز و برخی کتاب‌های ارزش‌مند دیگر به تبیین موضوع برگزیده‌اش پرداخته، اثری پژوهشی و خواندنی پدیدآورده است.

[صفحه ۳۰۶]

بهی، راضیه استان: بوشهر

عنوان اثر: جوان و نیایش شهرستان: برازجان

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: داستان میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

داستان «بهی» داستان بازگشت به پاکی‌ها و زیبایی‌هاست؛ بازگشت بهترین بندگان خدای مهربان؛ جوانان پشیمان! «فرشید» جوانی بی‌بند و بار بود، که در خانواده‌ای مرفّه زندگی می‌کرد. وی برای رسیدن به خوشبختی، وطن‌اش را ترک کرد، اما احساس غربت، لحظه‌ای رهایش نمی‌کرد.

در این میان، استادی مهربان، وارد زندگی قهرمان داستان «بهی» شد و دنیایش را دگرگون ساخت. از آن پس، فرشید، به مسائل مذهبی، پای‌بند گردید و به نماز، عشق می‌ورزید.

در واپسین روزهای اقامت فرشید در پاریس، استاد، دار فانی را وداع می‌کند و فرشید با انبوهی از اندوه و رنج، اما رسالتی ارزش‌مند و خطیر به ایران بازمی‌گردد؛ به هدایت و ارشاد برمی‌خیزد و با زشتی‌ها و کژی‌ها می‌ستیزد.

[صفحه ۳۰۷]

بیابانی، زهرا استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز شهرستان: اصفهان

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«بیابانی» قلمی پر رمز و راز دارد؛ هم چون «داستان سروده»، «قطعه‌ی ادبی» و شاید چیزی شبیه شوق! «سال‌ها از آن روز می‌گذرد؛ روزی که دریافتم زندگی، تنها زیستن در این منظومه‌ی خاکی نیست. روزی که دریافتم قاصدکان تنها برای دل‌های شکسته و پریشان، دل نمی‌سوزانند؛ چه بسا آن‌ها از آن همگانند؛ از آن من، تو و حتی او؛ منی که غریبی در دنیای آشنایانم؛ تویی که آشنایی در دنیای غریبانی و او؛ که نه آشناست و نه چندان غریب!» «بیابانی»، می‌تواند با قلم توانایش بیش‌تر به ادبیات بپردازد و همواره در حاشیه‌ی متون ادبی! گام بردارد. باشد تا آثار زیبایش را، بی هیچ امضایی بخوانیم.

[صفحه ۳۰۸]

بیابانی، منصوره استان: مازندران

عنوان اثر: پرواز سجاده‌ها شهرستان: بهشهر

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: کارشناسی

نوشتار تحلیلی «بیابانی» و «ربابه پالار» با مقدمه‌ای کوتاه، چنین آغاز می‌شود:

«نماز، بیش از هر کار نیک دیگر، انسان را به خداوند نزدیک می‌سازد و روح و جان آدمی را به عشق الهی، پیوند می‌دهد... آن‌گاه که انبوه اندوه‌ها بر دل‌ها مان هجوم می‌آورد، دعا و نیایش، قدرتی شگرف در آدمی پدید می‌آورد، که بسی طراوت‌زا و شادی‌آفرین می‌باشد.»

پدیدآورندگان، در کوتاه نوشتار خود، به تبیین تمامی موضوعات و عناوین مسابقه پرداخته‌اند؛ تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام خمینی (ره)، چرا نماز بخوانیم؟، نماز و مفاهیم نمادین آن، جوان و نیایش و... باشد بیش‌تر بخوانند، بنگارند و دل‌ها را به شور و هیجان وادارند.

بیات، علی استان: خراسان
عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: مشهد
موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۶۱
قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

«بی تردید در میان عبادات و مسائل معنوی و ملکوتی، نماز از ارزش و اهمّیت خاصی برخوردار است؛ به اندازه‌ای که به نماز، سفارش شده، به چیزی سفارش نشده است. نماز، وصیّت حضرت حق، انبیا، امامان، عارفان، ناصحان و حکیمان است. کتابی از کتاب‌های آسمانی حق، خالی از آیات مربوط به نماز نیست و از برنامه‌های مهم کتاب‌های عرفانی و اخلاقی - به ویژه آثار روایی - نماز است.»

«بیات» نوشتارش را با «مقدمه» ای زیبا می‌آغازد و با بهره‌گیری از آثاری گران‌سنگ به تبیین اهمّیت نماز جماعت در اسلام، پیامبران و نماز، نماز و جنبه‌ی روحانی آن، اندیشه در معانی کلمات و عبارات نماز و... می‌پردازد. برای این محقق جوان از استان خراسان، آرزوی توفیق فراوان داریم.

بیات منفرد، رقیه استان: زنجان
عنوان اثر: نماز شهرستان: زنجان
موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۹
قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: دیپلم

«خدایا! امیدم را نومید مگردان؛ که چشم امیدم بر عطای بی‌انتهای توست. پروردگارا! مرا از قهر و عذابت‌های رهایی بخش و مرا در پناه خود، گیر؛ که بنده‌ی اسیر توام و ترسان و فروتن به درگاهت.»

نوشتار «بیات» این سان، با مناجاتی دل‌نشین آغاز می‌شود و با تفسیری کوتاه از مقدّمات نماز، ادامه می‌یابد؛

«یاد خدا، سرچشمه‌ی واقعی بسیاری از فضیلت‌ها و ارزش‌های اخلاقی است و نماز، یاد خداست، که آدمی را از زشتی‌ها و مفاسد، باز می‌دارد. نماز، رابطه‌ی قلبی و عملی با پروردگار است، که روح انسان را شست و شو می‌دهد و دل و جان را سرشار از پاکی می‌سازد.»

خواندن و دوباره خواندن را به «بیات» پیشنهاد می‌کنیم؛ و به امید ارائه‌ی آثاری پربارتر از وی می‌مانیم.

[صفحه ۳۱۱]

بیاتی «منصور»، عبدا... استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: نماز؛ بهترین هدیه‌ی الهی شهرستان: شهرکرد

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: شعر میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

در حمد ذات اقدس ربّ تعالی، در نعت پیامبر (ص)، در نعت امام حسین (ع)، داستانی از موسی کلیم الله (ع)، در بیان صفات بهترین نمازگزاران، امام خمینی (ره)، آیت... بهجت، ثقة الاسلام کلینی، حاج میرزا جواد آقا ملکی تبریزی (ره)، علامه بحر العلوم و... عناوین برخی اشعار «بیاتی» در این مجموعه است.

«منصور» باید بیش‌تر بکوشد، تا بتواند بهتر و زیباتر بسراید؛

«ستایش، بر سزاوارِ ستایش

سزاوارِ سپاس و هر چه کرنش

قدیم و اوّل و آخر بُود او

بدین سان، هر چه باشد، باشد از هو»

[صفحه ۳۱۲]

بیرانوند، عبدالرضا استان: لرستان

عنوان اثر: نماز شهرستان: خرم‌آباد

موضوع: گوناگون تاریخ تولّد: ۱۳۵۰

قالب: ادبی میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

«خدایا! ما را از منیت خویش برهان و به سوی خود، هجرت ده. پروردگارا! به ما صبر و استواری بخش و ما را، ثابت قدم بدار. ما را بر شکست کافران، یاری فرما؛ تویی که با صبرکنندگانی. پروردگارا! ما را از تاریکی‌های هستی، بیرون آور و به عالم نور، داخل گردان.»

این نوشتار ادبی، مناجات‌نامه‌ای دل‌نشین است، که با الهام از آیات الهی و ادعیه مأثوره به رشته‌ی تحریر درآمده است:

«پروردگارا! ما را از مناجات‌کنندگان با خود، قرار ده و از آنچه ما را از تو، دور می‌سازد، برحذر دار. خدایا! ذکر را به دل‌های ما، الهام فرما؛ شکر را به ما بیاموز؛ به طاعت مشغول دار و از صالحان و شایستگان آفریدگانت قرار ده.»

[صفحه ۳۱۳]

بیرمی حسن‌آبادی، مریم استان: تهران

عنوان اثر: تصویر نماز در فرهنگ مردم شهرستان: تهران

موضوع: تصویر نماز در فرهنگ مردم تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: داستان کوتاه میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

در نخستین مسابقه، «سیمای نماز در قرآن و نهج‌البلاغه» را از «بیرمی» خواندیم؛ اینک نیز دو داستان زیبا و بلند و کوتاه «خوشه‌های طلایی گندم» و «اهالی عشق» فراروی‌مان است و بی‌تردید بازهم از این نویسنده‌ی پرشور و جوان خواهیم خواند. بیرمی، قلمی توانا دارد و دلی هم‌چون دریا!

«نماز، ستون دین است و مسلمانان باید آن را پاس دارند. برگزاری این گونه مسابقات می‌تواند تأثیر بسزایی در ما جوانان داشته باشد. من خود یک جوان ایرانی هستم که از طرف همه‌ی شرکت‌کنندگان از شما دست اندرکاران گرامی، تشکر می‌کنم.»

امیدوارم این دوره نیز با خیر و برکت، پایان یابد و من قول می‌دهم اگر دوره‌ی سومی نیز باشد تمام تلاش خود را برای شرکت در آن دوره نیز بکنم.»

ما نیز در انتظار آثاری برتر از «بیرمی» می‌مانیم؛ باشد بازهم از او بخوانیم.

[صفحه ۳۱۴]

بیضایی، طیبیه استان: خراسان

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن شهرستان: نیشابور

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

کتاب زیبای «گوشه‌هایی از تجلّی نماز در ادبیّات فارسی» را از «بیضایی» خواندیم! که در ۲ بخش «نظم» و «نثر» تدوین شده بود. این بار- نیز- پژوهشی خواندنی از وی با عنوان «نماز و مفاهیم نمادین آن» فراروی‌مان است: «انسان مذهبی، همواره بر آن است که تجلّی معانی مطلق را در جهان ناپایدار پیرامون خویش مقدور سازد؛ زیرا احساس می‌کند هستی به گونه‌ای آفریده شده است که چون به هر جزء آن می‌اندیشد، بسیاری از مفاهیم قدسی را در آن می‌یابد... یاریگر مؤمن در این مسیر بی‌پایان، وجود علامت‌ها و نشانه‌هایی است که مرحله به مرحله، او را به سمت مقصد و زدودن حجاب‌های بصیرت درون، هدایت می‌کنند.»

مؤلف می‌کوشد تا با بررسی «نماد در نماز» و «نماز نمادین» به مخاطبان اثرش، دیدگاهی نوین و شفاف‌تر نسبت به نماز ببخشد.

[صفحه ۳۱۵]

بیک‌پور، فاطمه استان: تهران

عنوان اثر: نماز؛ اقامه‌ی ایمان شهرستان: تهران

موضوع: تصویر نماز در فرهنگ مردم تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

«نماز، پایه و اساس دین است و قبولی اعمال به قبولی و پذیرش نماز در پیشگاه الهی، بستگی دارد. اقامه ی نماز، نشانه‌ی حکومت صالحان است؛ و نماز، عصاره‌ی تعالیم حیات‌بخش اسلام می‌باشد. اگر نماز با تمام شرایط و ابعادش در جامعه اقامه شود، عطر دل‌انگیز آن، تمامی کاستی‌ها را بهبود می‌بخشد... فرهنگ نماز، فرهنگ اصلاح و سازندگی انسان در ابعاد فردی و اجتماعی است.

نماز در تمام ادیان آسمانی، واجب بوده است. نماز، یاد خداست؛ تشکر از خداست؛ اطاعت از خداست.»
اهمیت نماز، حضور قلب، موانع قبولی نماز، نماز در مکتب وحی، اهمیت نماز از زبان معصومان (ع)، نماز از دیدگاه عقل و وجدان، آثار و فواید ایمان، قبله‌ی محراب، نیاز به پرستش و... عناوین برخی از موضوعات این پژوهش است.

[صفحه ۳۱۶]

بیگدلی، اکرم استان: زنجان

عنوان اثر: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی شهرستان: خدابنده

موضوع: نماز و آثار آن در دوره‌ی جوانی تاریخ تولد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: دیپلم

دوستان و جوانان! بیایید با پاکی و نیت خالص، خود را به معبود خویش نزدیک‌تر سازیم و بدانیم هیچ مأمّن و مأوایی جز درگاه باری تعالی برای آمرزش انسان نیست.

جوانان عزیز! غرور و تکبر را از خود دور کنید و سر تعظیم و بندگی در محضر خداوند متعال فرود آورید. چنین فکر نکنید که دیگر محتاج پروردگار جهان نیستید. به جوانی خویش مغرور نشوید. به نخستین روز آفرینش‌تان بیندیشید؛ که کودکی ناتوان بودید.»

«بیگدلی» از «خدابنده» و از بندگان خوب خداست که خود در بهترین سال‌های خوب خدا، تولّد یافت؛ و اینک نیز فقط از زیبایی‌ها و نیکی‌ها می‌نگارد: نماز شب و آثارش، حالت‌های معنوی حضرت امام (ره)، نماز در خانواده، اهمّیت و جایگاه مسجد، نماز وسیله‌ای برای تقربّ به خدا، راه‌های خودسازی از طریق نماز و...

[صفحه ۳۱۷]

بیگدلی، مریم استان: قزوین

عنوان اثر: معجز عشق شهرستان: قزوین

موضوع: جوان و نیایش تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: دیپلم

داستان بلند «معجز عشق» از ورود «لادن» و دیگر دوستانش به دبیرستان و برای گذراندن دوره‌ی شش ماهه‌ی پایان تحصیلات متوسطه آغاز می‌شود؛ لیلا، نرگس، طیّبه و...

لادن، گذشته‌ای تلخ و تیره دارد؛ امّا هم‌چون دیگر جوانان، با شخصیتی پویا، در جست و جوی زیبایی‌ها و نیکی‌هاست؛ و سرانجام آن گونه می‌شود که می‌خواهد. فراز پایانی داستان زیبای «بیگدلی» چنین است: «لادن، بارها آرزو کرده بود که ای کاش می‌توانست به گذشته بازگردد و اشتباهاتش را جبران کند... او به گذشته‌ی خود می‌نگرد، که از آن، جز آه و حسرت و افسوس، چیزی برایش نمانده، ولی وقتی به آینده می‌نگرد...» راستی! امروز نیز گذشته‌ی فرداهای ماست؛ آن را دریابیم!

[صفحه ۳۱۸]

بیگدلی، مهرباب استان: قزوین

عنوان اثر: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام‌خمینی (ره) شهرستان: تاکستان

موضوع: تجلّی نماز در سیره‌ی عملی و آثار نظری امام‌خمینی (ره) تاریخ تولّد: ۱۳۵۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: حوزوی

«... از جمله مؤمنان مهذبّی که جان و دل و روحشان به واسطه و برکت نماز به وصال محبوب و لقای معشوق، نایل گشته است «روح خدا» عارف عاشق، حکیم الهی، بنیان گذار جمهوری اسلامی، حضرت آیت...العظمی امام خمینی(ره) می باشد؛ هم او که لحظه ای از نماز و عبادت، غافل نشد و سرانجام با ذکر نماز بر لب و نورانیت عبادت بر سیمای پرفروغ و نورانی اش از دار فانی به دیار باقی شتافت. او بزرگ ترین الگو - پس از انبیا و امامان - است.» «بیگدلی» با الهام از عرفان اسلامی، امام (ره) در سنگر نماز، چهل داستان درباره ی نماز و نمازگزاران، سرالصلوة، آداب الصلوة، حیات پس از مرگ و برخی آثار ارزشمند دیگر، پژوهشی خواندنی در ۲ فصل و ۱۵ بخش با عناوینی گوناگون، پدید آورده، که بسیار خواندنی و شیوا می نماید.

[صفحه ۳۱۹]

بیگلری، عاطفه استان: کرمانشاه

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ شهرستان: کرمانشاه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«شناخت آفریدگار و معمار هستی، محبّت او را در روح و روان، ایجاد می کند و این عشق، انسان را به پرستش و نیایش و اظهار فروتنی در برابر عظمت بی کران او وامی دارد. انسان در تمام مراحل زندگی (از تولّد تا مرگ) در جست و جوی کمال و کامیابی است و خالق هستی، راه تکامل را برای وی تعیین کرده است. این راه چیزی جز «صراط مستقیم» نیست.

و ما نماز می خوانیم؛ زیرا به دنبال تکاملیم؛ در جست و جوی رابطه با معمار هستی هستیم.»

«بیگلری» پژوهش خویش را چنین می آغازد و با الهام از منابعی گران بها، به تبیین موضوع برگزیده اش می پردازد. اگر وی در آشنایی با روش تحقیق و تألیف بکوشد، بی تردید شاهد آثاری پربار و خواندنی از او خواهیم بود.

[صفحه ۳۲۰]

بیگی، روناک استان: کردستان

عنوان اثر: قانونی برای زندگی شهرستان: سقز

موضوع: گوناگون تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: داستان بلند میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«پشت هیچستان» داستان کوتاهی از «بیگی» در نخستین مسابقه بود. وی از این که توفیق یافته تا دیگر بار، اعتقاد و ایده‌های خویش را در رقابتی سالم بازگوید، به خویش می‌بالد. «بیگی» ما را به زمان‌های پیشین بازمی‌گرداند؛ به زمان جاهلیت؛ و عصر نورانی پیامبر اکرم (ص). او می‌کوشد در داستان «تخیلی» خود، به مبارزه با خرافات برخیزد و بر اوهام و معتقداتی که اکنون متأسفانه با باورهای دینی، آمیخته، خطّ بطلان کشد. نویسنده می‌کوشد تا پیام‌هایی را به خواننده‌ی اثر خویش القا کند. یکی از این پیام‌ها آن است که نماز را باید برای خدا و با انگیزه‌ای الهی برپا کرد؛ به گونه‌ای که نمازگزار حتّی به آرامش درونی خود نیز نیندیشد؛ هرچند یکی از ثمره‌های بزرگ یاد خدا و نماز، آرامشی ژرف است که در اعماق روح و جان آدمی، پرتو می‌افکند...

[صفحه ۳۲۱]

بیگی فیض آبادی، مهدی استان: قم

عنوان اثر: مثنوی راز شهرستان: قم

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ تاریخ تولد: ۱۳۵۵

قالب: تحلیلی - ادبی میزان تحصیلات: حوزوی

«مثنوی راز» با «مقدمه» ای مبسوط آغاز می‌شود و پیرامون علل نماز خواندن، سخن می‌گوید. بخش پایانی و دوّم این کتاب از یک مناجات نامه، پنج داستان منظوم - در سبک مثنوی - و یک خاتمه تشکیل شده است، که «فیض آبادی» در آن، به یاری آیات و روایات از فلسفه‌ی نماز می‌گوید.

«کرده‌ایم آغاز، با نامت سخن

مثنوی گفتیم، مشکی از ختن
مثنوی از بهر اسرار نماز
در صفات و حکم آن راز و نیاز
بارالها! ای تو، دادار وجود
ما زبونیم و؛ کرم بنما و جود...»